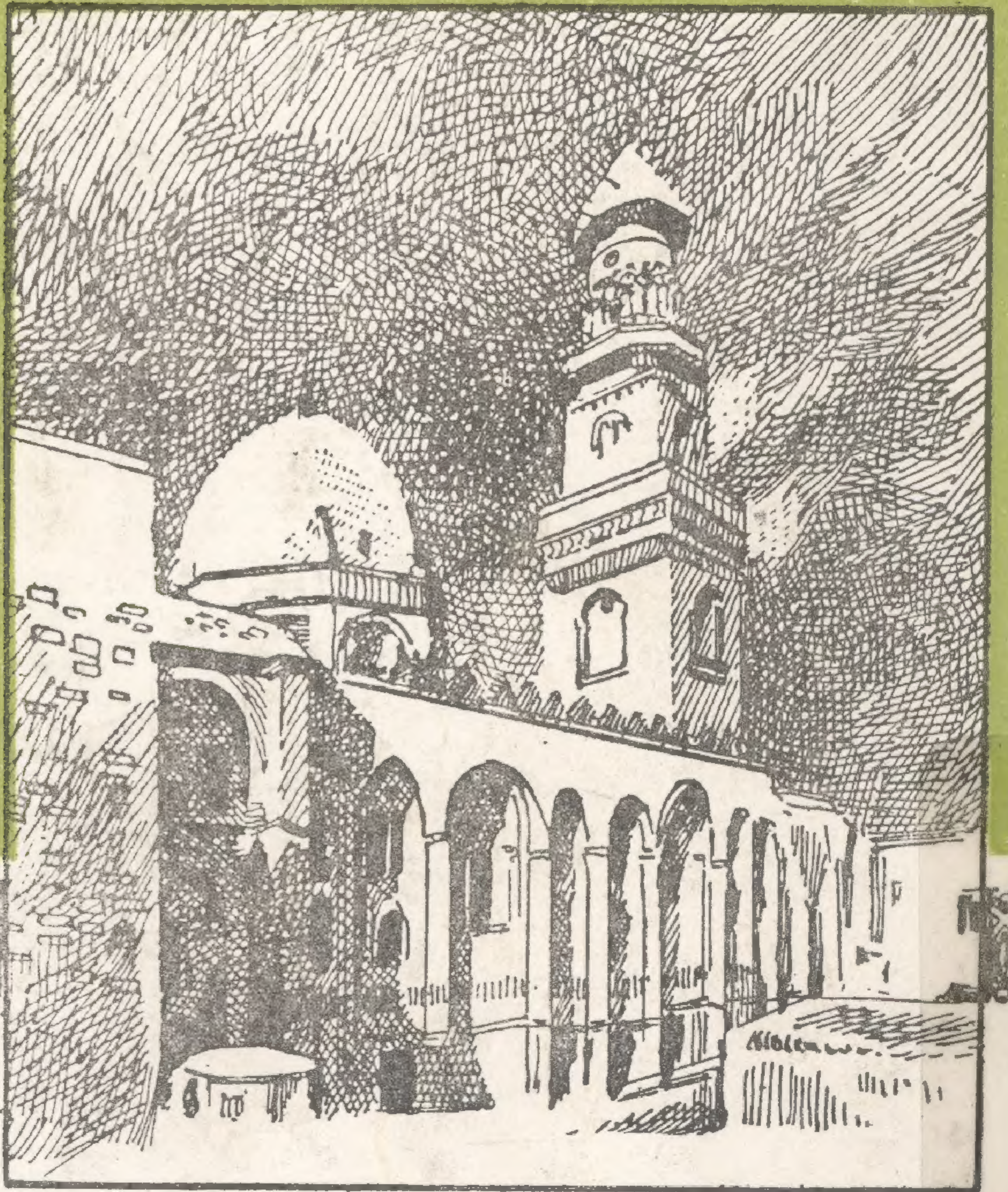


# نظام

دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر  
دراسة شاملة لنظم البلاط  
ورسومه



تأليف  
الدكتور عبد المنعم ماهر  
استاذ التاريخ الاسلامي ومدير  
مركز الدراسات البردية  
جامعة عين شمس



إهداء 2005

أ/إبراهيم منصور غنيم

القاهرة

# نظم وتاريخ البلاط الملكي في مصر

دراسة شاملة لنظام البلاط ورسومه

٣

تأليف

دكتور عبد المنعم ماجة

أستاذ التاريخ الاسلامي ومدير مركز  
الدراسات البردية بجامعة عين شمس

الطبعة الثانية

منقحة

١٩٨٢

الناشر  
مكتبة الانجبلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد علي  
القاهرة



## برنامج الكتاب

تمهيد :

الكتاب الثاني :

المجلد الأول : نظام البلاط .

مركز البلاط في القلعة .

حاشية السلطان ..

الخانات أو البيوت السلطانية وغيرها .

ترتيب وظائف البلاط .

محريم السلطان .

المجلد الثاني : الرسوم أو الأعياد

مشكلة الأصول .

المواكب : الزي - آلات الملك - نظام المواكب .

الجلوسات : الإيوان - سرير الملك - ترتيب الجلوسات .

الأسمطة : ترتيبها - الأطعمة والمشروبات

الأعياد الرسمية العامة : المواكب - الجلوسات -

الأسمطة .

الأعياد الخاصة : أعياد الممالك - أعياد القبط .

الخاتمة :

جدول المصادر والمراجع :



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

تناول الجزء الأول دراسة النظم السياسية لدولة سلاطين المماليك ، التي حكمت في مصر من ٦٤٨ إلى ٩٢٣ هـ ( ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ) ، أي زهاء ثلاثة قرون ، إلى وقت مجيء العثمانيين . حقاً إن المماليك كانوا من الأرقاء ؛ إلا أنهم قطنوا أنفسهم على أساس طبقة مترابطة ؛ في دولة منظمة في علاقتها بعضها مع بعض ، ومع الحكوميين .

وهذا الجزء الثاني يستكمل هذه النظم السياسية بدراسة نظم بلاط سلاطين المماليك ورسومه في مصر ؛ وهي دراسة لم تظهر مفصلة إطلاقاً في أي مصدر قديم أو مرجع حديث . فهذا المبحث سجل لنظم بلاطهم وأعياده الرسمية ، التي يميزها عن أي بلاط آخر ظهر في مصر الإسلامية ، أو عن أي بلاط غيره من بلاط الدول الإسلامية الأخرى . يضاف إلى ذلك ؛ أنه سجل لأعياد خاصة بالمماليك كطبقة متميزة في المجتمع المصري ، ولأعياد قبيلة ؛ كان يحتفل بها شعبياً ورسماً ؛ إذ القبط جزء دائم من شعب مصر الإسلامية .

وعلى الرغم من قلة ماورد عن نظم بلاط سلاطين المماليك ورسومهم ؛ إلا أنه يتنصص التعبيرات الاصطلاحية - ومعظمها فارسي وتركى وعربي - تمسكنا من أن نرسم لها لوحة مميزة ؛ فهذه التعبيرات عندنا بمثابة العمدة ، التي



تدل على نظم بلاط الماليك ورسومهم . وقد محصنا ما وجدناه عنهما ؛ لنخرج  
منه خلاصة علمية ، عرضناها في قالب منهجي دقيق ؛ والله ولي التوفيق .

### تصدير الطبعة الثانية

لقد أصبحت هذه الدراسات الخاصة بتلقى الاهتمام الزائد من قبل الباحثين ؛  
وهي التي استمدت مادتها الأساسية من مصادر معاصرة موثوق بها ، ولا شك  
أن مصر في الحقبة الملوكية كان لها الريادة الحضارية ، فرسوم بلاط دولة  
سلاطين للماليك وأعيادها ؛ هي قمة في الأنه والدقة ، التي تليق بشعب مصر  
الأصيل ، وحضارته عبر العصور .

• المؤلف

حاجه



## الكتاب الثاني







# الفصل الأول

## نظام البلاط

كان سلاطين المماليك — مثل الأيوبيين — قد جعلوا مركز بلاطهم القلعة في القاهرة ، أو ما يُعرف بقلعة الجبل ؛ لوقوعها على جبل المقطم . وهي التي بدى في بنائها في عهد صلاح الدين على يد بهاء الدين قراقوش في سنة ٥٧٢/١١٧٦<sup>(١)</sup> — وهو خصي أبيض من أتباعه — وتمت في عهد خلفه وحفيده السلطان الكامل في سنة ٦٠٤/١٢٠٧ ؛ ومنذئذ أصبحت مقراً للسلاطين الأيوبيين ، ومن بعدهم المماليك . وقبل إتمام بناء هذه القلعة كان سلاطين الأيوبيين يقيمون بدار الوزارة الكبرى<sup>(٢)</sup> ، التي بنيت في عهد الفاطميين ؛ جرياً على السنة التي استنها صلاح الدين ، الذي رفض أن

(١) منها : المخطوط ، ٣ من ٣٣٠ ؛ عبد الطيف البندادي ، كتاب الإفادة والإعتبار في الأمور المشاعرة والموادد المعبنة بأرض مصر ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٢٣ ؛ Répertoire, t9, p.123-4 ؛ انظر : Histoire et description, Casanova. de la Citadelle du Cairo. M.M.A.F. tVI, p. 569-70.

بين النقش الذي وجد على بلاطة بداخلها أن صلاح الدين أمر بإنشائها في سنة ٥٧٩/١١٨٣ ، وهو بالأحرى تاريخ يدل على أن قدراً كبيراً منها قد أنجز بناؤه في هذه السنة . انظر أيضاً ملاحظتنا في كتابنا : الناصر صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) المخطوط ، ٢ من ٣٠١ — ٣٠٢ ، ٣ من ٣٣٠ ؛ انظر : Ravaisse : Essai sur l'histoire et sur la topographie du Cairo d'après Maqrîzî. M. M. A. F. Paris, 1887, t3, 2ème partie, p. 50;63.

كانت هذه الدار يقال لها الدار الأفضلية نسبة إلى الوزير الفاطمي الأفضل (ت ١٠٥ هـ / ١١٢٣) ، الذي بناها . وكان هناك دار وزارة أخرى أنشأها الوزير الفاطمي ابن كلس أيام العزيز (ت ٤٨١/٩٩١) ، ثم تحولت إلى مصنع لحبش « دار ديباج » . أيضاً ، انظر : حاجد ، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، ١ من ٩١ وحمش (٦) .



يكون له بلاط في قصر ملكي . فبقيت دار الوزارة هذه إلى وقت ظهور  
المماليك ، وسميت : الدار السلطانية ، وجعلت منزلاً لضيوف الدولة  
الكبار من الملوك والرسل .

وقد سار سلاطين المماليك على سنة سلاطين الأيوبيين في سكنى قلعة  
الجبيل ، على الرغم من أنهم كانوا أصلاً يسكنون في قلعة أخرى في جزيرة  
الروضة<sup>(١)</sup> ، على النيل ، بين مصر والجزيرة ، حيث أقام فيها الملك الصالح  
نجم الدين قلعة للمماليك ، وأقام فيها معهم وقتاً<sup>(٢)</sup> ، ثم قضى هؤلاء على ساداتهم  
الأيوبيين وتولوا الحكم بعدهم ، وسموا بسبب سكنائهم في قلعة هذه الجزيرة :  
البحرية<sup>(٣)</sup> ، نسبة إلى البحر ، الذي هو النيل . وحتى يبرس ، الذي يعتبر  
المؤسس الحقيقي لدولة المماليك البحرية لم يسكن قلعة الروضة ، على الرغم  
من أنه نفسه قد زاد في عدد بروج قلعة الروضة — وهي الأماكن الحصينة —  
وفرّق هذه البروج على جميع الأمراء وسلمتهم مفاتيحها ، ورسم أن تكون  
سكنائهم ، وسكنى أجنادهم فيها ، وحتى اصطبلاتهم<sup>(٤)</sup> . ولكن قلعة الروضة  
خربت بعد يبرس ، مما جعل المماليك البحرية تنتقل منها ، حيث سكن  
بعضهم مع السلاطين في قلعة الجبل . كذلك بقيت قلعة الجبل مقراً لبلاط  
سلاطين الجراكسة ، الذين تولوا بعد البحرية ، حيث كانوا من ممالك  
هؤلاء ، ويسكنون في بروج هذه القلعة ، فعرفت دولة الجراكسة أيضاً  
بسبب سكنى هذه البروج : البرجية<sup>(٥)</sup> . ولا ريب أن سلاطين المماليك  
البحرية والبرجية ، قد زادوا في قلعة جبل المقطم مباني متعددة ، مما هب  
لبلاطهم فيها البذخ والترف .

(١) الخطط ، ٣ من ٢٨٠٩ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٢٩٧ وما بعدها .

(٣) نفسه ، ٣ من ٣٨٤ من ٢٦ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٢٩٩ من ٢١ وما بعدها .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٤٨ من ١٢ — ١٣ ، ٢٩١ .



حقاً إن مصر قد عرفت قبل المماليك عظمة بلاط الفاطميين ، ومن  
بعدهم الأيوبيين ؛ إلا أن بلاط المماليك فاق كل ما عرف قبله ، حتى رُصف  
بأن ليس له نظير <sup>(١)</sup> . فقد أصبحت مصر في عهد المماليك بعد أن انتقلت  
إليها الخلافة العباسية بسبب استيلاء المغول الوثنيين على العراق ، مركز  
العروبة والإسلام وقتذاك ؛ وبخاصة أنه لم يعد في بلاد الإسلام أى خلافة  
غيرها ، بعد زوال خلافة الأمويين في قرطبة ، وخلافة الشيعة في القاهرة -  
على يد الأيوبيين - ، وحتى خلافة الموحدين في المغرب ؛ لذلك منح  
المماليك بلاطهم في القاهرة الترف البالغ ، الذى يليق بمركز بلادهم ، التى  
امتدت حتى لامست العراق ، وسيطرت على الجزيرة العربية .

هذه القلعة <sup>(٢)</sup> ، مركز البلاط المملوكى - ومن قبل البلاط الأيوبي -  
بُنيت على شرف مرتفع من قبل المقطم ، من الحجر الأسود والأصفر ،  
الذى أتى به من أهرامات مصر الصغيرة أو نحت من الصخور ، وقد أحيطت  
بسور وخندق وأبراج ، وكان لها عدة أبواب ، منها : بابها الأعظم المواجه  
للقاهرة ، ويقال له الباب المدرج ، وباب آخر مواجه للقرافة أو المقابر .  
وكانت تشتمل على ما كان يشتمل عليه أى بلاط إسلامى باذخ آخر .  
ففيها عدة قصور عظيمة ، شُبهت بأجنحة تطل على القاهرة <sup>(٣)</sup> ، بُنيت في عهد  
سلاطين مختلفين ، نذكر منها : القصر الكبير <sup>(٤)</sup> ، والقصر الأسود

(١) زبدة ، ص ٢٦ .

(٢) قصه ، ص ٢٦-٢٧ ؛ القلعة ، صبح الأمدى ( اعتمادنا على الطبعة الثانية ) ،

٣ ص ٣٦٨ وما بعدها ، الخط ، ٣ ص ٣٢٧ وما بعدها ؛ وأيضاً :

Ency. de l'isl, (art Le Cairo) II, p. 843.

(٣) أنظر . Relationi del S. Pietro Martire

milanese. Delle cose notabili della provincia dell'Egitto  
scritte in lingua latina. Venetia, 1564, p. 277.

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٢١ .



والأبيض<sup>(١)</sup> ، والقصور الجوانية وعددها ثلاثة<sup>(٢)</sup> ، والقصر الألق<sup>(٣)</sup> ،  
والقصر المعروف بالأشرفية<sup>(٤)</sup> . وفيها دور خاصة بالحريم ، سميت آدر  
الحريم أو الآدر الشريفة أو السلطانية<sup>(٥)</sup> ، وكان يوجد مثلها في أيام  
الأيويين . وفيها مساكن للمالكة السلطانية وأمرائهم بنسائهم وأولادهم ،  
ولعلها في الأبراج التي سميت بأسماء ، مثل : البرج الأحمر<sup>(٦)</sup> . وفيها  
حوانيت ، وأسواق ، وميادين ، وملاعب ، وأحواش ، واصطبلات ،  
وساحات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور والدواجن .  
وفيها أبنية متعددة لحزن ما يحتاج إليه سكان القلعة ، وأتمة السلاطين .  
وأخيراً يوجد فيها ما يوجد في كل مدينة إسلامية من مساجد ومصليات  
وحمامات ومدارس ، وحتى بحون .

ومع أن القلعة في وقت الأيوبيين ، كانت تعتمد ماءها<sup>(٧)</sup> من بئر  
عميقة حفرها قراقوش ، حيث كان ينزل إليها بثلاثمائة درجة ، ومن  
حوض ماء مصنع ، بناء يبرس تحتها ، فإنها في عهد الناصر محمد كانت  
تعتمد ماءها من النيل مباشرة ، حيث حُفرت بئران عميقتان على ساحله ،

(١) أنظر . La poste, p. 45. : Sauvaget.

(٢) الخطط ، ٣ من ٢٢٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ من ١٣ .

(٣) بي في ١٣١٣/٧١٣ ، وانتهى من بنائه في ١٣١٤ / ٧١٤ . نفسه ، ٣  
من ٢٢٢ من ١٨ ، ٢٤٠ — ٢٤١ . يقول ابن شامه إن به ثلاثة قصور : زبدة ،  
من ٢٦ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٢٤٣ . بناء الأشرف خليل في عام ١٢٩٣/٦٩٢ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٢٢١ ، زبدة ، من ١٢١ ؛ صبيح ، ٤ من ٢٦٨ . بنيت  
في عام ١٢٠٢/٦٠٤ .

(٦) الخطط ، ٣ من ٢٢٢ من ٢ .

(٧) نفسه ، ٣ من ٢٢٢ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ — ٢٧٤ : كذلك بذات محاولات عديدة  
لإيصال المياه من النيل عن طريق حفر الخياجان ، حتى إن أحدها كان يحتاج خمس سنوات  
لعمله ؛ ولكنه لم ينجز .



رُكبت عليها السواقي أو الدواليب ، التي تديرها الأبقار ، فتنتقل المياه إلى قناطر في سور القاهرة ومصر ، والقناطر العتيقة التي بُنيت من أيام الطولونيين ، حتى تصل المياه إلى القاعة ، فتدخل إلى القصور وإلى دور الأمراء . وهذه الدواليب أُعتبرت من عجائب الدنيا ، إذ أن المياه ترتفع أكثر من خمسمائة ذراع .



وتطلب القيام بأعمال البلاط في قصر الممالك وجود عدد كبير من الأشخاص ، الذين يقومون بالأعمال المختلفة فيه ، فضلاً عن أعداد كبيرة من النساء والجواري ؛ كما كان يعج بأصناف عديدة من الموظفين ، لم تظهر من قبل في أي بلاط إسلامي سابق قبلهم . ومع هذا لم يُخلق التعقيد في القيام بأعمال البلاط المملوكي فجأة ؛ وإنما هو إرث عن بلاط حكام مصر قبلهم ، ولا سيما بلاط الفاطميين ؛ كما أني بعضه من مصادر متعددة من خارج مصر ، أر أنه أنى نتيجة لتطور بطيء خلال حكم الممالك في مصر . وعلى عكس البلاط في عهد الفاطميين ؛ حيث أن غالبية من كانوا يعملون فيه من جنس الصقالبة الذين يُشترون من أوروبا الشرقية<sup>(١)</sup> ، أو من جنس السود الذين يؤتى بهم من قارة أفريقيا ؛ فإن قصر سلاطين الأيوبيين ، ومن بعدهم الممالك ، كانت غالبية العاملين فيه من جنس الترك ، الذين يؤتى بهم من بلاد الشرق ؛ حيث كان الترك في آسيا يبيعون عموماً ذكور أولادهم وإناثهم<sup>(٢)</sup> ؛ فضلاً عن أن سلاطين الممالك أنفسهم من الترك ، عملوا على استيراد الممالك من جنسهم . كذلك وجدت في بلاط سلاطين الممالك أجناس أخرى جلبت من مناطق متعددة ؛ إذ كانت يزنطة ومدن

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، تحقيق de Goeje ، ص ٢٤٢ ؛ صبح ، ٣

ص ٤٨١ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ١١ .

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ، ٢ ص ٣٧٩ ص ١٢ .



إيطالية ، لها مستعمرات على البحر الأسود ، قد تخصصت في بيع الممالك من الجورجيين واللات والأرمن ، وحتى من الأوربيين<sup>(١)</sup> اليونان والصلاف والبُلغار والصرب والألبانيين ، حتى أن البابوية هددتهم بعقاب الدنيا الآخرة .

وتميّزت في بلاط الممالك — كما في جميع بلاط دول العصور الوسطى — طبقة تعرف باسم : الحواشي أو الخواص أو حتى الخاصكية<sup>(٢)</sup> — وهذه الأخيرة كلمة من أصل عربي ، مع تصغير فارسي — تكون بطانة السلطان . فكان من أفرادها من يصل إلى مرتبة الأمراء ، على حسب درجاتهم المتنوعة<sup>(٣)</sup> — كما في جيش الممالك — من أمراء المئين أو المتقدمين والطبلخانات والعشروات أو غيرهم ؛ وهي درجات تميز على حسب ما يملكه كل أمير من أعداد الممالك أو بعلامات تشريفية : فأمرأ المئين أو المتقدمين يملك الواحد منهم مائة مملوك أو أكثر ، وأمرأ الطبلخانات لهم الحق في دق الطبول وغيرها من الآلات في المواكب السلطانية ، كما يسمون بعدد الممالك الذين يملكونهم ، فسموا أمراء ثمانين وسبعين وأقلهم أربعين ، وأمراء العشرات فهم الذين يكون لهم عشرة ممالك أو أقل .

(١) الخطط ، ٣ من ٢٤٨ من ١٦ : Heyd .

Histoire du Commerce du Levant au Moyen Age, p. 443, 560;

، ماجد ، نظم للممالك ، ١ من ١٢ وعامش .

(٢) الخطط ، ٣ من ٢٢٢ من ٧٦ ، ٢٢٣ من ١ — ٢ ، ٢٤١ من ٨ — ٩ ،

٢٥٣ — ٢٥٤ ، ٢٦٦ من ٦ : زبدة ، من ١١٥ — ١١٦ : القصد ، ورقة ١٢٣ .

عنها ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 346 . مفردا « خاصكي » ؛ وإن كنا لا نوافق على شرح « Dozy » لها ، بأنهم جماعة يشاركون وحدته ، كذا نسير أن الخاصكية يقابلها « الفرجية » . بامة ، انظر . Johnson :

Dict. Pers. Arabic and English London 1852, p. 503.

(٣) صبح ، ٣ من ٣٧٢ ، انظر . نظم للممالك ، ١ من ١٤٥ — ١٤٧

لحوامش .



فكان من هؤلاء الأمراء من هو صاحب وظيفة في البلاط - حيث صار  
أمراء المثني أو المقدمين أصحاب الوظائف في البلاط منهم يتسمون :  
الأمراء المقدمين أرباب الوظائف<sup>(١)</sup> - أو ليس له وظيفة ، وإنما ينتدب  
لمهام أخرى<sup>(٢)</sup> . وقد بلغ عددهم في أول عهد الدولة أربعين<sup>(٣)</sup> ، وإن  
زادوا حتى صاروا ألفاً ومائتي خاصكي في آخر عهد سلاطين الجراكسة<sup>(٤)</sup> ؛  
كما يؤكد أن التعقيد في وظائف البلاط المملوكي تطور في زمن حكم المماليك  
أيضاً . فكان هؤلاء الخواشي ، يتميزون بزي خاص ، فيلبسون الملابس  
المزركشة الجميلة<sup>(٥)</sup> .



وكان العمل في بلاط سلطان المماليك - كما في بلاط الفاطميين  
والأيوبيين في مصر ، أو في أي بلاط إسلامي آخر - موزعاً بين عدد  
من البيوت أو الدور تعرف باسم : « خانات » جمع « خاناء »<sup>(٦)</sup> - وهو  
اسم فارسي غلب عليها - أو حتى : « خزائن » جمع « خزائنة » ، وهي  
أما كن واسعة توجد في القلعة ، تستخدم إما في خزن البضائع ، أو في  
صنع الأشياء . والواقع إن القلعة لم تكن تحتوى فقط على بيوت السلطان

(١) ابن إياس ، ٣ من ٢ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣ ، زبدة ، من ١١٦ من ٣ - ٤ .

(٣) زبدة ، من ١١٦ من ٢ . وذلك في أيام الناصر محمد بن قلاوون .

(٤) وذلك في أيام قانصوة الغوري . ابن إياس ، ٣ من ٤ من ١٩ . ولدينا أعداد أخرى  
لهم ، فهم في زمن الأشرف برسباي نحو ألف خاصكياً . زبدة ، من ١١٦ من ٣ . كذلك  
في عهد شيبخ ، أنقص هذا السلطان عددهم من ألف إلى ثمانين . ابن تقي بردي (P) ، ٦  
من ٤٢٩ .

(٥) المقصد ، ورقة ١٢٣ ب .

(٦) الضمط ، ٣ من ٣٢٣ من ٦ - ٧ ؛ صبح ، ٤ من ٩ ؛ انظر . Johnson :

Dict. Persian Arabic and English. London, 1852, p. 506.

وحده ، بل أيضاً على بيوت الحاشية ، ولا سيما الخواص من أمرائه<sup>(١)</sup> . فكانت هذه توصف بالكريمة ، بينما بيوت السلطان توصف بالشريفة<sup>(٢)</sup> .

وقد تعددت البيوت في عهد المماليك بشكل لم يعرف قبلاً ؛ وإن وُجد لها مثيل في عهد الفاطميين والأيوبيين . وبينما كانت أسماءها عربية في عهد الفاطميين<sup>(٣)</sup> ، أصبحت أغلب أسمائها عربية بتحريف فارسي أو تركي في عهد المماليك ، وربما كان بدء ظهورها في عهد الأيوبيين<sup>(٤)</sup> ؛ فقد وجد بعضها من عهدهم . ولا نستطيع أن نجزم بأن بيوت سلاطين المماليك ظهرت كلها دفعة واحدة ؛ وربما كان كل سلطان يضيف إليها ما يريد .

وبلغت هذه البيوت درجة كبيرة من الغنى ؛ لا تقل عما كانت عليه في بلاط مصر قبلهم ، بل فاقتها في غناها . ولقد أصبح غناها الفاحش منبعا للخيال في قصص ألف ليلة وليلة ، التي ظهرت في وقت المماليك . فكان غناها يتمثل فيما جمعه السلاطين من أشياء مجلبت من جميع بقاع الأرض ، وفيما صنعوه في مصر . ولا غرو فصر مشهورة منذ عهد الفراعنة بغناها الفاحش ؛ ولكن الغنى الخيالي لسلاطين المماليك وأمرائهم<sup>(٥)</sup> ، أتى على الخصوص من الإقطاعات التي استولوا عليها ؛ فضلاً عن الاشتغال بالتجارة الداخلية أو الخارجية ، حتى أن السلطان نفسه كان يحتكر بعض أصنافها ، وله جماعة تعرف بتجار السلطان<sup>(٦)</sup> .

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٢٢٣ س ١ — ٤ ؛ نفسه ، ٤ ، ص ٦٠ .

(٢) صبح ، ٤ ، ص ٦٠ .

(٣) أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، الجزء الثاني .

(٤) عماد الأصفهاني ، كتاب الفتح القسي في الفتح القدي ، مصر ١٣٢١ هـ .

س ١٢٤ .

(٥) مثلاً ، انظر . تركة الأمير سلار (ت ٧١٠/١٣١٠) ، التي احتوت على مجوهراته

ومصاغ وتحت تادرة . ابن أبياس ، ١ ، ص ١٥٥ — ١٥٦ .

(٦) حوادث ، س ٢٧٠ ، ٣٢٦ ؛ زبدة ، س ١٠٨ ؛ للفريرزي ، سلوك ، مخطوط

دار الكتب برقم ٣٢٣٧ ، ٤ ورقة ٥٩٢ ؛ صبح ، ٨ ، ص ٦٧ ، ٧٧ ؛ وقيله : نظم

للمماليك ، ١ ، ص ٧٩ — ٨٠ .



وكان يشرف على هذه البيوت عدة موظفين يتفاوتون في درجاتهم ، كما وُجد موظفون بمثلون لبيوت خواص الأمراء<sup>(١)</sup> . فيأتي في مقدمتهم موظف كبير اسمه : « الإستدار » ، ووظيفته تسمى : « الإستدارية »<sup>(٢)</sup> ، له التصرف التام في استدعاء ما يحتاج إليه كل بيت من بيوت السلطان ، وربما وصل عددهم إلى أربعة<sup>(٣)</sup> ، يزعين في أعمالهم على البيوت ، يرأسهم من يسمى : « إستدار العالية »<sup>(٤)</sup> . كذلك كان يعاونه موظفون كبار يتصرفون في الوارد والمنصرف إلى البيوت ، يسمى الواحد منهم :

(١) المخطوط ، ٢ من ٣٣٣ من ١ — ٤ .

(٢) نفسه ، ٢ من ٣٦١ ؛ صبح ، ٤ من ٢٠ ، ٣١ ، ٥ من ٤٠٢ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، من ١٩٤ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٦ ؛ Corpus I, p. 188 ؛ انظر . Dozy : Suppl. I, p. 21 : Quat. : Salt, I, p. 26 (n). : Syrio. LX—LXI. : Domomb. يقول الخالدي كما يقول القلقشندي إنه من الخطأ تسميته أستاذ الدار أو استادار ، بمعنى سيد الدار ؛ فكلمة إستدار هي لفظ فارسي مركب من استد ومناها الأخذ ، أو من اصطان وهي هامة ، مروفة في مصر بالأسطى ( المقدمة ، من ٢٠١ ، ٢٠٢ ) ، ودار ومناها عسك ؛ بمعنى للتحدث في البيوت السلطانية . كذلك هي كلمة مختلفة عن : الأستاذين ، جمع « أستاذ » ، للاستعملة في العصر الفاطمي — وهي أيضاً من أصل فارسي ، تعني : « حريف أو سيد أو معلم » — فكلمات تعني عبيد القصر الفاطمي . من ذلك ، انظر . صبح ، ٣ من ٤٨١ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ١١ — ١٢ وهامش . ومع هذا ؛ فإن كثيراً من المصادر الملوسكية السابقة — بما فيها القلقشندي نفسه — يذكرها بلفظة « استادار » ؛ تحريفاً عن كلمة « أستاذ » الفارسية ؛ وإن حكينا نؤيد الخالدي الذي كان أحد رجال الدواوين ، ومطالعاً على شئون الدولة ؛ كما أن وظيفة الإستدار في عهد المماليك لم توجد في عهد الفاطميين ؛ وإن وجدت في أيام الأيوبيين . انظر . حنين المحاضرة ، ٢ من ٩٨ .

(٣) صبح ، ٤ من ٢٠ .

(٤) ابن إياس ، ٢ من ٢٩ ( في آخر الصفحة ) .

( م — ٢ نظم دولة سلاطين المماليك )

دخازندار أو خزندار<sup>(١)</sup> ، ، وهم أنواع منهم : خزندار الصنف الذي يشرف على الطراز أى صنع الملابس الرسمية، وخزندار العين على الجواهر الثمينة ، وخزندار الكيس على مال الصدقة أثناء المواقب على الخصوص ، يرأسهم جميعاً : د خزندار كبير ، ، ووظيفته : د خزندارية الكبرى ، . كما كان يتبع الإستدار موظف ، عمله مدنى ، اسمه : د ناظر البيوت ، وعمله : د نظر البيوت<sup>(٢)</sup> ، ؛ إذ يُوصف بأنه مساعد له ، وينظر معه فى جميع عمله .

ويوجد لكل بيت موظفون خصوصيون ، من طبقة المالك وغيرهم ، منهم : د المhtar<sup>(٣)</sup> ، — الجمع المhtarية أو المهاراة — وهو رئيس البيت ، و د الغلمان أو غلمان البيوت<sup>(٤)</sup> ، ، وهم الفراشون أو الصناع المختصون بالبيوت ، ولهؤلاء أسماء متنوعة على حسب نوع عملهم فيها ، و د الناظر<sup>(٥)</sup> ، ، و د الشاذ ، أو د المشد<sup>(٦)</sup> ، ، وهم الأمناء على ما فى البيت ، و د المستوفى<sup>(٧)</sup> ، ربما للحساب .

ومستذكر أسماء بعض البيوت السلطانية الهامة ، التى غلب عليها اسم :  
د خاناء ، :

(١) صبح ، ٤ من ٢٩ ، د من ٤٦٢ — ٤٦٣ ؛ زبدة ، د من ١١٤ ، ١١٦ ؛  
النفد ، ورقة ١١٢٧ ؛ Corpus : I, p. 271, 273. ؛ انظر .

؛ Syrie, LXI et ( 2 ) : Demomb. ; Suppl, I, p. 370 : Dozy  
هى كلمة عربية وفارسية .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٦٤ ؛ صبح ، ٤ من ٣١ . يقول القافىندى نظر البيوت والحاشية ..

(٣) صبح ، ٥ من ٤٧٠ . مه بالفارسية معناها : الكبير ، وتا — بمعنى أنفل  
التفضيل أى الأكبر . أنظر . Dozy : Suppl, 2, p. 620 .

(٤) ابن إياس ، ٣ من ٢٣ من ١٠ — ١١ ؛ صبح ، ٥ من ٤٧١ .

(٥) ابن إياس ، ٣ من ٤ من ٦ ، وبعده .

(٦) نفسه ، ٢ من ٤٠ من ٢٥ ؛ صبح ، ٤ من ٢١ ؛ وبعده .

(٧) ابن إياس ، ٣ من ٤ من ٧ .



الشراب خاناه أو الشرابخاناه<sup>(١)</sup> ، وهي تشبه خزانة الشراب عند الفاطميين<sup>(٢)</sup> ، تحتوي على أدوات الشراب النفيسة ، من : أنواع الصيني الفاخر ، والشوكات ، والكيزان ، وطاسات نحاسية وغير ذلك ، كما تُصنع فيها وتوضع : أنواع الأشربة ، والمخلوي ، والسكر ، والفواكه ، والعطريات ، وحتى الأدوية أو العقاقير ، إذ كانت أشبهه بالصيدلية الملكية ، فكان لذلك يُطلق عليها أيضاً . الدواء خاناه<sup>(٣)</sup> .

وهي على الخصوص ، يُخزن الثلج<sup>(٤)</sup> ، الذي يُجلب من الشام إلى مصر ، بالطريق البحري في مراكب ، كانت ثلاثاً إلى عهد بيبرس ، ثم صارت إحدى عشرة مركباً ، وهي تأتي في البحر إلى دمياط ، وتُتقل في النيل إلى بولاق ، ثم تُحمّل على البغال إلى الشراب خاناه ، حيث تُخزن في صهرج . كذلك كان الثلج يُجلب أيضاً عن طريق البر من الشام إلى العريش ، فتحمّله الهجين من دواب البريد الحكومي ، وقد أصبح عدد التنقلات البرية إحدى وسبعين نقلة في العام . فكان الذي يشرف على نقل الثلج ، وتخزينه في الشراب خاناه يسمون : الثلّاجين ، جمع ثلاج .

فكان من يعملون تحت رئاسة المهتار - رئيس البيت - من الغلمان

(١) مسج ، ٤ ، ص ١٠ ؛ زبدة ، ص ١٢٤ ؛ التويري ، نهاية ، ٨ ، ص ٢٢٤-٢٢٥ ؛ المقصد ، ورقة ١٧٩ .

(٢) مسج ، ٣ ، ص ٤٧٢ . (٣) الخطط ، ٣ ، ص ٣٢٥ ص ٢٥ .

(٤) مسج ، ١٤ ، ص ٣٩٥-٣٩٧ ؛ زبدة ، ص ١١٧-١١٨ . من الطريف أن نشير أن استخدام الثلج كان منذ الأمويين . كذلك الفاطميون قبل المالكيك استعملوا الثلج على موائدهم ، وأنهم يصرفون لأكابر دولتهم رواتب منه ، كما أرسلوه مع الحاج في مكة ، وفي ساحات القتال . انظر . ناصر خسرو ، سفرنامه ، ترجمة الغشابه ، ط ١ ، القاهرة ١٩٦٤/١٩٤٥ ، ص ٦٤ ؛ ابن قنبري بردي ، تحقيق Popper ، ٢ ، ص ١٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ١٠٢ وهامش (٤) . ويذكر أحد المستشرقين أنه

اطلع على مخطوط قديم ، يظهر فيه أن العرب كانوا يصنعون الثلج . انظر . Risler . La Civilisation Arabe. Paris, 1955, p. 160.

يُسَمُّونَ : الشراب دار أو شربداريَّة<sup>(١)</sup> ، وهم الذين يكونون مسئولين عما فيها ، كما يوجد فيها أيضاً الشاد أو مشد الشراب خاناه ، وهو الأمين على ما فيها ، حتى أنه كان يُختار من بين الأمراء<sup>(٢)</sup> المالك.

الطشت أو الطشت خاناه أو الطشتخاناه<sup>(٣)</sup> ، وهي التي سُميت بيت الطشت في أيام الأيوبيين<sup>(٤)</sup> : وكانت تشبه خزانة الكسوة الباطنة في أيام الفاطميين<sup>(٥)</sup> ، وذلك لوجود ثياب السلطان الداخلية والياغى ، ، الذي لا بد له من الغسل . فكان يوجد فيها أدوات غسل الملابس الخاصة بالسلطان والسالكين في القلعة ، مثل : الطشت أو الطسوت والآبارق وغير ذلك .

وفيهما يوجد كل ما يتعلق بالحمامات ، مثل : الساخانات ، والوقود ، والمباخر ، وأنواع البخور ، والطاسات ، والمناشف وفوط الخدمة ، ومقاعد الجلوس ، والوسائد ، الزمرقات ، ، والستار ، وبسط الصوف والبايد ، ، والسجادات .

فكان من يعملون فيها تحت رئاسة المهتار من الغلمان يسمون : طشت دارية أو طشتدارية أى النساين<sup>(٦)</sup> ، والرختوانية<sup>(٧)</sup>.

(١) صبح ، ٥ من ٤٦٩ ؛ ابن إياس ، ٣ من ١٢ من ٣ . دار معناها بمسك ، أى ضمناً من يختصون بالشراب .

(٢) زبدة ، ٥ من ١١٤ ؛ صبح ، ٤ من ٢١ ؛ ابن إياس ، ٢ من ٤٠ من ٢٥ . يقول إنه من « أمراء الطلخانات » .

(٣) صبح ، ٤ من ١٠ — ١١ ؛ زبدة ، ٥ من ١٢٤ ؛ نهاية الأرب ، ٨ من ٢٢٥ .

(٤) الفتح القسى ، ١٢٤ .

(٥) صبح ، ٣ من ٤٧٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ١٦ — ١٧ .

(٦) صبح ، ٥ من ٤٦٩ ، ٤٧١ ؛ انظر . Dozy : Suppl., 2, p. 44.

الغلمان تطلق أيضاً على من يخدمون الخيل وغيرها .

(٧) من رخت وهي فارسية ، بمعنى قماش . صبح ، ٥ من ٤٧١ ؛ السلوك ، ٩

من ٢٩٤ ؛ انظر . Dozy : Suppl., 1, p. 518 : Quant : (40) : Sult Maml., 1, p. 162.



أى المنظمتين ، وهم يشتركون في تهيئة ما تحتاج إليه المناسبات الرسمية الكبرى . وقد أطلق على العاملين في هذا البيت تسمية عامة : « بابا »<sup>(١)</sup> ، تعلمها كلمة من أصل يوناني ، ربما للتعظيم أو للتدليل ، بسبب أنهم يحسون بأيديهم ملابس السلطان الداخلية .

الفراش خاناه<sup>(٢)</sup> ، وهى تشبه إلى حد كبير خزانة الفرش ، والامعة فى أيام الفاطميين<sup>(٣)</sup> . وفيها أنواع الخيام التى تستخدم فى الحرب ، والصيد والزخمة والاسفار ، منها : الملون بالابيض والاحمر والازرق ، المصنوع من الصوف ، الجوخ ، ، أو من خرق القطن الغليظ ، أو من أى نقاش آخر . كما يوجد فيها ما يتعلق بهذه الخيام من فرش ، مثل الشلالات المنوم ، وهى الفرش المحشوة .

وفىها على الخصوص آلات عديدة من آلات الفرش ، التى تستخدم لتقصير أو المساجد . فنذكر السجاد وما فى نوعه<sup>(٤)</sup> ، الذى أتقنت صناعته فى مصر وقت المماليك . فكان يصنع من الصوف أو الحرير أو الحر ، ويزين برسوم وزخارف دينية ، ومن مشاهد الصيد والحدائق ، ويكون خفيفاً أو سميكاً ؛ بحيث أنه كان يوجد ما يسمى المحفور أو السميك أو ذات الخمل . وقد عرفت منه أنواع متعددة ، مثل : السجاد أو المسجاجيد

(١) صبح ، ص ٤٧٠ .

(٢) الله ، ص ٤١ ؛ زبدة ، ص ١٢٤ — ١٢٥ ؛ النويرى ، نهاية ، ص ٨٠٠ — ٢٢٦ ؛ المقصد ، ورقة ١٢١ .

(٣) التملط ، ص ٢٦٦ وما بعدها ؛ صبح ، ص ٤٧٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ص ٧٠ .

(٤) من السجاد وما فى نوعه ، بامة ، انظر . Wiet :

Tapis égyptiens, Arabica. Jan., 1959, Fasc. I, tVI, p. 1899 .

أو السواجيد التي تمتاز بأشكال دينية<sup>(١)</sup> ، والبسط بمعنى التكبير من السجدة .  
 أى مد ، وهي كلمة وردت في القرآن<sup>(٢)</sup> ، والكليم وهي فارسية<sup>(٣)</sup> ،  
 والشقق مفردة شقة<sup>(٤)</sup> . . . إلى غير ذلك . وقد جمع أحدهم أمراء  
 المماليك بمجموعة من البسط ، بلغت حوالى مائة وثمانين زوج ، منها ما طوله  
 من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً<sup>(٥)</sup> .

فكان يُشرف عليها المهتار ، الذى تحت يده القلمان المستنون .  
 فراشين ، حيث كان من خبرة أحدهم أنه يستطيع أن يقيم خيمة بمفرده<sup>(٦)</sup> ،  
 كما أن بعضهم كان يعمل فى الكنس والخدمة فى الحفلات الرسمية .  
 السلاح خائناه<sup>(٧)</sup> ، أو خزائن السلاح ، أو حواصل الذخيرة<sup>(٨)</sup> ،  
 أو ما يسمى أيضاً الزر دخاناه<sup>(٩)</sup> ، وهذه الأخيرة تعنى مكان الزرد .  
 هلى الخصوص ، وهي تسمية فارسية للدروع . فكانت تشبه خزائن  
 السلاح أو خزانة الدرق<sup>(١٠)</sup> — بمعنى الترس — فى أيام الفاطميين .

(١) عنها خاصة ، انظر . Ency. (art Sadjjâd) t. 4, p. 478qq .

(٢) انظر . Dozy : suppl, I, p. 84—6 .

(٣) انظر . Dict. Pers., : Johnson .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ٣٠٢ ؛ التويرى ، نهاية ، ٨ ص ٢٢٥ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ١١٧ — ١١٨ .

(٦) صبح ، ٤ ص ١١ .

(٧) انفسه ، ١ ص ١١ — ١٢ ؛ زبدة ، ١ ص ١٢٢ ؛ التويرى ، نهاية ، ٨ ص ٢٢٧ .

٢٢٨ ؛ لافند ، ورقة ١١٢٨ .

(٨) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ص ٢٨ .

(٩) صبح ، ٢ ص ١١ ؛ النجوم ( P ) ، ٦ ص ٢٥٦ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ١٢١ .

١٩ ص . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : suppl, I, p. 585 .

(١٠) الخطط ، ٢ ص ٢٦٨ — ٢٦٩ ؛ انظر . ماجد . نظم الفاطميين ، ٢ ص ٢٠ —

٢١ . من كلمة درق . انظر . Dozy : suppl, I, p. 435 . وقد نعى أيضاً الدرع .



فكانت السلاح خاناه التي في القلعة تُصنع فيها الأسلحة ، إذ نسمع عن صناع الزرد خانة (١) ، الذين يصنعون كل صنف ، ويعملون ليل نهار . لا ييطل منهم أحد ، ، وعن الزردكاشية (٢) ، جمع زردكاش ، الذين يظهر من اسمهم كأنهم صناع الزرد ، وإن كان يبدو أنهم رؤساء في هذه الخاناه ، وهم درجات من بينهم الأمراء ، الذين يصل عددهم إلى أكثر من عشرة ، يرأسهم الزردكاش الكبير ، كما يخزن فيها السلاح ، الذي يصنع في أماكن أخرى (٣) ، أو حتى سلاح الأمراء المتوفين ، أو من يعتقلهم السلطان . فكان إذا جمع السلاح ، حمله الجمالون أو العتالون (٤) على رؤوسهم ، وزفوه في القلعة في يوم مشهود (٥) .

فتجد فيها : دخوذات (٦) ، ومنها الفارسية د خود ، ، والعربية د بيض ، ، لأن هذه الأخيرة على شكل البيض ، و د المغفر (٧) ، ، وهي خوذة مسدولة على قفا اللابس وأذنيه لوقاية العنق ، و د القروس

(١) زبدة ، ص ١٢٢ س ١٥ — ١٦ ؛ ابن لباس ، ٣ س ١٢١ س ٧١ .

(٢) نفسه ، ص ١١٤ هامش (١) ، ١١٥ ؛ نفسه ، ٢ س ٤١ س ١٢ ، ٣ س ١٢١ س ٧١ ؛ صبح ، ٤ س ١٢ ؛ النويري ، نهاية ، ٨ س ٢٢٢ . هي لفظة مكونة من زرد أي درع ، وكاش وهي تحريف عربي ، بمعنى سيد . عن هذه الأخيرة ، انظر ، Dozy , Suppl. 2, p. 435 .

(٣) زبدة ، ص ٤ س ٤ ؛ النويري ، نهاية ، ٨ س ٢٢٧ .

(٤) ابن لباس ، ٣ س ٧ س ٦ — ٧ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl. 2, p. 94 . مفردا عتال .

(٥) صبح ، ٤ س ١٢ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ٨ س ٢٢٢ .

(٦) النجوم (P) ، ٦ س ٢٥٦ س ١٤ ؛ صبح ، ٢ س ١٣٥ ، [ط ٢ س ١٤٢] .

(٧) صبح ، ٢ س ١٣٥ [ط ٢ س ١٤٢] . عن هذه الكلمة ، انظر .

Suppl. 2, p. 218 .

والدري (١)، وهي لا تتقاء قدائف العدو، تكون من جلد البقر أو اللمعة (٢)، وهو حيوان يعمّر في الصحاري، أو تكون من خشب أو حديد.

وفيهما أنواع الزرد وهي الدروع، مثل: «الزرديات المسبلة» (٣)، التي تغطي الجسم كله، و«قرقلات» (٤)، و«كزغنديات» أو «كزغندات» (٥)، و«بكاي» (٦)، وكلها أسماء فارسية للدروع، قد تكون مبطنّة، و«الجواشن» (٧)، وهو عبارة عن صدر بغير ظهر.

وفيهما أنواع الأسلحة الخفيفة من: «النمشاة»، أو ما يسمى أيضاً «النمجة»، أو «النمجة» (٨)، وهو خنجر مقوس، و«الطبر» (٩)،

(١) صبح، ٢، ص ١٣٦ [ط ٢، ١٤٣]؛ ابن إياس، ١، ص ٢٧٣، ٢٥.

(٢) من هذه السكامة، انظر: ابن هذيل، كتاب حلية الفرسان وشمس الشجمان، تحقيق وتعليق عبد الغني، دار المعارف، ص ٢٣١، ٢٣٢؛ انظر: Dozy: Suppl, 2, 550—1.

(٣) السلوك، ٢/١، ص ٦٠٨، ١٢؛ انظر: Mayer: Op. cit, p. 37.

(٤) صبح، ٤، ص ١١؛ ابن إياس، ٣، ص ١٦ (آخر الصفحة)؛ النجوم (P)، ٦، ص ٢٥٦. عنها، انظر: Dozy: Suppl, 2, 336. مفرداً فرقل، وهي فارسية.

(٥) السلوك، ١، ص ٢٥٣؛ انظر: Dozy: Suppl. 2, p. 462؛ Schwarzlose, p. 334. مفرداً كزغنده، وهي فارسية.

(٦) ابن إياس، ٣، ص ١٦. هي أيضاً دروع.

(٧) نفسه. عن صنعها، انظر: ابن هذيل، ص ٢٢٧. هي كلمة فارسية، مفرداً جوشن.

(٨) ابن إياس، ١، ص ٢٧٣، ٢٥؛ مفضل (P. O.)، ص ٦١٢. عنها، انظر: Dozy: Suppl, 2, p. 724. وهي فارسية.

(٩) هي لفظة فارسية. عنها، انظر: Dozy: Suppl, 2, p. 20. يحملها الطبردارية، مفرداً طبردار، أي حاملي الفؤوس، يرأسهم أمير طبر. صبح، ٥، ص ٤٥٨، ٤٦٧؛ انظر: بده.



جمعها أطبار وهى الفؤوس ، وعلى ما يبدو لم تكن سلاحاً متميزاً  
فى مصر قبلهم ، وهى تحمل على الخصوص فى المواكب كشعار ملكى ،  
و السيف ، بأنواعها الطويل والقصير ، والعريض والدقيق (١) ،  
و الدبوس ، جمعها دبابيس (٢) ، وهو عمود للرأس ، و النشاب (٣) ،  
وهى سهام خشبية صغيرة ، ذات نصول مثلثة الأركان ، و والتر كاس ،  
أو التركاش (٤) ، جمعها تراكيس أو تراكيش ، توضع فيها النشاب ،  
و أيضاً الخناجر ، والسكاكين ، والبلط ، والرماح .

وفيهما أنواع الأقواس المختلفة (٥) ، وهى تتألف من عمود ومفتاح ،  
والسهم يوضع فى القضيبي ، فنها : قوس اليد التى تشد باليد ، فتخرج منها  
سهام تشبه الجراد دفعة واحدة فى جهات متعددة ، وهى تعرف بالعربية ،  
وقوس الرجل ، التى تشد بدفعها من الرجلين ، وهى تعرف بالإفرنجية  
أو الرومية ، وقوس اللولب التى تشد بواسطة اللولب ، وقوس الركاب  
الذى تشد من ركاب الخيل .

وفيهما أنواع السلاح الثقيل من مجانيق صغار وكبار ، وهي آلات قذافة

(۱) صبیح، ۷، ۱۳۲-۱۳۳ [ ۲، ص ۱۳۹-۱۴۰ ] .

(٢) نقباء، ٢ ص ١٢٥ [ط ٢ : ١٢٢] : الملوك، ١/٢ ص ٨٨٦ س ٩ :

Suppl. I, p. 423 : Dozy . انظر .

(۳) ابن عباس، ۳ ص ۱۹. من وصفها، انظر. الخطط، ۲ ص ۲۶۸ س ۲۴-۲۵.

(۱) این ایام ۳ ص ۹ س ۲۰ : انتظار . Quant :

Sult. Maml, I, p. 31; n (14).

(۵) عن وصفها ، انظر . الخطاط ، ۲ ص ۲۶۸ ؛ ابن هذيل . كتاب الفرساني

وشعار الشهبان ، ص ٢١١ ؛ انظر .

**: Un traité d'armurerie, p.110 (نسي) ; p.132 (ترجة) : Cabon**

Suppl, 2, p. 418 : Dozy. ماجد، نظم الفاطميين، ١ ص ١٢٢؛ وقيله .

على بُعد بالأحجار واللهب ، وحتى الزرنيخ والافيون ، ثعله بقصد خنق العدو<sup>(١)</sup> . وفي آخر عهد الدولة ظهرت المدافع أو المكاحل ، وهي آلات قذاقة من نحاس ورصاص أو حديد ، يوضع فيها الحجر أو البندق . أو الحديد<sup>(٢)</sup> . كذلك الدبابات<sup>(٣)</sup> والستائر والأبراج وغير ذلك ، من الأدوات الثقيلة .

يُضاف إلى ذلك ، وجود معدات للخيل في وقت الحرب في هذه الخانات . «الزردخانة»<sup>(٤)</sup> ، ، مثل : لبوس الخيل من حرير ملون ، وبدلات تسمى «بركستوانات أو بركسطوانات»<sup>(٥)</sup> ، - مفردها بركستوان أو بركسطوان - تكون مصنوعة من الفولاذ ، وهي التي حلت محل التجافيف<sup>(٦)</sup> - مفردها تجفاف - التي عُرفت في زمن الفاطميين ؛ فكانت هي الأخرى مطعّمة مكفّنة ، بالذهب ، كما توضع على أنحاء جسم الخيل أيضاً : رُكب فولاذ<sup>(٧)</sup> ، وأتراس ، وحتى خوذة عند المؤخرة .

(١) ابن أرنؤثا الزردكانتر ، الأنيق في المجانيق ، وريات ٩٠ - ٩١ ؛ انظر . هل : إبراهيم ، للماليك البحرية ، ص ٣٠٩ ؛ وقوله .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ١٩٦ ، ٣ ص ٣ ، ٩ ص ٢٥ - ٢٦ ؛ صبيح ، ٢ ص ١٣٧ [ ط ٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ ] ؛ العبر ، ٤ ص ٦٩ - ٧٠ ؛ ماجد ، نظم للماليك ، ١ ص ١٧٢ - ١٧٣ : Dozy : Suppl, I, p. 449-50

(٣) ابن أرنؤثا ، وريات ٧٢ - ٨٨ ؛ انظر . على إبراهيم ، للماليك البحرية ص ٣١٠ . من الدبابة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 421 ؛ وقوله .

(٤) ابن إياس ، ٣ ص ٢١١ ؛ ٣ :

(٥) نفسه ، ٣ ص ١٥ ( في آخر الصفحة ) . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 77

(٦) التخطط ، ٢ ص ٢٦٨ ص ٩٦ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 200 : Schwarzlose. p. 324 ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ٩ ص ٢١١ .

(٧) ابن إياس ، ٣ ص ٢١١ .



ومن المؤكد أن فيها الأسلحة ، التي تُستخدم في حفلات السلطان من ركوب وجالوس ، وتكون عادة مطعمة بالذهب والفضة والجوهر ، إذ تُوصف السلاح خاناه بأنها عجيبة من العجائب ، بها من جميع آلات السلاح ، من كل نوع<sup>(١)</sup> . كذلك توجد فيها أدوات للصيد أو الحرب تسمى بندقيات وبنادق<sup>(٢)</sup> ، التي سُميت أيضاً قوس إندق أو الجلاهيق أو الزبطانة ، وهي تطلق الرصاص .

وتظهر أهمية السلاح خاناه في أنه يشرف عليها أمير كبير اسمه : « أمير سلاح »<sup>(٣)</sup> ، الذي كان لأهمية منصبه يلقبه السلطان : « بالأنخ »<sup>(٤)</sup> . فكان يعاونه « شاد »<sup>(٥)</sup> ، من الأمراء ، و « ناظر »<sup>(٦)</sup> من رجال الدواوين ، وأيضاً المباشرين<sup>(٧)</sup> ، وغير هؤلاء .

(١) زبدة ، ص ١٢٢ ؛ التويري ، نهاية ، ص ٢٧٧ .

(٢) ابن أبياس ، ص ٣ ، ١٥ ( في آخر الصفحة ) ؛ صبح ، ص ٢ ، ١٣٨ ، [ ط ٦

ص ١٤٥ ] ؛ انظر . Dozy : Suppl. I, p.117—118 .

(٣) زبدة ، ص ١٤٤ ، ص ١٠ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٣ ب . يذكر المؤرخون هذا القاب ، ولقب آخر هو : « سلاح دار » ؛ بمعنى محسك السلاح ؛ فلعلهما شخصين مختلفين . من هذا الأخير ؛ انظر . صبح ، ص ٤ ، ١٨ ، ص ٥٦ ، ٤٦٢ ؛ Ency. (art 442, p 442. Silâhdâr) . كذلك يذكر « السلاحدارية » ، بمعنى حلة السلاح في الواكب ؛ وربما يكونون هؤلاء فرقة هذا الأخير . فتل هذا الخط حدث من قبل بين أمير علم ، وعلم دار . ومع ذلك ؛ فيقول القريري إن أمير سلاح هو مقدم السلاحدارية ، والمتحدث في السلاح خاناه . الخطط ، ص ٣ ، ٣٦١ . كذلك يذكر القاشندي في مكان آخر : أمير سلاح وأمراء سلاح ، وهم الذين يتولون أمر سلاح السلطان . صبح ، ص ٥٦ .

(٤) أبو الحسن ، ط . دار الكتب ، ص ٢ ، ١٨٤ — ١٨٥ ؛ انظر . علي إبراهيم ،

للمالك ، ص ٣١١ .

(٥) زبدة ، ص ١١٥ ، ص ٨ .

(٦) صبح ، ص ٤ ، ٣٢ .

(٧) ابن أبياس ، ص ٣ ، ١٠ ، ١٧ . يقول النسي : « المباشرين الزردخانية » .

الركاب خاناه أو الركبخاناه<sup>(١)</sup>، وهي تشبه خزائن السروج عند الفاطميين<sup>(٢)</sup>، حيث يوجد فيها كل ما يتعلق من معدات ركوب الخيل . فيوجد فيها أكثر من ثلاثة آلاف قطعة مختلفة الأسماء والألوان ، حتى أن ما فيها : يحير العقول ، ويدهش البصر ، مما لا يقدر على مثله إلا عطاء الملوك<sup>(٣)</sup> . ولا ريب ، فقد كان الممالك فرساناً بطيعة يهتمون بكل ما يتناول الخيل ، فيستكثرون من معدات أجملها وأمتها وأثمنها . وقد شجع هذا الميل ، انتعاش التجارة في معدات الخيل ، التي كان لها أسواق خاصة يتزود منها الممالك بما يحتاجون إليه ، مثل سوق اللجميين ، وسوق المهامزين<sup>(٤)</sup> .

فيوجد في هذه الخانات : السروج<sup>(٥)</sup> - مفردتها السرج - ، وهو مقعد الفرس ، ويكون من كل نوع وقيمة ، ساذج أو مطعم بالذهب أو الفضة البيضاء . وقد حدث من كثرة ما استعمل من الفضة في السروج ، أنه لم يعد يوجد من الفضة ما يكفي لسك العملة<sup>(٦)</sup> . وكانت هذه السروج تعمل منقوشة وغير منقوشة ، وملونة ما بين أصفر وأزرق أو أسود ، وهذه الأخيرة تكون لرجال الدين ، اقتداء بعادة بني العباس في استعمال السواد . والآكوار<sup>(٧)</sup> -

(١) صبح ، ٤ من ١٢ ؛ زبدة ، ١٢٤ .

(٢) صبح ، ٣ من ٤٧٣ ؛ انظر - ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ٧٧ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 551.

(٣) صبح ، ٤ من ١٢ .

(٤) المخطوط ، ٣ من ١٥٨ - ١٥٩ .

(٥) نفسه ، ٣ من ١٥٩ ؛ صبح ، ٢ من ١٢٨ - ١٢٩ [ ط ٢ ، ١٣٥ ] .

(٦) صبح ، ٣ من ٤٦٣ .

(٧) صبح ، ٢ من ١٢٩ [ ط ٢ ، ١٣٦ ] ؛ ابن أبياس ، ٣ من ٢٣ ( في آخر

الصفحة ) ؛ النجوم ، ط . دار الكتب ، ٩ من ٥٨ من ٣ . لا نوافق « Dozy » ، على أن الآكوار تعني الطبول .



مفردها الكور - وهو مقعد الهجن - وأحياناً الخيل - تكون منشأة  
بقماش ذي وبر مختل ، مطرزة ، زركش ، بالذهب أو الفضة .  
و « القرايبس »<sup>(١)</sup> - مفردها قربوس - وهي الخشبة الصغيرة في مقدمة  
السرّج وخلفه ، تعمل من الفضة أو الذهب . و « اللجم » - مفردها لجام - ،  
وهو ما يكون في فك الفرس ، مطلية بالذهب أو الفضة أو ساذجة .  
و « الصيور » - مفردها الصير - خاصة بالخيول وغيره ، من الجلد البلغاري  
الأسود ، الذي كثير استعماله وقتذاك . و « النخاطم »<sup>(٢)</sup> - مفردها  
النظام - وهي الجلاجل التي تكون في مقدمة الخيل - تكون من الفضة  
أو غيرها . و « الركاب »<sup>(٣)</sup> ، وهو - كما نعرف - ينسب إلى القائد المهرب  
ابن أبي صفرة ( م ٧٠٢/٨٣ ) ، أنه أول من جعله من الحديد بدلاً من  
الخشب ؛ فكان في وقت الممالك مطعماً بالذهب والفضة . و « المهاز »<sup>(٤)</sup> ،  
وهو آلة من حديد تكون في رجل الراكب ، فوق كعبه ، تركب على  
الخف ، يكون من الذهب الخالص أو الفضة الخالصة ، أو من حديد مغلي  
بالذهب والفضة . و « الكنبوش » - جمع<sup>(٥)</sup> كنبيش - أو « الزناري » -  
جمع زنار - أو « العبي » - جمع عباءة - وهي البراذع أو ما يوجد أسفل  
السرّج ، فهي تكون مطرزة زركش ، بعضها يصنع من قماش أملس .

(١) الخطط ، ٣ من ١٥٩ من ٦ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl. I, 2, p. 324.

(٢) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl. I, p. 384.

(٣) صبيح ، ٢ من ١٢٩ - ١٣٠ [ ط ٢ من ١٢٦ ] .

(٤) الخطط ، ٣ من ١٥٨ .

(٥) صبيح ، ٢ من ١٣٥ ، ٤ من ١٢ ، ٤٧ ؛ انظر . Demomb :

Syrie, XCIV

من : كنبوش و زناري و عبي ، انظر . Dozy :

Suppl. I, p. 606, ; 2, p. 90, 492.

يقال أيضاً كنبوش .

«أطلس» ، أو من الصوف «جوخ» ، وهذه الأخيرة تكون لرجال الدين . و «المخالي»<sup>(١)</sup> ، وهي أكياس توضع فيها رأس الخيل .

وعلى رأس هذا البيت «مختار»<sup>(٢)</sup> ، أى كبير الغلمان ، الذين يعملون فيها . ويبدو أن عدد غلمان هذه الخانات كبير ؛ إذ كان يرأسهم : «نقباء» غلمان ، كما لعل بعضهم من النساء السود ، إذ نقرأ فى النص : «قراغلامية»<sup>(٣)</sup> ، التى قد تعنى جوازي سود . وكذلك يوجد فيها «المهمرد»<sup>(٤)</sup> ، وهو موظف خاص عمله حفظ أقشة الدواب ، يعاونه أتباعه المسنون : «المهمردية»<sup>(٥)</sup> . ولعل «الركابدارية» ، وهم فرقة خاصة فى هذا البيت<sup>(٦)</sup> ، عملها كما يظهر من اسمها حمل آلات السلطان الموجودة فى هذا البيت فى المواكب الرسمية ، ولا سيما الخواشي<sup>(٧)</sup> ، التى هى أشبه بالسروج ؛ وتختص بالسلطان نفسه .

الطبلخاناه<sup>(٨)</sup> أو الطبلخانات — أى بيت الطبل — وفيها أنواع الآلات الموسيقية التى يبدق أمام قصر السلطان ، مثل : الطبل أو النقارات ، والكوسات<sup>(٩)</sup> وهى خنوجات من نحاس يبدق بإحداها على الأخرى ،

(١) صبح ، ٤ ، ص ١٧ ، عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 403

(٢) نفسه ، ٤ ، ص ١٢ ، ٥ ، ص ٤٧٠ .

(٣) زبدة ، ١ ، ص ١٢٤ . الغلامية هى جارية . انظر . Dozy . Suppl, 2, p.225

(٤) صبح ، ٥ ، ص ٤٧١ . مه اسم كبير ، ومرد اسم للرجل .

(٥) تخالف ناشر النص « Ravaisse » ، وتقرأ « مهمردية » ، بدلاً من « مهمردارية » . زبدة ، ص ١٢٤ وهامش (٣) .

(٦) زبدة ، ص ١٢٤ . يضيف إليهم ابن شاهين أيضاً سنجقدارية ، أى حلة الأعلام المسماة : سناجقة ، ويجهلون فرقة فى هذا البيت . زبدة ، ص ١٢٤ .

(٧) انظر . بعده بتفصيل .

(٨) صبح ، ٤ ، ص ١٣ ؛ زبدة ، ص ١٢٥ ؛ انظر . Dozy . Suppl, 2, p.27.

(٩) عنها ، انظر . بعده بتفصيل ؛ كما انظر . قبله : نظم الممالك ، ١ ، ص ١٨٠ .



وزمارات ، ونفيرات ، وأبواق . وربما<sup>(١)</sup> تجتوى أيضاً على الآلات الموسيقية التي تدق في المواكب الرسمية ، أو يزود بها الجيش ؛ لتحميمه أثناء السير في القتال ، أو حتى لتمييز أمراء الجيش ؛ ولا سيما فئة أمراء الطبلخانة ، الذين سُموا هكذا لتشريفهم بدق الموسيقى لهم ، وخصوصاً الطبل .

وتحتوى أيضاً على الأعلام بأنواعها الكبيرة والصغيرة ، بدليل أن المشرف عليها ، اسمه : أمير علم<sup>(٢)</sup> ؛ وإن كان بعض الأعلام الملكية المسماة : السناجق أو الصناجق توجد في الراكب خاناه كما ذكرنا<sup>(٣)</sup> . ومن الملاحظ أن رايات المماليك ملونة ، يغلب عليها اللون الأصفر<sup>(٤)</sup> ، بينما كانت رايات العباسيين سوداء ، ورايات الفاطميين بيضاء<sup>(٥)</sup> . فهذه الخاناه لكونها تحتوى على الأعلام أيضاً ، تشبه خزانة البنود . وهي رايات كذلك<sup>(٦)</sup> . عند الفاطميين ، وقد كان لها أيضاً مهتار تحت يده عدة خدام<sup>(٧)</sup> .

الشكار خاناه<sup>(٨)</sup> ، أى بيت الطيور ، وفيها كل ما يتعلق بالطيور ، وبخاصة تلك التى تستخدم فى الصيد ، حيث يستورد بعضها من الخارج . ففيها الجوارح للصيد من الصقور والباز والسنقر والعقاب والكوهية والشاخن والضيافية والباشق والقطامي ، والطيور التى تصطاد أو لثب

(١) لم يذكر النص في « زبدة » هذه التفاصيل .

(٢) صبيع ، ٤ س ١٣ ، ٢٢ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٨ . أنظر ملاحظتنا في : نظم للماليك ، ١ س ١٥٨ وهامش (٤) . وهو غير الملهم دار . انظر بعده .

(٣) أنظر . قبله .

(٤) أنظر . قبله ، وبعده .

(٥) ابن خلدون ، المقدمة ، س ٢٠٤ — ٢٠٥ .

(٦) الخطوط ، ٢ س ٢٧٨ — ٢٧٩ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ س ٢٥ .

(٧) زبدة ، س ١٢٥ .

(٨) نفسه ، س ١٢٦ — ١٢٨ . لا يذكرها الفلاحندى من بين البيوت ؛ كما لا يوجد ذكر لها بين بيوت الفاطميين ، والشكار هو الصيد .

عليها الجوارح ، مثل : البط ، والأوز ، والكرأكي<sup>(١)</sup> (الجمع) — مفردا كركي — وربما طيور البريد وهي الحمام الزاجل ، كما توجد فيها كلاب الصيد من سلالة ممتازة . وكل هذه لتربيتها والحفاظة عليها ، تحتاج إلى وقت وتسكاليف باهظة .

يضاف إلى ذلك أنه كان يتبع الشكار خاناه حوشان كبيران<sup>(٢)</sup> ، عبارة عن مكانين واسعين لصيد الطيور بأنواعها المختلفة ، فيها شباك وصيادون ، حيث يشرف عليها جملة موظفين ، منهم : ناظر ، و « شاد » ، و « مباشر » ،<sup>(٣)</sup> . كما وجدت وظيفتا : « حراسة الطير » ،<sup>(٤)</sup> الخاصة بحراسة الكراكي والجمع ، التي تتجمع حولها الطيور حينما تنزل في المزارع وغيرها ليصيدها السلطان ، و « كاشف الطير » ،<sup>(٥)</sup> ، الخاصة بالإشراف على الطير السلطاني في الإقليم . ويبدو أن أمراء الحاشية الكبار وغيرهم ، كانت لهم أحواش عديدة مبعثرة في أنحاء مصر ، يصطادون فيها ، ويدفعون عنها خراجاً معيناً ، ربما عما كانوا يصيدونه .

فكان لهذه الطيور جرائد بأعدادها وأنواعها؛ حيث تميز بوضع لوح من الذهب في أرجلها منقوش عليها <sup>بسم</sup> السلطان<sup>(٦)</sup> ، ولها جماعة تسمى<sup>(٧)</sup> : خواندارية وطعمدارية ربما لإطعامها وخدمتها ، ومعلمين

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl. 2, p. 458

(٢) زبدة ، ص ١٢٨ .

(٣) نفسه ، ص ١١٠ س ٢ — ٣ ، ١١٥ س ٥ .

(٤) زبدة ، ص ١١٥ س ٤ . من كاشف ، انظر . Dozy : Suppl. 1, p. 471

(٥) صبح ، ص ٢٢ .

(٦) زبدة ، ص ٢٨ س ١٤ .

(٧) نفسه ، ص ١٢٢ س ٣ — ٤ . خوان كلمة فارسية تعني لائحة .

انظر . Dozy : Suppl. 1, p. 414 . في نصوص أخرى ، فقرأ خواندارية جمع خواندار ، أصله حيوان جار ، والحيوان في عرفهم من يتصدى لخدمة الكراكي وغيره من الطيور . أما البازدارية ، فهم نسبة إلى الجارح من الطير ، ولا سيما « الباز » .



ربما لتعليمها الصيد ، وبإدارية الذين يحملون الجوارح منها في موكب الصيد ، يشرف عليهم جميعاً ، أمير شكار ،<sup>(١)</sup> ، وهو من الأمراء ، يتبعه ناظر ،<sup>(٢)</sup> من رجال القلم .

الحوائج خاناه<sup>(٣)</sup> ، وهى تعنى بيت الحوائج واللوازم الضرورية التى تصرف لمطبخ السلطان ، ولستحققات أرباب الدولة وغيرهم العينية ، حيث توجد فيها دفاتر بأسمائهم . وقد أعتبرت هذه الخانة الوحيدة ، التى ليس للأمراء مثلها<sup>(٤)</sup> . فقد بلغ راتب اللحوم يومياً عشرين ألف رطل<sup>(٥)</sup> ، ليوزع منها على الممالك ومن لهم مرتبات جارية<sup>(٦)</sup> ، ويذبح لمطبخ السلطان من الطير سبعمائة طائر ، ويعجن أكثر من سبعمائة أردب<sup>(٧)</sup> ، كما بلغت نفقة الحوائج خاناه حوالى ثلاثين مليون درهم ، فى عام ١٣٤٤/٧٤٥<sup>(٨)</sup> .

فكان يشرف عليها مباشرون خاصون ، يضبطون أبواب الصرف ومستحقاتها .

ثم نذكر بعض البيوت المسماة فقط : خزائن ، وإن لم يكن لدينا عنها تفاصيل كثيرة ، منها :

الخزانة الشريفة<sup>(٩)</sup> ، ولعلها تشبه خزانة التاج<sup>(١٠)</sup> ، فى أيام

(١) زبدة ، س ١٢٦ س ١٠ ، ١١٤ ؛ صبح ، ٤ س ٢٢ ، ٥ س ٤٦١ ؛  
للتصدي ، ورقة ١٢٧ ب . الشكار كلة فارسية ، وهو الصيد ؛ فالمنى ، يكون : أمير الصيد .  
(٢) زبدة ، س ١١٥ س ١٧ .

(٣) صبح ، ٤ س ١٧ — ١٣ . مكونة من حوائج ، وهى عربية ، ود خاناه ،  
وهى فارسية ، والمعنى هو : بيت الحوائج .

(٤) صبح ، ٤ س ٦٠ .

(٥) الخطوط ، ١ س ٣٧٥ س ١ . لدينا إمداد آخر . أنظر . نفسه ، ٣ س ٣٤٢ .

(٦) زبدة ، س ٩٧ ( فى آخر الصفحة ) .

(٧) الخطوط ، ٣ س ٣٧٥ س ٥ .

(٨) إغانة ، س ٣٣ . (٩) زبدة ، س ١٢٣ .

(١٠) صبح ، ٣ س ٤٧٤ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الناطقين ، ٧ س ٢١ .

(م ٣ — نظم دولة السلاطين والممالك )

الفاطمين ، وهي تحتوي على الآلات الثمينة ، التي ربما تستخدم في المناسبات الرسمية على الخصوص ، فقها : عدة صناديق مملوءة بالفصوص والجواهر وأصناف ذلك ، وأوان من ذهب وفضة ، ومروج ذهب ، وكنائش<sup>(١)</sup> . وهي براذع — مطرزة ، زركش ، ، وملابس ، طرز ،<sup>(٢)</sup> مطرزة ، زركش ، ، وحوائص<sup>(٣)</sup> — أحزمة — ذهب ، وأمتعة حسنة من كل نوع ، وأكياس مكيئة — أى مغطاة — ذهباً وفضة ، وأشياء أخرى ؛ وكان يشرف عليها ناظر<sup>(٤)</sup> .

خزانة الكتب<sup>(٥)</sup> ، وكانت بالقلعة ، ولكنها احترقت في عام ١٢٩٢/١٩١١ ، فتلغ ما بها من كتب الفقه والحديث والتاريخ ، وبعد ذلك نبت . ولا مراء ، فالملك كان مهم الحرب والدفاع عن بلاد الإسلام ضد أعدائه الذين تكالبوا عليه ، فلم يستكينوا قرأت طويلة في بلاطهم لكي يهتموا بالكتب ؛ إذ هم رجال سيف قبل كل شيء . وعلى العكس ، كانت خزانة الكتب في أيام خلفاء الفاطميين مزدهرة ، واستمرت طوال فترة حكمهم ؛ فكانت في بلاطهم تتكون من أربعين حجرة<sup>(٦)</sup> .

الخزانة الكبرى<sup>(٧)</sup> ، وهو اسم فوق مسماه ؛ إذ لم يكن بها غير الأقمشة المختلفة ، التي تصنع في دور الطراز<sup>(٨)</sup> ، المنتشرة في أرجاء المملكة ؛

(١) أنظر . قبله .

(٢) من هذه الكلمة : ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢١٠ — ٢١١ ؛

Ency. (art Tirâz) 14 p. 825 sqq : Suppl, p. 35. : Dozy

(٣) لها سوق اسمها : سوق الحوائصين ، وهي المناطق . أنظر . الخطط ، ٣ ص ١٦١ .

(٤) زبدة ، ص ١١٥ . (٥) الخطط ، ٣ ص ٣٤٥ .

(٦) نفسه ، ٢ ص ٢٥٣ — ٢٥٥ ؛ صبح ، ٣ ص ٤٧١ — ٤٧٢ ؛ أنظر . ماجده

نظم الفاطميين ، ٢ ص ١٤ : Quatremère ؛

Mémoire sur le goût des livres chez les Orientaux. Paris, 1938 p. 366.

(٧) صبح ، ٤ ص ٣١ .

(٨) من معنى هذه الكلمة ، أنظر . Suppl, 2, p. 35 : Dozy ؛ وبعده .



تُفسج القماش ، كما كانت فيها تصنع الملابس الرسمية والتشارييف والخلع التي  
يمنحها السلطان لمن يريد في المناسبات ، وهي تشبه الخزانة الظاهرة في أيام  
الفاطمين<sup>(١)</sup> . وكان يُشرف عليها موظف كبير في القصر اسمه : ناظر  
الخاص<sup>(٢)</sup> ، بمساعدة أتباع من كتّاب ، ولذا سُميت أيضاً : خزانة الخاص<sup>(٣)</sup> .

بجانب هذه الخانات والخزائن توجد أما كن أخرى يُطلق عليها أسماء  
متنوعة ، فنذكر منها :

المطبخ<sup>(٤)</sup> : وفيه يُحضّر الطعام الخاص بالسلطان والأعداد الكبيرة  
من سكان القطعة ، ووُصف بأنه لا تنطفئ له نار . وقد بنى له في عهد الناصر  
محمد مكان خاص واسع من الحجارة ، خوفاً من الحريق . فقد كانت مآدب  
السلطان « أسمة » ، تُقام في كل يوم ومناسبة ، كما تخرج جرايات باسم  
أرباب الوظائف من أمراء الممالك ورجال الدين وغيرهم<sup>(٥)</sup> ، فضلاً عما  
كان السلطان يتصدق به من ما كول ومطبوخ في كل وقت ، ولا سيما  
في رمضان<sup>(٦)</sup> .

فكان يشرف عليه أمير من الأمراء اسمه : إستدار المصيبة<sup>(٧)</sup> ،  
وهو من طبقة الإستدارية أي المشرفين على حاجات القصر ، حيث اختص

(١) صبح ، ٣ من ٤٧٢ .

(٢) ربما قد يفهم من النص أن ناظر هذه الخزانة يشبه اسمه ناظر ديوان الخاص ،  
حيث كان هذا الأخير يرأسه . صبح ، ٤ من ٣٠ .

(٣) نفس المصدر ، ١١ من ٤٢٦ .

(٤) نفسه ، ٤ من ١٣ ؛ زبدة من ١٢٥ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٧٤ — ٣٧٥ .

(٥) زبدة ، ٩٧ (في آخر الصفحة) .

(٦) فتلا برفوق ، كان يذبح في كل يوم من أيام شهر رمضان خمسة وعشرين  
بقرة يتصدق بها ، مع ما يطبخ ، ومنها آلاف من أرغفة الخبز ، على أهل الجوامع  
والخوائف والربط — أي الصوفية — وأهل السجون . مورد الطائفة — من ٩٩ .

(٧) صبح ، ٤ من ١٣ ، ٢١ ؛ لأفند ؛ ورقة ١٢٦ . عنه ، انظر . Dozy :

Suppl. I, p. 21 . عن المعروف ؛ انظر . نفسه ، ٥ من ٤٥٤ .

بصفة الصعبة ؛ لأنه يصطحب السلطان في المآدب والأسفار . فكانت  
يتبعه أمير آخر يشاركه في مهامه ، يُعبر عنه باسم : المشرف ، ومتخصصون  
في فن الطبخ ، منهم : الطباخون أو الطباخ ، الذين يتسمى أكبرهم باسم :  
الخوان سلاار<sup>(١)</sup> ، ومرقداريه<sup>(٢)</sup> ، الذين يوصفون بأنهم صبيان يعملون  
في المطبخ ، وأمراء مشوى ، الذين عملهم الإشراف على تسوية أصناف  
اللحوم والطيور ، حيث ربما كانا أميرين أو أكثر<sup>(٣)</sup> .

الاصطبلات ( أو الاصطبلات<sup>(٤)</sup> ) ، وتوجد في القلعة وفي أماكن  
أخرى ، وهي متعددة ، أهمها : التي توجد برسم الخيل التي تسمى  
في المواكب ، وتُعرف باسم اصطبل الخاص الشريف ، أو في السباق  
والرياضة ، وتُعرف باسم اصطبل الحجور<sup>(٥)</sup> ، كما يوجد اصطبل  
البريد ، واصلطيل عماليك الطباق - وهي المدارس الحربية - ويُعرف باسم :  
اصطبل الجوق<sup>(٦)</sup> ، الذي هو أشبه باصطبل الحجزية في عهد  
الفاطميين<sup>(٧)</sup> .

(١) صبح ، ص ٤٧١ ؛ الخطط ، ص ٤٠١٦ . كلمة مركبة من لفظين ، أحدهما  
خوان ، وهو الذي يؤكل عليه ، و « سلاار » ، وهي فارسية ومعناها القدم . يقول  
القلقشندي في مكان آخر ( ص ١٣ ) : « سلاار » ، التي ليس لها معنى ، وهو ويقصد  
ولا ريب الخوان سلاار .

(٢) زبدة ، ص ١٢٥ من ١٤ - ١٥ ؛ صبح ، ص ٤٧٠ . كلمة مركبة من  
« برق » العربية ، و « دار » الفارسية ، والرق هو الشورية ؛ وإن قال القلقشندي  
إن سبب التسمية أنه كان يتعاطى بقايا الطعام ، بدورق اللائدة بما فيه للرق . أنظر أيضاً .  
Dozy : Suppl, 2, p. 583-4

(٣) زبدة ، ص ١١٦ من ١١ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٨ ب .

(٤) زبدة ، ص ١٢٥ .

(٥) كلمة تعني المسكان التي من الحجارة . أنظر . Dozy :

Suppl, I, p. 752-3.

(٦) يقول النس : خيول الخرج للمالك الكتائية ، وربما كلمة « الخرج » ، تعني  
إخراج الخيل أو توزيعها برسم المالك الكتائية ( أنظر . Ibid I, p. 358 ) ،  
أما « الجوق » ، فهو الجماعة من الجند . أنظر . Ibid, I, p. 235 .  
(٧) الخطط ، ص ٢ من ١٣٩ ؛ أنظر . عابد ، نظم الفاطميين ، ص ١٠٩٨ .



وكانت الخيل تستورد من برقة والمغرب ، وتُشترى في الأحساء والبحرين والحجاز والعراق<sup>(١)</sup> ، ولحاصوق خاصة لشراؤها في القلعة<sup>(٢)</sup> . فكان إذا وجد نوع ممتاز من الخيل العربية لا يتردد السلطان في دفع أثمان باهظة لشراؤها . فقد بلغ ثمن ما اشترى منها أحد السلاطين ما قيمته مليون درهم<sup>(٣)</sup> ، كما بلغ ما جمعه آخر ثمانمائة وأربعة آلاف فرس<sup>(٤)</sup> .

وبلغ من حب الممالك للخيل ، أنهم في مرة لم يسمحوا بركوبها لغيرهم ، فصدر أمر رسمي بأن لا يقبه ولا متعمم يركب فرساً<sup>(٥)</sup> . وقد بلغت خبرتهم في الخيل أنهم كانوا يميزون بين عتاقها وغيرها ، ويعرفون أنسابها ، وما تنتجه ، ولهم جرائد في اصطبلاتهم بأسمائها وسلالاتها . فكانوا يجعلونها تتوالد ، وهي تدعى لمعرفتها<sup>(٦)</sup> ، وكان إذا أصيب فرس أو أكثر بعث به إلى البيطرة ، أو المراعى ، حيث وجد اصطبل توضع فيه الخيول الضعيفة اسمه : اصطبل البهارستان ؛ واصطبل لترعى فيه بحريتها اسمه : اصطبل الدشار<sup>(٧)</sup> .

وكان السلطان من عادته أن يفرق الخيل على أمراء الممالك مرتين في كل سنة<sup>(٨)</sup> ، حتى أن بعضهم كان يصلهم مائة فرس من السلطان ،

(١) الخطط ، ٣ ص ٣٦٦ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ٣٢٣ ص ١١ — ١٢ .

(٣) السلوك ، ٢/٢ ص ٥٢٦ — ٥٢٧ .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٦٦ . برقوق جمع سبعة آلاف فرس . نفسه .

(٥) ابن أبياس ، ١ ص ٢٨٣ ص ٢١ — ٢٢ . في عهد السلطان أمير - جاح ،

في سنة ٧٩١ / ١٢٨٩ ؛ وكان لطروف الحروب .

(٦) السلوك ، ٢/٢ ص ٥٢٩ .

(٧) زبدة ، ١٢٥ ص ١٧ — ١٨ . هذه الكلمة « دشر » ، بحرفة من

جهر ، التي أصلها جشأ ؛ بمعنى رمى . أنظر . Dozy . Suppl. I, p. 442-3 .

(٨) الخطط ، ٣ ص ٣٥١ — ٣٥٢ ؛ صبح ، ٤ ص ٤٤ .

وإن كان الأمراء أنفسهم يشتركون بدورهم ، حتى كانت لهم أيضاً اصطبلات خاصة (١) .

وكان تنظيم العمل في هذه الاصطبلات معقداً ، فوجد لها ديوان خاص يشرف عليه قاضٍ يسمى : ناظر الاصطبلات ؛ يتبعه : مباشرون (٢) . ومع هذا ؛ فإن الإشراف الفني والعام ، كان لأمير كبير ، اسمه : أمير آخور (٣) ، ووظيفته تسمى : أمير آخورية ، وهي كلمة عربية فارسية تعني المتولى لأمر الدواب . وهذه الوظيفة الرئيسية تضخمت ، حتى زاد عدد القائمين بها ؛ بحيث وجد أمير آخور أول وثان وثالث إلى أربعين أو أكثر (٤) ، الكبير منهم يسمى : أمير آخور كبير (٥) . يُضاف إلى ذلك معارنون له في عمله ، منهم : المتحدثون على علف الخيل ، وهؤلاء يسمون : السراخورية جمع السراخوري أو السلاخورية ، برأسهم السراخور (٦) .

وبجانب هؤلاء الموظفين الرئيسيين في الاصطبلات يوجد : السوَّاس

(١) صبح ، ٤ ، ص ٦٠ ؛ ابن عباس ، ١ ، ص ١٦٧ س ٩ .

(٢) زبدة ، ص ١٠٩ س ٩ — ١٠ . أول من أوجده السلطان الناصر محمد .

النقط ، ٣ ، ص ٣٦٥ ؛ السلوك ، ٢/٢ ، ص ٥٢٦ — ٥٢٧ .

(٣) صبح ، ٥ ، ص ٤٦١ ؛ السلوك ، ١ ، ص ٤٣٨ وهامش ؛ النويري ، نهاية . مخطوط برقم ٥٤٩ ، ٣٠ ورقة ٣ ؛ التعريف ، ص ٩٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٤ . آخور منها « الملف » ؛ إذ كانت أم أمهات تليفها .

(٤) زبدة ، ص ١١٥ س ٩ . لأن هذا العدد خاص بفتة معينة من الأمراء .

(٥) نفسه ، ص ١٢٦ س ٩ ؛ صبح ، ١١ ، ص ١٧٢ س ٣ لأنه يتبعه أمراء آخورية .

(٦) صبح ، ٥ ، ص ٤٦٠ ؛ أبو الحسن ( P ) ، ٧ ، ص ٣٨٣ ؛ زبدة ، ص ١٢٦ ؛

المقصد ، ورقة ١٢٤ ب . هي كلمة من أصل فارسي : من « سرا » ، التي جرت العادة على نطقها باللام « سل » بمعنى « كبير » ، وآخور أي الملف ؛ يعني للعريف على الخيل . انظر

Suppl, I, 670. : Dozy



جمع سائس ، برسم خدمة الخيل ، ومنهم سوّاس الخاص<sup>(١)</sup> ، ربما الخيل التي يستخدمها السلطان ، وانغلان أو الغلة وهم أيضاً لخدمة الخيل<sup>(٢)</sup> ، والسقّاءون الذين يشرفون على سقيهم<sup>(٣)</sup> ، والخوّول<sup>(٤)</sup> الذين يجمعونها ، والسكّدارية<sup>(٥)</sup> ، الذين يربطونها من أعناقها ، والشارية الذين يرعون الخيل المريضة في المراعي<sup>(٦)</sup> ، والبيطرة الذين يعالجونها .

هذا ويوجد أيضاً الارشاقية أو الأوجاقية ، جمع أوشاق أو أوجاق<sup>(٧)</sup> ، برسم تسيير أفراس السلطان الخاصة ، وكانوا جملة مستكثرة حتى بلغ عددهم ثمانمائة نفر ، لهم رؤساء اسمهم : باشات ، كما كان منهم جماعة اسمهم : أوجاقية الخاص ، لهم برسم تسيير الأفراس التي يركبها السلطان نفسه ، كما يوجد السواتون الذين يسوقون خيل البريد ، وسواق الخاص ، الذي لعله يمسك بحصان السلطان في الموكب<sup>(٨)</sup> .

وبالإضافة إلى اصطبلات الخيل ، وجدت حظائر للبغال ، واصطبل

- (١) زبدة ، ص ١٢٦ من ٦ . من عملهم أيضاً : ابن إياس ، ص ١٦٧ من ٩ .  
 (٢) صبح ، ص ٥٠ من ٤٧١ ؛ الخطط ، ص ٤ من ١٢٤ من ٢٦ . أطلق أيضاً على من يعملون في الطست خاناه وغيرها .  
 (٣) هنهم ، ومن غيرهم : زبدة ، ص ١٢٦ من ٨ .  
 (٤) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, p. 413  
 (٥) زبدة ، ص ١١٦ من ١١ وهامش . من « كند » الفارسية أي جبل ، ربما بمعنى الذين يجمعونهم .  
 (٦) عن هذه الكلمة ، انظر . قبله . علق نص « زبدة » يريد حذفها ، ربما لعدم فهمها . يقول القريري الجشار . الخطط ، ص ٣ من ٣٦٥ ( آخر السطر ) .  
 (٧) صبح ، ص ٥٠ من ٤٥٤ ؛ زبدة ، ص ١٢٦ من ٣ ؛ الخطط ، ص ٣ من ٣٢٦ ؛ السلوك ١/٧ من ٤٣٣ وهامش ، ص ٢/٧ من ٥٢٧ ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 43 . وهي كلمة تركية ، تنطق « وجات » أيضاً ، ومعناها غلام .  
 (٨) زبدة ، ص ١٢٦ من ٤ ، ص ١١٥ من ٤ .

للقيل (١) ، التي تميّز فيها فيلاً كبيراً يسير في المواكب (٢) ، واصطبلات أو مناخات للجمال والنياق والهجين - وهي صغار الجمال - التي جمعوا منها أعداداً كبيرة ، بلغت في عهد برقوق خمسة عشر ألف جمل (٣) ، لاستخدامها في الحروب وفي البريد ، وحتى اصطبل السباع ، وربما كانت هذه تصطاد أو تستأنس .

فكان لهذه الأماكن - هي الأخرى - من يشرف عليها (٤) : فالمسكارية للبحال ، والسّواس للقبيلة ، والشّحن - أي المشرفون - ، والسروانية والجمالة والنغرية - ربما للجمال ، والهجانة للهجن ، وكان من بين هؤلاء من يختصون بدواب السلطان منها .

الأهراء (٥) ، وهي حواصل لتخزن أنواع الفلال المتنوعة ، لا تفتح إلا عند الضرورة . فكان كل من قصد بيع غلة قصد إلى الأهراء ؛ ليبيعها وقبض ثمنها ، كما وجدت مراكب بقصد حملها إليها . فكان للأهراء ديوان ، اسمه : ديوان الأهراء ، عليه : ناظر (٦) .

الشئون (٧) ، ويصفها ابن شاهين بأنها كانت من أغرب الغرائب ؛ لاتساعها وكثرة ما فيها من جميع الأنواع . فهي تحتوي على ما يستعمل

(١) نفسه ، ص ١٢٥ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢ ٤ .

(٢) ابن رياس ، ص ٢٠ ص ٣٠ ص ٦ .

(٣) الخطط ، ص ٣٦٦ .

(٤) زبدة ، ص ١٢٦ وحامش . الشحن ، كلمة فارسية ، مفردتها شحان .

أنظر . Dozy : Suppl, I, p. 733 . والمروانية من الفارسية سريان ، كما يقول محقق زبدة .

(٥) زبدة ، ص ١٢٢ - ١٢٣ . لدينا اسم أبراج الفلال ، ربما لأنها كانت تخزن

في أبراج . الخطط ، ص ٣٢٢ ص ١٨ .

(٦) صبيح ، ص ٣٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ (١) .

(٧) زبدة ، ص ٢٧ - ٢٨ ، ١٢٢ .

من الغلال والأحطاب ، والأتابان وما أشبه ذلك ، خاصة برواتب البيوت والجرايات ؛ حتى أنها بلغت خمسين وستمائة أردب بين قمح وشعير<sup>(١)</sup> . فكان لها موظف خاص اسمه : شاذ الشون<sup>(٢)</sup> ، كما وجد كاتب للشعير وحده ، اسمه : كاتب الشعير<sup>(٣)</sup> بالشون السلطانية .

الطواحين السلطانية ، وهي لطحن الغلال الخاصة بأهل السلطان ومن في القلعة ؛ فكان جملة ما يطحن يومياً منها عبارة عن خمسين تليساً<sup>(٤)</sup> ، ولها ديوان اسمه : ديوان الطواحين ، عليه : ناظر<sup>(٥)</sup> .

الحواصل السلطانية<sup>(٦)</sup> (أو الشريفة) ، وهي لخزن أصناف البهار ، وأنواع متنوعة من الأخشاب والحديد ، وما أشبه ذلك ، مما يتاجر السلطان فيها ، أو يستخدمها في الصناعات الحربية وغيرها .



والخدمة في بلاط الممالك تشتمل على موظفين من كل نوع ، وسنحاول أن نرتبهم على حسب أهمية وظائفهم ، وإن لم يكن لدينا تفاصيل وافية عن كل منهم ، أو ترتيب ثابت لوظائفهم . وكانت أغلب وظائف البلاط الهامة ، تكفل إلى أمراء الممالك بمختلف درجاتهم ؛ وإن وجدت وظائف أقل قيمة لغيرهم ، من الممالك العاديين ، وأرباب الأقلام ،

(١) إغانة ، ص ٣٣ .

(٢) زبدة ، ص ١١٥ س ٦ - ٧ .

(٣) ابن أبياس ، ٣ ص ١٢١ س ٢٢ - ٢٣ .

(٤) الجمع تلاليس أو تلالس ، وهو عبارة عن وعاء ، لحمل الغلال . أنظر : Dozy : Suppl, I, p. 150.

(٥) شعير ، ٤ ص ٣٣ .

(٦) زبدة ، ص ١٢٢ ؛ ابن أبياس ، ٦ ص ٢٢٤ س ٥ .



ورجال الدين . فكانت بعض وظائف البلاط في عهد المماليك معروفة من قبل في بلاط مصر في عهدي الفاطميين والأيوبيين ، وإن كانت بعضها مستوردة أيضاً من بلاطات أخرى ، ولها مثيل عند المغول (١) أو غيرهم .

ركان الأمراء من أرباب الوظائف الكبيرة في البلاط يتميزون بشارات خاصة ، تدل على وظائفهم ، تُعرف باسم : الرنوك جمع رنك ، وهي كلمة فارسية الأصل . رنكك (٢) ، بمعنى اللون ، مُحرّفت في العربية ، ولعل منها الكلمة الأوربية « Rang » ، بمعنى مرتبة أو درجة ، أو حتى باسم : الأشعة جمع شعار . وربما كان اتخاذ الأشعة عند المماليك ، تقليداً لما كان يوجد عند التتر أو غيرهم . فمن الأشعة المشهورة : كُتّاب (٣) ، الكأس ، والأسد ، والنمر ، والمائدة « خونجا » (٤) ، ، والزهور ، والصقر ، والبوق ، والدواة ، وعلامة مربعة « بقجة » (٥) ، ، وحتى رموز هيروغليفيّة ، مثل : رمزا الوجهين القبلي والبحري في أيام الفراغنة ، أو غير ذلك . ولا نعلم إن كانت الأشعة متوارثة ، وإنما هي بالأولى من إختيار صاحب المنصب الرفيع ، التي تبقى له ولو وصل إلى السلطنة ؛ إذ السلاطين كانت لهم أشعة أيضاً . فمثلاً : شعار أيبك

(١) حسن المحاضرة ، ص ٧٠ ، ٨٥ ، ٩٨ .

(٢) قصه ، ص ٦١ ، صبح ، ص ٦١ - ٦٢ ، ابن لياس ، ص ١١٠ ، ص ٤٤ ؛

المنهل ، ص ٥ ؛ انظر . Artin : Contribution à l'étude du Blason en, : Mayer : Orient. Londres, 1902  
New Material for Mamlouk, : Heraldry. Jerusalem, 1937 ؛ مرزوق ، الفن المصري الإسلامي ، سلسلة أقرأ ،

عدد ١١٤ ص ٨٨-٨٩ : Dozy : Suppl, 2, p. 561.

(٣) عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 765.

(٤) خونجه ، من خوان الفارسية . انظر . Dozy : Suppl, I, p. 414.

(٥) هي أيضاً بقجة ، الجمع بقج أو بقش ؛ من أصل تركي .

انظر . Ibid, I, p. 102 .

كان مائدة ، 'خروجاً' (١) ، : للدلالة على رتبته السابقة قبل تولية السلطنة ،  
وهي وظيفة ، الجاشنكير (٢) ، أي المتذوق للطعام في بلاط السلطان ،  
وشعار بيرس : السبع (٣) ؛ ليدل على قوة بأسه وشجاعته ، التي تعرف  
بها حتى في الحكايات الشعبية المصرية . كذلك قد يشترك في الشعار  
الواحد ، عدة أشخاص لا صلة بينهم إلا صفة الوظيفة التي شغلوها  
في بلاط السلطان ، كما قد تعدد الأشعة للشخص الواحد ؛ لتدل على  
تعدد وظائفه (٤) . فكان الشعار يُنقش ويطبع على كل حاجات صاحبه .

(١) فنذكر من الموظفين في البلاط : الموظفين بحضرة السلطان :

النائب (٥) : أو نائب السلطنة الشريفة ، أو ما يسمى أيضاً بالكفيل ،  
أو نائب كفيل ، أو بالكافل أو كافل المملكة (أو الممالك) الشريفة  
الإسلامية ، أو حتى نائب الحضرة ، ووظيفته نيابة السلطنة ، أو كفالة  
السلطنة . وهو أمير كبير على رأس رجال البلاط ، يتركه السلطان  
في قصره ؛ ليدبر له شئون الدولة في وجوده بالنيابة عنه ؛ ولذلك يُعرفه  
بالسلطان الصغير أو الثاني أو المختصر . وهذا النائب غير نائب آخر

(١) للنيل ، ص ٥ .

(٢) أنظر . بعده .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ١١٠ س ٤ .

(٤) فنلاً : اتخذ الأمير أزيك عدة أشعة منها : الكأس والبتجة وقرن البارود .

أنظر . نقش ونسك على سيف في متحف الفن الإسلامي ، برقم ٨٧ ٣٥ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٤٨ — ٣٥٠ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٨٤ ؛ صبيح ، ٤ ص

١٦ — ١٧ ، ٥ ص ٤٥٣ — ٤٤ ، ١١ ص ١٣٤ ؛ زبدة ، ص ١١٢ ؛ العمري ،

التعريف بالمصطلح التعريف ، ص ٦٥ — ٦٦ ، ٩٢ — ٩٣ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ،

ص ١٩١ ؛ للتصديق ، ورفاته ١٢٤ — ١٢٥ ؛ أنظر .

: Corpus, I, 208, 211, 213, 215, 223, 225, 226.

: Syrie, Introd, p. LV—VI : Demomb : Ency. (art Nâ'ib) t3, p895

عن وصاياه ، أنظر . صبيح ، ١١ ص ١٣٥ وما بعدها ؛ ماجد ، نظم الممالك (ص ٤٣) وخامش .

عُرف بنائب غيبة (١) ، الذى يقوم بعمل السلطان فقط إذا غاب السلطان عن البلاد ؛ وإذا لم يوجد نائب السلطنة ، فلا نجد من المصادر التاريخية ما يدل على وجود المنصبين معاً .

فكان النائب يقوم بعمل السلطان : فيمنع الإقطاعات الخفيفة ، ويعين الأمراء وغيرهم فى المناصب ، وينظر فى اقتضائهم ثلثى من راعىهم الدولة ، وينفذ الأمور من غير مشورة السلطان ، ويكاتب بما يكاتب به السلطان ، كما يغير على منصب الوزير أيضاً ، الذى يصبح بوجوده فى المرتبة الثالثة بعد السلطان والنائب . ولكن السلاطين كثيراً ما أضعفوا هذا المنصب البالغ الأهمية ؛ فكان يبقى شاغراً ؛ وهو المنصب الذى لم يُعرف فى عهد الفاطميين ؛ وإن عُرف فى عهد الأيوبيين (٢) .

أتا بك الحسكر أو المسافر (٣) ، وهو لقب تركى من أيام السلاجقة . فأتا بك أو أتابك ، لفظة مركبة من كلمة أتا أو أطا بمعنى أب ، وكلمة بك بمعنى السيد أو الأمير الذى يربى أولاد الملوك . وهذا اللقب فى أيام المماليك نحرى ، بمعنى أبى الأمراء ؛ وإن كان دائماً يتولى الوصاية على السلطان الصغير ، وربما كان يحمل المظلة على رأس السلطان فى المواقب

(١) صبح ، ٤ من ١٧ — ١٨ ؛ زبدة ، ٤ من ١١٢ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٢٦ ؛ انظر - Corpus, I, p. 210 sqq . كذلك يوجد نواب للمماليك ، وهم نواب السلطان فى الشام . المخطوط ، ٣ من ٢٥٠ ؛ انظر . ماجد ، نظم للمماليك ، ١ من ٤٣ وهامش

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ من ٩٨ .

(٣) صبح ، ٤ من ١٨ ؛ زبدة ، ٤ من ١١٢ — ١١٣ ؛ القصد ، ورقة ١٢٢ ،

١٢٤ ، ٤ : ١٢٩ : Corpus, I, p. 209 . (5) Sult. Maml, I, p. 2n . — كما يقول ابن شاهين — وإن كنا لا نعرف سبب التسمية .



الرسمية . وعلى حسب ملاحظة ابن شاهين لم تكن الديار المصرية تتخلو من منصبه .

الأمير الكبير (١) ، وهو لقب أكبر الأمراء وأقربهم إلى السلطان ؛ وإن كان يبدو أن منصبه ليس دائماً . فكان السلطان يستشير في الأمور ، فقلبه هو أمير مشور أو المشير (٢) ، الذي يقول ابن شاهين عنه : إنه إذا حصل مهم وأراد السلطان شيئاً جعل المشير هذا يلقي منصوصه للأمراء .

أمير حاجب الحجاب (٣) ، ووظيفته تسمى الحجوية ، وهو منصب اشتهر في أيام الدولة الأيوبية على الخصوص ، ولم يعرف في الدولة الفاطمية ؛ وإن كانت أصوله تمتد إلى وقت الأمويين ، الذين كانوا بدأوا يقيمون لهم بلاطاً باذخاً . وكما يظهر من اسمه هو من يحجب السلطان عن الرعية ، فلا يدخل إليه إلا من يريد السلطان رؤيته ، ولا سيما في مجلسه أو حتى في موكبهِ ؛ ليلفقه رغبة الرعية . وقد أصبحت الحجوية مراتب ، فنسمع عن الحجوية الأولى أو الكبرى أو حاجب الحجاب ، والثانية ، أو حاجب الميسرة ، ووصل عددهم إلى أكثر من عشرين حاجباً . كذلك .

(١) زبدة ، ص ١١٤ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٤ .

(٢) نفسه ، ص ١٠٦ ؛ نفسه ، ورقة ١٢٥ . وبجانب قول Damomb في

Corpus, p. 275 ; n (5) في Van Berchem, : Syrie, LVII ؛ قد يكون هو الأتابك ؛ أو واحد آخر من الأمراء الكبار .

(٣) صبح ، ص ١٩ — ٢٠ ؛ زبدة ، ص ١١٤ — ١١٥ ؛ ابن خلدون ،

للمقدمة ، ص ١٩١ ؛ المخطوط ، ص ٣٣٩ ، ص ٢١ ، ص ٣٥٦ — ٣٥٧ ، ص ٣٦٠ ؛

ابن أبياس ، ص ٢ ، ص ٤١ ، ص ١٣ — ١٤ ، ص ١٣ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٦ ؛

Corpus, I, p. 567.

اتسع منصب الحاجب ، حتى كانت وظيفته تلي النيابة ؛ فكان ينظر في المظالم إذا لم ينظر فيها السلطان أو النائب . وقد كان عمله في المراكب في أول الأمر ، فيمسك بعضا ويسير أمام الموكب ، وينظر في المظالم . وبعد ذلك ، كان يعقد مجلسه بحضور الأمراء وغيرهم بمراحم خاصة ، حتى أغار على أعمال القضاء العادية أيضاً . وبذلك خرجت الحجوية عن منطوقها الأول ، حتى أننا نسمع عن منصب آخر ، اسمه منصب : البواب والبوابين (١) .

الدوادار (٢) ، وهي لفظة فارسية معربة ، تعني من يحمل الدواة للسلطان ، ولذلك كان رنسه المقلدة . فكان عمله تبليغ أوامر السلطان إلى من يريد بالحضور ، ويقدم إليه كل ما تؤخذ عليه علامة السلطان ، سواء في رد المظالم أو منح الإقطاعات ، ويحمل إليه البريد ، حيث كان له نائب في عمله الأخير اسمه حامل المزرة (٣) ، لأنه كان يحمل البريد في خريطة أي كيس اسمها : المزرة . ولكثرة مهامه عتبت معه عدد من الخاصكية بلغ عشرة أو أكثر (٤) ، فهم دوادار ثان وثالث . . . ، وإن كان يقال له : أمير دوادار الكبير ، ولو وظيفته الدوادارية الكبرى .

(١) ابن أبياس ، ٢ من ٤٠ ، ٢ من ٤٠ ، ٢٦ من ٤١ ، ١٧ .  
(٢) صبيح ، ٤ من ١٩ ، ٥ من ٤٦٢ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦١ - ٣٦٧ ، ٣٦٨ ؛ حسن الحاضرة ، ٢ من ٨٤ ؛ زبدة ، ١١٤ ؛ المقصد ، وولات ١١٨ ب - ١١٩ P ؛ Dozy : Suppl, I, p. 469 . من دواء البرية ، ودار الفارسية .

(٣) المقصد ، ورقة ١١٩ ب ؛ انظر . Quat : Sult, I, p. 219

(٤) ابن أبياس ، ٢ من ٤٠ ، ٤١ من ١٦ - ١٧ ؛ زبدة ، ١١٦ من ٤ . بل قيل إن مقدم ثمانين ؛ فيلهم السلطان شيخ ستة . ابن تقي بردي (P) ، ٦ من ٤٢٩ - ٤٣٠ .

مقدم الماليك (١)، ووظيفته تسمى : مقدمة الماليك ، وهو يشرف على تعليم ماليك السلطان والأمراء في الطبايق ، التي هي أشبه بالمدارس الحربية ؛ إذ أن جميعها كانت تحت إشرافه . فكان له نائب ، وتحت يده جملة معلمين ، غالبيتهم من خدام الطبايق أو الطواشي (٢) أو الأغارات (٣) - مفردتها (الأغا) - وهم الذين يقومون بالتعليم والتربية في هذه الطبايق .

المهندار (٤) ، وهي كلمة فارسية مركبة ، تعني متلقى ضيوف السلطان القادمين من خارج مصر ، أو من خارج القاهرة ، ووظيفته تضمن : المهندارية ، وهم جماعة (٥) . فكانت توجد قوائم يحتفظ بها المهندار عن الضيوف في كل ما يتعلق بهم ، فيكتب تاريخ وصولهم ومكانهم ، وحتى ما كانوا يقدمونه من هدايا (٦) . وربما كان يقبض ناظر الضيافة (٧) ، الذي يشرف على الصرف على من يرد من الضيوف .

(١) صبح ، ١١ ص ١٧٣ ؛ حوادث ، ص ٨٣ ، ٧ ، ٤١٧ ص ١ - ٢ ؛ زبدة ، ص ١٧٢ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ٤ ص ١٧ ؛ انظر . ملجود ، نظم للماليك ، ١ ص ١٦ - ١٧ .  
(٢) المخطط ، ٣ ص ٢٤٧ ص ٥ ، ٤ ص ٢١٨ - ٢١٩ ؛ انظر .

Ency. (art Tawâshî) t4, p. 740.

Dozy : Suppl, 2, p. 67 . أصلها التركي طاووشى .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ٥ ص ٩ ؛ Ency. (art Agha) tI, 184

Dozy : Suppl, 1, p. 28.

(٤) صبح ، ٤ ص ٢٢ ، ٥ ص ٤٥٩ ؛ المخطط ، ٢ ص ٣٣٩ ؛ المقصد ورقة ٢٨

١ . هي من الفارسية مهمان وميهمان ومهمن أى ضيف ، ودار أى عمك . انظر .  
Dozy : Suppl, 2, p. 621.

(٥) زبدة ، ص ٨٨ .

(٦) ابن إياس ، ٣ ص ٨ ص ٢٣ وما بعدها .

(٧) المقصد ، ورقة ١٣٥ ؛ صبح ، ٤ ص ٣٢ . يقول نظردار الضيافة والأسواق ؛

لأنه يتحصل رسوماً من سوق الخيل والرقيق ونحوهما ، لتصرف على الواردين من الضيوف .



## (ب) الموظفون المختصون بالقصر وأعياده

الجندار (١) ووظيفته الحماية ، وهي لفظة فارسية مركبة ، بمعنى من يتصدى لإلباس السلطان . فكان تحت يده أتباع من الخاصكية يسمون : رموس نوب جامة دارية ، لعلمهم بدروساء ، وكان شعاره البقجة (٢) ، وهي حافظة للملابس .

أمير مجلس (٣) ، وهو الذي يتولى الإشراف على نظام جلوس السلطان الرسمي في القصر ، أوجده الظاهر بيبرس ، ويشبه صاحب المجلس في أيام الفاطميين (٤) .

أمير جندار أو جندار (٥) ، وأساس عمله أن يقوم على حراسة

- (١) صبح ، ٥ من ٤٥٩ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٣٩ ؛ زبدة ، ٥ من ١١٦ ، ٥ ، ١٢ . من الفارسية جاما أي نوب ، ودار بمك .  
 أنظر : Quat : Salt. I, p. 11 n (11) : Dozy : Suppl. I, p. 212 .  
 كذلك كان يطلق عليه ماسك البقجة . حسن الحاضرة ، ٨٥ من ٨٥ . كانوا يحضرون مع السلطان كمرس له في بعض مجالسه . الخطط ، ٣ من ٣٣٩ .  
 (٢) منها ، أنظر . قبله .  
 (٣) زبدة ، ٥ من ١١٤ ؛ حسن الحاضرة ، ٢ من ٨٥ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٥ .  
 في مكان آخر ، يذكر القلقشندي أنه يتحدث على الأطباء ، والكهنة ، ويترك يائساً .  
 مما يدل على خطأ في معرفة أحوال منصبه ( صبح ، ٤ من ١٨ ) ؛ ولكننا نرى أن منصبه في الإشراف على المجلس .

- (٤) صبح ، ٣ من ٤٨١ ؛ أنظر ما جده ، نظم الفاطميين ، ٢ من ٣١ .  
 (٥) قصة ، ٤ من ٢٠ ، ٥ من ٤٦١ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦٠ — ٣٦١ ؛  
 : Quat : Suppl. I, p. 168 : Dozy : Ency. (art Djāndār) t. I, p. 1043 : Sult. : Maml. I, p. 14 n (15).

هو لفظ مكون من كلمة « أمير » العربية ، و « جان » الفارسية أو التركية ، بمعنى الأخ ، و « دار » بمعنى بمك ؛ فالقصد هو الأمير المسك بالروح ، أي يقتل من يأمر السلطان به ، وهو من عرف عند السلاجقة . الكامل ، ٩ من ٩٥ .

السلطان في المجلس ، ومعه المسمون : البردرارية أو بردارية (١) . كذلك يحرس السلطان في الخروجات عن طريق من يسمون : الركبدارية أو الركابدارية أو الركابية (٢) ، أي الذين يركبون الخيل ، وهم يحملون أيضاً آلات السلطان وأشعرته ؛ فيكون الأمير جندار على رأسهم . كما يحرسه في القصر عن طريق من يسمون : الجندارية أو جاندارية (٣) ، الذين بلغ عدد رؤسائهم عشرة أمراء جندارية . وربما يقوم أيضاً بحراسة حريم السلطان عن طريق فرقة اسمها : الحرامانية (٤) ، أي رجال الحريم . فكانت له سلطة كبيرة على الممالك عموماً ؛ فيقوم بتأديبهم وتجنهم وقتلهم إذا لزم الأمر — إذ اسمه يعني ذلك — وله سجن خاص اسمه : الرودخاناه (٥) ، الذي وُصف على أنه لا تطول مدة من يعتقل فيه .  
الجاشنكير (٦) ، الذي يتصدى لتذوق الطعام والشراب قبل السلطان ،

- (١) صبح ، ٤ ، ص ٢٠ ، ٥ ، ص ٤٦٨ — ٤٦٩ ؛ الخطط ، ٣ ، ص ٣٦٠ ؛ انظر .  
Suppl, I, p. 68—9. : Dozy  
مفردهما برددار ، وهي من برد ، و « وار » ، إذ الأول يعني مدخل أو ستارة ، والثانية تمسك ، والراد من يكون على باب المجلس ؛ وإن ذكرت وظيفته في الديوان ؛ مما يبين تغير منصبه . صبح ، ٥ ، ص ٤٦٨ — ٤٦٩ .  
(٢) صبح ، ٤ ، ص ٧ ؛ السلوك ، ٢/١ ، ص ٤٤٠ . وحاش ؛ الخطط ، ٣ ، ص ٣٢٦ .  
س ١٩ — ٢٠ ؛ انظر .  
Suppl, I, p. 552, 554. : Dozy ; Ency. (art Rikâbdâr) t3, p. 1240—4.  
مفردهما ركبدار أو ركابدار ، وهم تابسون أسلاً لركاب خاناه ، كما ذكرنا ، حيث توجد السروج وغيرها .  
(٣) الخطط ، ٣ ، ص ٣٦٠ ؛ زبدة ، ١١٠ ، ص ٥ . وقال لهم أيضاً الجنادوة .  
Suppl, I, p. 168. : Dozy  
(٤) الخطط ، ٣ ، ص ٣٦٠ من ٢٧ .  
(٥) نفسه ، ٣ ، ص ٣٦٠ — ٣٦١ ؛ ملجذ ، نظم للمالك ، ١ ، ص ١٣٦ — ١٣٧ ؛  
Suppl, I, p. 54 : Dozy  
هي مكان السلاح أو الدروع ؛ وإن قصد بها هنا السجن .  
(٦) صبح ، ٤ ، ص ٢١ ، ٥ ، ص ٤٦٠ ؛ Corpus, I, p. 228 . وهي كلمة مكونة من جاشن ومعناها ذوق ، وكبر معناها التناول . انظر . Quest :  
Sult. Maml: I, p. 2 n (4)  
( م — ٤ : نظم دولة سلاطين الممالك )

في الولايم ، الأسطة ، ، خروفا من أن يدس فيه سم أو نحوه ، وكانوا عدة أشخاص ، جاشنكية ، (١) ، على ما يبدو ؛ فكان رنكة صورة مائدة صغيرة ، خرنجا ، (٢) ؛ لتدل على وظيفة . فكان يتبعه السقاة جمع ساق ، وهم يمدون الأسطة ، ويقدّمون الشراب ونحو ذلك ، منهم سقاة خاص (٣) ، الذين يؤخذون من الخاكية ، وبلغ عددهم عشرة ، يرأسهم ساق الملك أو رأس نوبة السقاة (٤) ، الذي شعاره أنكاس .

نقيب الجيش (أو الجيوش) (٥) ، يحلّي الجند في الموكب ، ونحت يده .  
النقباء لاستدعاء الجنود .

السلاحدار (٦) ، يسير على رأس فرقة تسمى : سلاحدارية أو السلاح دارية ، جمع سلاحدار ، يحملون سلاح السلطان في الموكب ، منهم أربعة سلاحدارية الخاص (٧) ، ربما لأنهم كانوا يحملون أسلحة السلطان الثمينة ، ولم يعرف منصبه من قبل عند المغول ، أرجده بيرس . كذلك كانت توجد منهم طوائف لكل نوع من الأسلحة ، مثل : الزردكشية ، وهم لابسو الدروع ، والرمح دارية حاملو الرمح ، والحرب دارية حملة الخراب (٨) .

(١) زبدة ، ص ١١٦ س ١٠ .

(٢) المنهل ، ص ٥ ؛ انظر . قبله .

(٣) صبيح ، ص ٥ س ٤٥٤ ؛ زبدة ، ص ١١٦ ؛ ابن أبياس ، ص ٢ س ٤٠ س ٧٦ ، ص ٤١ س ١٧ .

(٤) ابن بطوطة ، ص ٢٤ ؛ ابن أبياس ، ص ٣ س ٤ س ١٦ .

(٥) صبيح ، ص ٤ س ٢١ ، ص ٥ س ٤٥٦ ؛ حسن المحاضرة ، ص ٢ س ٨٤ ؛ الخطط ، ص ٣٦٢ ؛ زبدة ، ص ١١٥ .

(٦) صبيح ، ص ٥ س ٤٦٧ . انظر . ملاحظتنا عن أمير سلاح ؛ ولله ..

(٧) زبدة ، ص ١١٦ س ٥ — ٦ .

(٨) التويرى ، نهاية الأرب ، ص ٢٢٧ .



حامل الخيتر أو ما يسمى أيضاً القبة أو الطير أو المظلة<sup>(١)</sup> ، فهي أشبه بالمظلة عند الفاطميين ، في أعلاها شكل طير ، تحمل على رأس السلطان في الموكب ، وربما كان يحملها أتاك العسكر كما ذكرنا

الجمعي دار<sup>(٢)</sup> ، يحمل الديوس أو العصاة ، وهي شعار السلطان في الموكب ، وربما كانوا جماعة ، إذ نسمع عن الخارية ، أي حملة الديابيس .

الطير دار أو أمير طير<sup>(٣)</sup> ، يحمل الطير وهو الفأس الذي كان من شعار دولة المماليك ، وتحت يده الطير دارية<sup>(٤)</sup> ، الذين يحملون القؤوس أيضاً . وكان هؤلاء الاخيريون عادة من أولاد الأجناد يحيطون بالسلطان مشاة في الموكب .

العلم دار<sup>(٥)</sup> ، وهو الذي يمسك العلم في الموكب .

السنجقدار أو السنجق دار<sup>(٦)</sup> ، يحمل في الموكب علماً اسمه السنجق ، وهي كلمة تركية تعني اللواء ، يوصف بأنه علم صغير يوضع في رأس رخ ، وكان يسير معه في المواكب السناجق ، الذين يحملون رايات صفراء أيضاً .

المحفدار<sup>(٧)</sup> ، يتصدى لخدمة المحفة ، وهي عبارة عن هودج ، ربما إذا أراد السلطان الركوب .

(١) أبو الحسن (P) ، ٦ ، ص ٢١٨ ، ٥٠٨ ؛ انظر . بعده .

(٢) زبدة ، ص ١١٦ ، ص ١٠ ؛ انظر . بعده .

(٣) نفسه ، ص ١١٥ ، ص ٤ ؛ صبح ، ٤ ، ص ٢٢ ، ص ٥ ؛ القصد ، ورقة ١١٢٧ ، ١٢٨ ؛ انظر . بعده وقبله .

(٤) زبدة ، ص ١١٦ ، ص ١٠ ؛ الخطاط ، ٣ ، ص ٣٧٦ ، ٣٤٠ ، ص ٨ .

(٥) صبح ، ٥ ، ص ٤٦٣ . انظر . ملاحظتنا عنه بخصوص الطبخا .

(٦) صبح ، ٥ ، ص ٤٥٨ ؛ القصد ، ورقة ١١٢٩ ؛ انظر .

؛ Syrie, p. XCVII : Demomb : Ency. ( art Sandjak) t4, p.154 sqq.

انظر . قبله ؛ وبعده .

(٧) صبح ، ٥ ، ص ٤٧٠ .

الباشمقدارية<sup>(١)</sup>، جمع البشمقدار، وهم أربعة يحملون النعل للسلطان، وربما لضيفه.

الجاويشية<sup>(٢)</sup>، جمع جاريش أو جاوش أو شاريش، وهم للصباح، الذين ينادون على العسكر في الموكب أو لحمل الرايات.

الديندار<sup>(٣)</sup>، جماعة من صغار الممالك، مشترقات، تعلموا صناعة ضرب الطبل والزمير، وأتقنوه إلى الغاية.

البازدارية أو البزادرة<sup>(٤)</sup>، جمع البازدار، أي الذين يحملون طيور الصيد من الجوارح<sup>(٥)</sup>، وبخاصة الباز، يرأسهم موظف خاص اسمه البازدار. وربما هؤلاء هم الذين كانوا يسمون أيضاً: سواقى الطير.

البندقدار<sup>(٦)</sup>، يحمل جراوة البندق الذي يرمى به في الصيد، وهو الرصاص أو الطين أو الحجر، الذي يرمى بقوس تُعرف باسم قوس البندق أو بغيرها.

(١) صبح، ٥، ص ٤٥٩؛ زبدة، ١١٦، ص ١١٦. بشمقدار أو بشمقدار، كلمة تركية. تعني النعل. أنظر: Dozy: Suppl. I, p. 91.  
(٢) الخطط، ٣، ص ٣٤٠؛ التمدد، ورقة ١٢٢ (١). من هذه الكلمة، انظر: Dozy: Suppl. I, p. 169؛ Quat: Suppl. I, p. 136 n (10).  
هي كلمة تركية.

(٣) النجوم (P)، ٦، ص ٢٥٦ (في آخر الصفحة)؛ صبح، ٤، ص ٨. انظر: حجبور، المعجم المالىكى، ص ٤١٥.

(٤) صبح، ٥، ص ٤٦٩؛ Ency. (art Byzara) 2ed, I, p. 1186 sqq؛ Dozy: Suppl. I, p. 81؛

مفردتها بازدار أو بزدار، ومعناها هو البزدر أو البزدر.

(٥) زبدة، ١١٦، ص ٣. هكذا يفهم من النص.

(٦) صبح، ٥، ص ٤٥٨ — ٤٥٩. البندق كلمة فارسية. أنظر: Dozy؛

Suppl. I, p. 117—118؛ وبعبارة.

الكلابية<sup>(١)</sup> ، وهم يهتمون بكلاب الصيد ، وهي أعداد كبيرة ،  
بنفت حسين أو ثمانين جوفة .

الجوكاندار أو جكندار<sup>(٢)</sup> ، وهو الذى يحمل عصا السلطان التى  
يلعب بها الكرة ، وشعاره تصوان ، وربما كانوا جماعة : جوكان دارية .

( ح ) حرس القصر ، ونقصانهم حرس حجرته وباب قصره ، وهم ليس  
لهم علاقة بالشرطة ، أو بحرس السلطان فى الموكب أو المجلس ،  
فتمييز منهم .

١ - أرباب النوبة<sup>(٣)</sup> ، وهم لحراسة حجرة السلطان ، أو حراسته فى وقت  
خروجه<sup>(٤)</sup> فى الموكب ، عددهم أكثر من خمسة وعشرين<sup>(٥)</sup> ، لهم رؤساء  
يسمون : رؤوس نوب جمع رأس نوب ، وهم أول وثان وثالث ، لهم رئيس  
يسمى : رئيس نوبة النوب أو رأس نوبة الأمراء ، أو الأمير الكبير ،  
أو رأس رؤوس النوب ، أى أعلاهم . ولمكانته فى البلاط سعى :  
بالاخ أو الجنب الكبير ، وهو السفير بين الممالك والسلطان . ويبدو أن  
كلمة نوبة مشتقة من النوبات التى تعنى من يؤدون عملهم فى نوبات معينة ،  
حيث يكون الليل مقسوماً بينهم بساعات الزمل ، وهي وظيفة أحدثها الظاهر

(١) الخطط ، ٤ من ١٧٤ ؛ السلوك ، ٢ / ٢ من ٥٣١ ؛ المقصد ، ورقة ٤٢٧ ب .  
(٢) صبح ، ٥ من ٤٥٨ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٢ . الجوكان من كوى أى المحجن الذى  
تضرب به الكرة ، وهو أيضاً الصولجان ؛ ودار معناها عمك أو صاحب ، والكلمة بمعنى  
حامل الجوكان .

؛ Persian—English. Dict: Steingass

؛ Suppl, I, p. 235. : Dozy

Sult Maml, I, p. (2) no (4). : Quat

(٣) صبح ، ٥ من ٤٥٥ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٤٢ من ٨ وما بعدها ؛ المقصد ، ورقة

١٧٥ ب ؛ Corpus, I, p. 240—241

(٤) مثلاً عند خروجه القياس . ابن إياس ( K. M. ) ٤ من ٧٩٢ من ١٥ .

(٥) صبح ، ٢ من ٤١ من ١٦ . أوائل من عصره : زبدة ، ١١٥ من ٢ .



يبرص ، وكانت معروفة عند التتار<sup>(١)</sup> . فكانت حراسهم للسلطان ليل  
نهار ، بل إن السلطان كان يُخرج لهم الطعام كل ساعة في الليل ، وأطباق  
الحلوى ، والماء البارد ؛ وذلك ليتشاغلوا به عند النوم ؛ وإن كان البعض  
الآخر يتشاغل بلمب الشطرنج ، أو القراءة في المصاحف<sup>(٢)</sup> .

٢ - حرس الباب ، وهم جماعة من الأمراء المعروفون بالطيلخانات ،  
الذين يقومون بالزفة على باب قصر السلطان ، وهي : طبول . وأبواق  
، وشبابة ، ، وصنجات من نحاس ، وكوسات ، يدق أحدها على الآخر بإيقاع  
مخصوص . فقد كان يدق على بابه : أربعون حملاً من الكوسات ، وأربعة  
طبول دهل - أي نصف دائرية - وأربعة زمور ، وعشرون تفيراً .  
فكانت هذه الزفة تدق مرتين في القلعة في كل ليلة ، ويبدأ بها في جوانبها  
وتسمى : الدورة . كذلك تدق في السفر إذا سافر السلطان ؛ فتدور حول  
خيامه ؛ وحتى عند توليته ، وهذه الأخيرة تعرف بدق البشار<sup>(٣)</sup> .

#### ( ٤ ) موظفون آخرون في البلاط :

ناظر بيت المال<sup>(٤)</sup> ، وهو يُشرف على بيت المال الموجود بالقلعة ،  
وكان لمركزه الجليل مكانة بين موظفي القصر<sup>(٥)</sup> ، وتحت يده الصيرفة والشهود  
والكتاب . وربما كان يتبعه وكالة بيت المال ، التي عملها التحدث في المبيعات

(١) حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٥ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ .

(٣) صبح ، ٤ من ٨ - ٩ : حوادث ، ١١٨ : انظر . بعدد . يقول القلقشندي :  
مرة بعد العشاء الآخرة ، ومرة قبل التسيح على المآذن ، ربما لبني القصر .

(٤) ابن أبيس ، ٢ من ٣٩ من ١٧ .

(٥) الخطط ، ٢ من ٣٣٣ من ٦ ، ٣٦٤ - ٣٦٥ : انظر . قوله : نظم للمالك ، .

والمشتريات<sup>(١)</sup> ، لما في معنى الوكالة من المتاجرة . وربما كان يتبعه أيضاً  
نظار الحاصلات أو الجهات ، التي تعمل إلى بيت المال أو الأمان من جهات  
معيّنة<sup>(٢)</sup> .

ناظر الخاص<sup>(٣)</sup> ، أو حتى ناظر الأصل<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يشرف على  
الديوان الخاص بمال السلطان ، وأيضاً مصانع النسيج الحكومي المسماة :  
دار الطراز ، المنتشرة في البلاد على الخصوص في الإسكندرية ، التي  
تصنع فيها القشّة ، وعلى الخزّانة الكبرى أو خزّانة الخاص ، التي كانت  
تخزّن فيها أو تصنع الخلع والقشاريّ ، التي يمنحها السلطان لمن يريد .  
فكان يعاونه في عمله عدة موظفين منهم : شاد الخاص ، وشاد القصر<sup>(٥)</sup> ،  
ومقدم الخاص<sup>(٦)</sup> ، ومستوفي الخاص ، وكتّاب لديوان الخاص ؛ وحتى  
ناظر خزّانة الخاص .

ناظر المفرد<sup>(٧)</sup> ، وهو للنظر في بعض شئون السلطان المالية ، ويتبعه  
عدة موظفين .

ناظر الكسوة<sup>(٨)</sup> ، يشرف على صناعة الكسوة التي تصنع في مصر  
للكنية ، ولعله هو ما يسميه ابن شاهين : ناظر الحمل ، حيث كانت

(١) صبح ، ٤ من ٣٦ .

(٢) نقشة ، ٤ من ٣٣ .

(٣) نقشة ، ٤ من ٣٠ ، ١١ من ٤٢٦ ؛ زبدة ، ١٠٧ — ١٠٨ ؛ قبله : نظم  
للإليّك ، ١ من ٧٨ . أحدثها محمد بن اللاون . من كيلة طراز ، انظر . بعده .

(٤) صبح ، ١١ من ٤١٩ .

(٥) زبدة ، ١١٥ من ٥ — ٦ .

(٦) صبح ، ٥ من ٤٦٨ .

(٧) زبدة ، ١٠٧ — ١١٥ ؛ صبح ، ٣ من ٤٥٧ ؛ من ٤ ؛ الخطط ، ٣ من  
٣٦٣ ؛ انظر . قبله : نظم للإليّك ، ١ من ٧٨ ومامش (٧) .

(٨) صبح ، ٤ من ٥٧ — ١٢ ، ١٣ ، ٥٨ من ٢ ؛ زبدة ، ١١٥ من ١١ .

[ حيث هذا الأخير لا يذكر ناظر الكسوة ] : Van Berchem :

Corpus, I, pp. 340-47.

الكسوة تحمل على جمل ، ويُطاف بها في القاهرة أمام أنظار الجمهور ، قبل  
تحرك موكب الحجاج .

نقيب الأشراف<sup>(١)</sup> ، وهو يهتم بنوى الأنساب ، ويتبعه ناظر<sup>(٢)</sup> .  
المؤذنون<sup>(٣)</sup> ، يعملون في جامع السلطان بالقلعة ، وعددهم عشرون  
مؤذناً .

رئيس الأطباء<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء جملة يصحبون السلطان حتى في أسفاره؛  
إذ كان يحمل معه ما رستاقاً أي مستشفى<sup>(٥)</sup> .



(ذ) حريم السلطان<sup>(٦)</sup> : لا نعلم شيئاً هاماً عنهن ، وإنما يُشار إليهن  
أيضاً باسم : الستارة أو الستور ، أو الأدر الشريفة . ولا ريب في أن  
أعدادهن كبيرة ، وأنهن من كل الأجناس . فنعرف بأنه كان للناصر  
محمد بن قلاوون ألف ومائتا وصيفة . مولدة<sup>(٧)</sup> - أي حظاينا من أصل  
أجنبي - غير زوجاته ، ونساء أخريات تعمل في القصر . وقد كان السلطان

(١) ابن إياس ، ٣ ص ٤ س ٩ ؛ للفصد ، ورقة ١٢٢ ؛ صبح ، ٤ ص ٣٧ — ٣٨ . يقول .  
النسب إنها نقابة لولد علي بن أبي طالب ، وأنها كانت في زمن الخلفاء المتقدمين تعرف بنقابة  
الطالبين . ولا نعرف سبب التخصيص ؛ ربما لأن الخليفة العباسي — الذي تقات خلافته  
من العراق إلى مصر بعد غزو الفول — هو المسئول عن ذوى الأنساب من ولد العباس .  
للنبي ، الذين هم من أقرباء النبي ، وذوى الرحم أيضاً .

(٢) زبدة ، ١١٥ ص ١٤ . (٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٥ .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ٣٠٣ س ٢١ ؛ صبح ، ٥ ص ٤٦٧ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٢٥ .

(٦) زبدة ، ١٢١ — ١٢٧ ؛ السلوك ، ٢ ص ٧٦٤ ؛ صبح ، ٣ ص ٣٧١ —

٣٧٢ ، الأدر لعلها من الدور التي تبني لزوجات الأربيع ، والستارة بمعنى الحريم بما فيهن من  
الخطايا والجوارى . من ستارة ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 632 .

(٧) الخطط ، ٣ ص ٣٤٤ .



مركب الممالك يشترى أعداداً كبيرة من الجوارى . ومع هذا ؛ فيجب أن نذكر أن بعض السلاطين كان يكتفى بالزوجة الواحدة ، ولم يتزوج عليها<sup>(١)</sup> .

وكان على رأسهن زوجات السلطان الأريم ، اللاتي يسمين : خوندات<sup>(٢)</sup> وهي كلمة تركية ، أو حتى خاتون - جمعها خاتونات أو خواتين<sup>(٣)</sup> - وهي كلمة عربية مخرفة من الكلمة المغولية « قادين » ، وكان يشاركنهم في هذا اللقب الأم أو الأخت للسلطان ، وذلك دون لقب النبلسكة ، الذي يعرف في عهد الفاطميين<sup>(٤)</sup> . فكانت أقربهن للسلطان تسمى : خوند الكبرى ، وتليها الثانية ، إلى الرابعة ؛ مما يدل على أنهن درجات . فكان السلطان يخصص داراً ضخمة لكل منهن - ربما منها كلمة الأدر<sup>(٥)</sup> أو الدور - يحيط بها البساتين والأشجار والطيور والحيوانات الجميلة ؛ حيث يقول ابن شاهين إن وصف نيوتن يحتاج إلى مجلدات . وكان لبعضهن نخوت - أسرة - مرصعة مذهب ومفضضة ، وأدوات لفرشها « بشاخين »<sup>(٦)</sup> ، ومواعين من ذهب وفضة ، وربما جهاز للإضاءة « منارة » من ذهب عليها جوهرة تضيء بالليل . وكان لمن رواتب تسمى رواتب الدور<sup>(٧)</sup> ، وقد بلغ من غنى إحداهن أنها تركت بعد وفاتها أكثر من ستمائة ألف دينار .

(١) حوادث ، ص ٢٢٩ .

(٢) عن هذه الكلمة ، انظر : Quat .

Sult. Mamel. trad, lère, p. 64 n(96).

(٣) عنها ، انظر . المقصد ، ورقة ٨٦ ؛ الباشا ، الألقاب ، ص ٢٦٤ - ٢٦٥ ؛

Ency. (art Khâtûn) t 2, p. 987.

(٤) السجلات السلطانية ، تحقيق ماجد : ٣٥ و ٤٣ و ٥١ و ٥٢ .

(٥) تسمى أيضاً القياح ؛ ولكل منها اسم خاص ، منها : البيسرية ، والعواميد ،

ورمضان ، والظفرية ، والمعلقة ؛ وإن كانت الأولى لخدمة زينة ، ص ٢٦ - ٢٧ .

(٦) هي كلمة فارسية ، مفرداً « بشخانة » . عنها ، انظر .

Suppl. p. 88. : Dozy

(٧) الخطط ، ٤ ص ١٢٤ ص ٢٥ .

وبجانب هؤلاء توجد الخطايا أو من كن يُعرفن بالسراوى<sup>(١)</sup> - مفردتها سريرية - بلغ عددهن أربعين ، وإن زدن إلى أكثر من ألف كما ذكرنا . فكانت مقامهن قاعات - أى أما كن خاصة - لا تقل فى ثخامتها عن دور الزوجات ، أشهرها ما بنى فى عهد الناصر محمد ، وسميت : السبع قاعات<sup>(٢)</sup> . كذلك وجدت الجوارى<sup>(٣)</sup> ، اللاتي يقمن بأعمال الخدمة العادية لزوجات السلطان وسراويه ، وأحيانا بأعمال خاصة ؛ فقد كان منهن من هى صاحبة وظيفة ؛ حيث كانوا جملة مستكثرة من جميع الأجناس . هذا بالإضافة إلى وجود مراضع ودادات للأطفال ؛ وبلاطات<sup>(٤)</sup> ، وهن من يقمن بحمام الزوجات والسراوى وتمشيطهن . فكان هؤلاء النساء الجوارى مرتبات ، تسمى : جوامك الجوارى<sup>(٥)</sup> .

وكان يشرف على خدمة الزوجات والسراوى عديد من الرجال ، على رأسهم الطوائف<sup>(٦)</sup> - أى الخصيان - الذين كان يطلق عليهم أيضا « الكناينة » ، أى الذين يعملون فى الأما كن المحرمة . وقد بلغوا جملة مستكثرة حتى وصل عددهم عثمائة ، لهم رؤساء يسمون : أعيان الطوائف ؛

(١) عنهن ، انظر : Dozy . Suppl. I, p. 644 . كان يطلق عليهن أيضا : المقات ؛ فيقول ابن إياس : الخوندات والشتات . بدائع الزهور ( K. M. ) ، ٤ ، ص ٤٠٥ .

(٢) الخطط ، ٣ ، ص ٣٤٤ . بنيت فى عهد الناصر محمد بن علاون ، كما نرى قاعة أخرى اسمها : اليسرية . زبدة ، ص ٢٧ .

(٣) زبدة ، ص ١٢١ - ١٢٢ .

(٤) عن هذه الكناينة انظر : Dozy . Suppl. I, p. 151 .

(٥) الخطط ، ٤ ، ص ١٢٤ . من كلمة جامكية ، انظر : Dozy .

Suppl. I, p. 168 . ماجد ، نظم الممالك ، ١ ، ص ١٤٣ هامش (٢) .

(٦) زبدة ، ص ١٢٢ . كلمة « طوائف » تركية ، ولعل أصلها من الطوائف والجمع

من الرجال الخوارج ، وإن كان هذا الخصيان ؛ انظر : الخطط ، ٤ ، ص ٢١٨ - ٢١٩ .

بله : ماجد ، نظم الممالك ، ١ ، ص ١٦١ . هامش . ولعل « الكناينة » - وهى صفة - أتت من كين أى مكان على . انظر : Dozy . Suppl. I, p. 491 .

وإن كان منهم من كانوا يخدمون أيضاً في الطباق وغيره . وقد حدد أربعة منهم لكل زوجة من زوجات السلطان ؛ وإن كنا لا نعرف عددهم للسراري . كذلك كانت الزوجات يملكن المماليك ، الذين يسرون في مواكبهن ، يحملون المشاعل والشعوع والفوانيس<sup>(١)</sup> . كما يوجد الخدم أو من يعرفون بخدم الستارة<sup>(٢)</sup> - أي الحرير - وهم يقومون بتصفيف الأشغال ، وعمل البوابين للحراسة ، وأيضاً السقائين لجلب الماء ، والحوائج كاشية<sup>(٣)</sup> ، الذين يقومون بأمور الطبخ وجليها للنساء . وقد سمعنا عن : ساقى خوند<sup>(٤)</sup> ؛ وهو الذي يشرف على تقديم الطعام لزوجات السلطان . وحتى المشروب ونحو ذلك . فكان على رأس هؤلاء جميعاً موظف كبير من الطواشية ، هو زمام الأدر<sup>(٥)</sup> ، وظيفته تسمى : الزمامية . ومع ذلك ، فيندر أن الجاندار كان يحمي نساء السلطان جميعاً عن طريق فرقة خاصة تعرف باسم : الجرامانية<sup>(٦)</sup> ، أي حماة الحرير .

هذه خلاصة لنظام بلاط المماليك ، الذي لم نعرف له مصر مثيلاً من قبل .

(١) حوادث ، ص ٢٢٩

(٢) زبدة ، ص ١٢٢ .

(٣) عنها : انظر Dozy ، Suppl. 2, p. 435 .

هي لفظة مركبة من « حوائج » العربية ، و « كاش » الفارسية ، وهذه الأخيرة بمعنى القائم بها .

(٤) ابن أبياس ، ص ٣ ، ص ٤ ، ص ١٧ . عن منصب الساق : صبح ، ص ٤٥٤ .

(٥) صبح ، ص ٤٥٩ — ٤٦٠ ؛ زبدة ، ص ١٢٢ ؛ للتصديق ورقة ١٢٧ (١) ؛

Corpus, I, 159; 187; 336.

الزمام تحريف من الزمان — وهي فارسية — تسمى النساء .

(٦) النقط ، ص ٣ ، ص ٣٦٠ .



## الفصل الثاني

### الرسوم أو الأعياد

كان أهم ما يميز بلاط الممالك حفلاته الباذخة ، وهي التي اشتهرت في قصص ألف ليلة وليلة . فكانت هذه الحفلات تتألف من الرسوم الملوكية أو رسوم المملكة ( أو السلطنة ) (١) ، تتبع بدقة في المناسبات الرسمية ، التي يشترك فيها السلطان والأمراء ، ورجال الدولة ، في أيام مشهودة أثناء العام .

وقد عرفت مصر من قبل رسوماً واضحة في بلاط الفاطميين في مصر (٢) ، حيث وصلنا عنها وصف ، لا نجد لبلاط إسلامي سابق أو لاحق في مصر أو في غير مصر . وربما يكون الأيوبيون الذين ورثوا الفاطميين في مصر ، لم يهتموا برسم بلاطهم اهتمام الفاطميين ؛ بسبب أنهم شغلوا طوال حكمهم بالحروب . ثم إنهم كانوا من السنة أهداء الشيعة ، فعملوا على القضاء على كل ما يتعلق بالفاطميين ، بما فيها رسوم الخلافة الفاطمية (٣) ، حتى يعوذوا شعب مصر نسيانهم . ولهذا ؛ فإن معلوماتنا عن رسوم بلاط الأيوبيين ضئيلة جداً .

(١) الخطوط ، ٣ من ٢٢٦ من ١٣ ، ١٧ ، ٣٤١ من ٢٧ .

(٢) ملاً : قصة ؛ وصح الأعشى ، والنجوم الزاهرة ؛ القز . ماجد ، نظم الفاطميين ،

٣ من ٣٩ وما بعدها .

(٣) الخطوط ، ٢ من ١٧٥ من ١٠ ، ١١ . يقول أ بطل ركوب العاخذ .

ولكن الممالك هم الذين أحيوا رسوم مصر الإسلامية بنفس البذخ  
الذى كان في أيام الفاطميين ، على الرغم من أنهم مشغولوا أيضاً بحروب  
هديدة ؛ وإن كان ما وصلنا عن رسومهم لا يقارن بما وصلنا عن رسوم  
الفاطميين ؛ ومع هذا فهو يكفي لرسم لوحة مميزة لهم . ولا يبدو أن رسوم  
الممالك ظهرت في أول عهد دولتهم ، التى لم تكن قد توطدت بعد ؛  
وإنما في عهد السلطان بيبرس ، الذى يُعتبر المؤسس الحقيقى لدولتهم ؛  
فيقول ابن إياس إن بيبرس عمل المواكب (١) - وهى خرجات السلطان  
الرسمية - وإن استقرت هذه الرسوم في عهد الناصر محمد بن قلاوون ،  
الذى تولى حكم مصر لمدة طويلة ، حيث يذكر ابن إياس أيضاً أنه أول  
من رتب المواكب في القصر على هذا الترتيب الحسن (٢) ، مما يبين  
أنها اتخذت شكلاً ثابتاً . ومع هذا ، فإن رسوماً جديدة ، قد أُضيفت  
في بلاط ممالك مصر طوال حكمهم فيها .

ولا ريب ، فثراء مصر في عهد الممالك ، الذى أتى نتيجة لاستغلال  
مركزها التجارى في وسط القارات إلى أقصى حد ، بحيث كانت دولتهم  
ذاتها تقوم بعمل التاجر ، ثم اتساع دولتهم اتساعاً كبيراً بطرد الصليبيين  
من الشام ، الذين لم يستطع الأيوبيون اقتلاعهم منها ؛ كان كل هذا سبباً  
في ظهور رسوم بلاط الممالك ، وطبعها بطابع خاص من الأناقة والبذخ .  
ومع ذلك ؛ فيبدو أن الممالك ختوا هذه الرسوم الباهرة في مصر  
في العصور الوسطى ؛ فيذكر المؤرخون ، أنه بعد زوال دولتهم على

(١) ابن إياس ، ١ ص ٩٩ س ١٢ .

(٢) نفس ، ١ ص ١٧٣ س ١٧ - ١٨ .

يد لعمانيين ، لم تعد لحفلات الدولة العثمانية بهجة (١) ؛ كما أن أحد الشعراء  
يتعذب عند ذكر حفلات المماليك الباهرة (٢) .

وليس من عملنا - هنا - المقابلة بين رسوم بلاط المماليك وغيرها ؛  
فهذا يستدعي دراسة مفصلة . ولكننا نشير أن رسوماً كثيرة للمماليك  
تشبه رسوم الفاطميين على الخصوص ؛ وإن امتدت أصولها إلى رسوم  
ظهرت في بلاط مصر قبلهم ، منذ الفراعنة . فقد كان المماليك يحتفلون  
بأعياد مصرية خالصة ، مأخوذة من التقاليد المصرية القديمة ، في موسم  
فيض النيل ؛ كما كانوا يحتفلون بالأعياد الإسلامية ، التي ظهرت بتحول  
المصريين إلى الإسلام . وفوق ذلك ؛ فإن انتقال الخلافة العباسية السنية  
إلى مصر في عهد المماليك بعد سقوطها في بغداد ، صيغ رسوم المماليك  
بصبغة سنية أكيدة ؛ فلم نسمع عن الأعياد الشيعية الفاطمية ، التي  
حذفت في الواقع منذ الأيوبيين . وأخيراً ؛ فإن المماليك ، الذين أتوا  
من أماكن متعددة ، ولا سيما من بلاد الترك في آسيا ، جاءوا بمؤثرات  
أسيوية لرسومهم ، لم تعرف من قبل في بلاط مصر .

فكانت رسوم المماليك تشمل على أعياد إسلامية ، وأعياد  
مصرية شعبية ، وأعياد قبطية ، وحتى أعياد خاصة بالمماليك ؛ فعرضها  
على هذا النحو :

(١) أعياد عامة ، يشترك فيها السلطان والأمراء ورجال الدولة ،

(١) نفسه ، ٣ من ١٢٧ [في آخر الصفحة] .

(٢) نفسه ، ٣ من ١٢٩ .



وتشتمل على : ١ - المواكب في الشوارع ٢ - والجلوسات في القصر  
٣ - والأسبطة أو المآدب .

(ب) أعياد خاصة ، ذات صبغة شخصية تتصل بالممالك أنفسهم ،  
وبأعياد قطبة ، تشارك فيها الدولة ، ويبتهج بها الشعب من قبط ومسلمين .



( ١ ) الأعياد العامة

## ١ - المواكب

وهي ما يُعرف بالمواكب السلطانية (١) ، ويُقصد بها خروج السلطان  
في موكب رسمي في الشارع ، وقد لبس ومن معه زئيمهم ، وحلوا شعارات  
تخل عليهم ، وذلك في مناسبات معلومة ، خلال العام .

وهذه المواكب أهم غايتها إبراز ما للطبقة الحاكمة من نفوذ أمام  
الشعب . فكان السلطان والأمراء يخرجون في هذه المواكب ، وقد  
أحاطوا أنفسهم بأكثر عدد من عماليكهم ؛ إذ يقال إن مقام الأمراء بعدد  
عماليكهم (٢) . وعلى النقيض ، ما كان موجوداً في مواكب الفاطميين ؛  
فإنه لم يكن يشترك رجال مديون في مواكب الممالك إلا القليل .

ومن ناحية أخرى ، كان لكل موكب صبغة حربية قومية للتأثير  
في الناس ، والرفع من هبة الدولة . فكانت طائفة هامة في جيش

(١) زبدة ، ص ٢٦ ، ٩ ، ٨٦ وما بعدها ؛ ابن أبياس ، ص ٢٦٥ ، ٢٠ .

(٢) المقريزي ، كتاب السلوك ( مخطوط بدار الكتب ، برقم ٤٥٥ ) ، ١ / ٢ ، ورقة

٤٣٤ . أوردتها علي إبراهيم ، عماليك البحرية ، ص ٣٠٠ ؛ انظر : قبله : ماجند ، نظم

الممالك ، ١ ، ص ٢٧ .

الممالك ، وهي جند الحلقة (١) ، الذين معظمهم من غير الممالك من أولاد الناس الأحرار ، يحضرون هذه المواكب مع مقدميهم (٢) . كما أن جماعات أخرى ضرورية لإبراز أبهة الموكب والتأثير في الناس ، مثل جماعات دق الطبول والصنوج والآبواق .

وكما يبدو ، فإن المواكب السلطانية هي من رسوم الدولة ، متميزة نفوذ طبقة الممالك وهيبتهم .



### الزى :

وقد كان السلطان ومن معه في الموكب ، يسرون في الشوارع أمام أعين المصريين المندمسة ، وهم في أبهة من الملابس والأزياء ، في منظر جميل آخاذ .

ولامراء ؛ فإن الزى الفاخر الذي يلبسه الممالك ورجال الدولة ، كانت البراة تقوم بتفرقة على رجالها ؛ إذ من تقليد الدولة في العصور الوسطى أن تكسو موظفيها من العمامة إلى السراويل ، في الصيف والشتاء (٣) . فكانت الدولة في عهد الممالك تقدم لرجالها الكسوة ، أو عوضاً عنها دراهم تسمى : دراهم الكسوة ، لشرائها (٤) .

---

(١) الخطط ، ٣ من ٣٥٥ (آخر سطر) : Ency. (art Awalâd al-Nâs) .

2 ed, tI, p. 788 ; وفيه : نظم الممالك ، ١ من ١٤٩ — ١٥١ .

(٢) المقصد ، ورقة ١٢٣ ب ؛ ويعد .

(٣) صبح ، ٢ من ٥٥ ؛ الخطط ، ٢ من ٧٥٥ (عن الفاطميين) .

(٤) حوادث ، ١١٣ من ٧ ، ٢٢ . بلغت ألف أو ألفين درهم .

بالإضافة إلى ذلك ، كانت الدولة تقدم ما يسمى : التشاريف - جمع تشریف - أو الخلع أو الخلع السلطانية (١) ، وهي كلمة لا تعنى بالضرورة الملابس فقط ، ولكن أشياء أخرى ، قد تكون فرساً كامل القماش ؛ وإن كان أميزها الملابس . وهذه تختلف على حسب درجة لباسها ، منها ما يسمى : « طرز وحش » (٢) ، أي أقل قيمة . ولعل أهم ما يميزها هو وجود اسم السلطان منقوشاً عليها بثرن يختلف عن اون خيوطها (٣) ؛ ولدينا أمثلة منها في متحف القاهرة . كذلك قد تزدان بصور الوحوش ، أو الطيور الصغار ، أو حتى بالتعريج والمعرج (٤) ، أو عليه أرقام المنمر ، أو غير ذلك .

فكانت الخلع تقدم غالباً عند تولية السلطان ؛ حيث تكون لسائر أرباب المملكة ، بحيث قد تصل إلى ألف ومائتي خلعة (٥) . كما توزع في الأعياد مثل عيد الفطر ، وفي مناسبات مختلفة وقت لعب السلطان الكرة ، أو الخروج للصيد ، أو دوران المحمل ، أو غير ذلك (٦) . ولا يقف تقديمها إلى الممالك وأرباب المناصب في الدولة فحسب ، بل تقدم أيضاً إلى ضيوف الدولة أو اللاجئين إليها أو حتى إلى التجار .

(١) صبح ، ٤ من ٥٢ ، ٥٤ ، ١١ من ٤٢٦ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٥٢ من ٢٢ ؛ زبدة ، ١٠٨ — ١٠٩ ؛ انظر . Syrie, LXXXIX—CX : Demomb . Ency (art Khil'a) t2, p. 1011-12 .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٦٩ (آخر سطر) . يكتبها القلشندي « طرد وحش » [ صبح ، ٤ من ٥٣ من ٣ ] ، وهو خطأ .

(٣) صبح ، ٤ من ٧ .

(٤) نقرأها المعرج ، بدل الموج ، وللمر بدل المنمر .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ من ٢٣ — ٢٤ .

(٦) نفسه ، ٣ من ٣٧٠ — ٣٧١ ؛ صبح ، ٥٣ — ٥٤ ؛ زبدة ، ١٠٨ — ١٠٩ .

(م — نظم دولة سلاطين الممالك)



كذلك لدينا خلع السفر ، التي تُمنح للموظفين المسافرين لأعمالهم خارج القطر ، وخلعة الرضا ، دليل على رضا السلطان (١) .

وكان قماش الملابس الرسمية يُصنع في المناسج المسماة : د دار الطراز (٢) ، المنشأة في جميع أرجاء دولة المماليك : في الإسكندرية ومصر ودمشق وغيرها (٣) ؛ فكشرت الأتوال والمكاكيك ؛ حيث يُشرف السلاطين على سير العمل فيها ؛ فيشاهدون العمال وهم ينسجون (٤) . ومع هذا ؛ فيبدو أن الطراز في وقت المماليك بقي نوعين - كما كان في مصر الإسلامية دائماً - فهو طراز العامة وطراز الخاصة (٥) ؛ أي أهلي وحكومي ، حيث لدينا سجل صادر من السلطان لمن يشرف على نظر طراز الإسكندرية (٦) . أما الزى ذاته ؛ فيبدو أنه كان يُصنع في الخزانة الكبرى - أو خزانة الخاص - التي ذكرناها ؛ حيث يُخزّن فيها القماش الوارد من دور الطراز ، وتوجد فيها أيضاً

(١) أبو الحسن (P) ، ٦ ، ص ٩٠ ، ٩٤ .

(٢) صبح ، ١١ ص ٤٢٦ . عن كلمة طراز ، انظر .

Ency. (art Tirâz) 14, p. 825 sqq. : Suppl. 2, p. 55. : Dozy

أصلها من كلمة دوزي من دوختن ، بمعنى الخياطة .

(٣) المخطوط ، ٣ ص ٣٦٩ (في آخر الصفحة) . كانت أهم المدن الصناعية النسيج

في عهد الفاطميين والأيوبيين ، ما تيسر ودمياط . الفتح القسبي ، ص ٦٩ .

(٤) الإمام ، مخطوطة دار الكتب ١٤٤٩ ، ورقة ١٤٢ ؛ سالم ، تاريخ الإسكندرية وحنافيتها في العصر الإسلامي ، ملاحق . وذلك بخصوص زيارة السلطان شعبان للإسكندرية ، في سنة ٧٧٠ / ١٣٦٨ - ١٣٦٩ .

(٥) من ذلك مثلاً ، انظر .

Répertoire d'Ep. chronol. arabe 16, p. 40, 48, 95, 112.

(٦) صبح ، ١١ ص ٤٢٥ ؛ انظر .

History of Textile industry in Alex, 1955, p. 67. : Marzouk

الملابس الرسمية (١) . فكانت هذه الملابس ، تميّز الطبقة الحاكمة عن بقية أفراد الشعب .

ويمتطيع أن نعدد بعض أنواع القماش الفاخر في مصر في وقت المماليك ، الذي كان يُصنع منه الملابس الرسمية أو يستورد من الخارج من بلاد أوروبا والفرنجة ، وحتى من بلاد الصين (٢) ، فكانت له أسواق خاصة وتجار في مصر (٣) . فنذكر من الأقمشة عدة أنواع (٤) ، منها : القماش من الحرير أو رقيق الكتان أو القطن المصقول ، النصافى (٥) ، والأقمشة الكتانية الرقيقة ، التي تدخلها خيوط حريرية أو مذهبة . « شرب (٦) » ، حيث يوجد منه الشفاف جداً ، والأقمشة الحريرية المصنوعة في الإسكندرية ، الإسكندرانى (٧) : أو المنمر (٨) ،

(١) الذي بدعونا إلى قول ذلك ، إن القلقشندي وغيره يشبه هذه الخزائن بالخزائن للظاهرة — إحدى خزائن الكسوة — في أيام الفاطميين ؛ وهي التي كان يصنع فيها الملابس ، ويوجد فيها صاحب القس . صبيح ، ٣ من ٤٧٧ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ١٤ — ١٥ .

(٢) هكذا يفهم من شرح خطاى Dozy : Suppl, I, 2, p. 381 . التي وردت في المخطوط (٣ من ٣٥٢ من ٢٦) ؛ فيقول إنها حرير يصنع في خطاى شمال الصين . عن كلمة خطاى ، انظر . معجم البلدان . وعن بلاد الفرنجة ، انظر . الخطاط ، ٣ من ١٥٩ .

(٣) مثلاً : سوف الجوخين . الخطاط ، ٣ من ١٥٩ — ١٦٠ .  
(٤) اقرأ معجم أسماء الأقمشة في : الخطاط ، ٣ من ٣٥٢ (في آخر الصفحة) ، ٣٦٩ من .

(٥) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 680 .

(٦) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 740 .

(٧) انظر . Marzouk : History of Textile industry in Alex. 1955, p. 60.

(٨) عنه ، انظر . الخطاط ، ٣ من ٣٦٩ من ٢٤ — ٢٥ . هكذا يسمى نوع من الحرير ، ينسج بالخيوط الذهبية .

أو في الصين والخطاي أو الخطاي (١) ، ، أو في الموصل وهو الموصل  
أو الموصلين ، لانس (٢) ، ، والقبطية ، الكنخا (٣) ، ، وقماش له وبر  
ومخمل (٤) ، ، أو له شعر وسنجاب (٥) ، ، أو أمليس ، أطلس (٦) ، ،  
والصوف ، جوخ أو جاخات (٧) ، بأنواعه الملونة ، منه ما يلبس  
فقط في وقت المطر (٨) ، ولا سيما الفرو بأنواعه ، الذي كان  
السلطان ونساؤه يلبسونه ، ثم صار يلبسه الجميع من الجنود والكتائب  
والعوام (٩) ، أو يوضع على غيره من الأقمشة ، فمن أنواعه : الفلك (١٠) ،  
والتاقم (١١) ، والوشق (١٢) ، والسمور أو الصمور (١٣) ، والقندس

(١) عنه ، انظر . Suppl, I, p. 381 . Dozy . ويقال أيضاً : خطاي ،  
انظر . قبله .

(٢) من هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 551

(٣) من هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 587-8 . ربما كان يصنع في الهندية .

(٤) من هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 406 . ربما كان يصنع في الهند .

(٥) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 691

(٦) من هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 53

(٧) الخطاط ، ٣ من ٣٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣ من ١٥٩ .

(٨) نفسه ، ٣ من ١٥٩ من ٢٠ .

(٩) نفسه ، ٣ من ١٦٩ من ١٥ ؛ ابن أبياس ، ١ من ١٩٧ من ٢١ .

(١٠) صبح ، ٤ من ٤٠ [ آخر سطر ] . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 285 . لعله فرو الثعلب التركي ، كما يطلق على أي نوع من الفرو .

(١١) نفسه ، انظر . Ibid, 2, p. 296 . يقول للفريري : فرو لاقم [ الخطاط ، ٣

من ١٦٨ من ١٣ ] ، كما يقول لاقم (نفسه ، ٣ من ١٦٨ من ٩) ، والتاقم حيوان يشبه  
السنجاب في بلاد الخزر ، له فرو ثمين أيضاً . الفريري ، نهاية ، ١٠ من ٣١٩ .

(١٢) نفسه ، انظر . Ibid, 2, p. 808 . وهو فرو الذهب .

(١٣) الخطاط ، ٣ من ١٦٨ من ٩ . هو فرو أو قماش من الوبر اشتهرت بجماعته

في الأندلس بمدينة سرقطة ، ولما سمي أيضاً بالسرقطية . معجم البلدان ، ٥  
من ٢١ - ٢٢ .



وَقَدْ نَزَّ، (١)، وَدَ الْكَبْشِ، (٢).

والواقع إن الزيَّ في عهد المماليك تطور تطوراً ملحوظاً؛ إذ الزيُّ كالقن مريع الحساسية والتطور. وكان الزيُّ المملوكي في أول الأمر متأثراً بالذوق الآسيوي الخشن، الذي لم يُعرف في مصر من قبل. ولا ريب، فإن مصر جعلتهم يتغيرون من زيِّهم، ويميلون فيه نحو الرقة والرفاهية؛ حتى هوَّجَ بين سلاطين المماليك وأمرائهم من بلغ أعلى مراتب الذوق، فضلاً عن الحساسية المرفهة للألوان؛ حيث اقترحوا أشياء كثيرة في الملبوس (٣).

وكانت أزياء المماليك في مصر تمتاز بألوانها المتعددة، على عكس اللون الأبيض الموحد (٤)، الذي كان شعار دولة الفاطميين الشيعة. ومع ذلك، فتميَّز لونين في عهد المماليك غالباً في زيِّهم، أحدهما اللون الأسود، الذي هو شعار السنة، وسيطر على الزيِّ منذ الأيوبيين الذين قضوا على الفاطميين، وبقي في عهد المماليك حماة الخلافة العباسية، التي انتقلت من العراق إلى مصر، كما تميَّز اللون الأصفر (٥)، الذي أصبح لوناً يميَّزاً لسلطان المماليك. فكان ظهور المماليك بألوانهم المتعددة، من شأنه أن يجر أعين المصريين.

(١) الخطاط، ٣، ص ٣٦٩، ١٦؛ التنوير، نهاية الأرب، ١٠، ص ٣١٩؛  
Suppl. 2, p. 410 : Dozy

وع من الجزو الأوربي، يستخدم جلد.

(٢) الخطاط، ٣، ص ٣٠٢، ٢٧. يكتبها «الكبش» وقرأها «الكبح».

بين «كبح»، وهو حابة مثل الحربة. أنظر. Dozy, Suppl. I, p. 437.

(٣) أنظر، جده.

(٤) إن نحدون، للندمة، أنظر. Diet Vêt, p. 7 : Dozy

(٥) أنظر، جده.

وفي الصفحات التالية نعرض بالتفصيل الملابس المملوكية ، التي سينتير  
منها التائق والابتكار .

## زى السلطان :

وكانت المواكب وغيرها تتطلب من السلطان لبس أنغر وأنفس  
ملابسه في كل مناسبة<sup>(١)</sup> ، وكان لسلطين مصر ذوق كبير في لبسهم ،  
يقترحون في الزى ، ويعملون على تطوره . فيكفي أن نذكر من السلطين  
المتأقين الناصر محمد بن قلاوون ، الذي لبس قميصاً ، قمجون أو بدن ،<sup>(٢)</sup>  
من صوف ، جوخ ، وهو ثوب قصير من غير بطانة من تحته ، ولا غشاء  
من فوقه ، فتداول الناس لبسه ، وذاع في أوروبا بحيث أن الفرنجة اجتلبوه  
منه شيئاً كثيراً .

وكان السلطان يلبس لكل مناسبة رسمية زياً ، وإن كنا لا نعرف بدقة  
لبسه في كل مناسبة ، كذلك يغير قماشه على حسب الفصول<sup>(٣)</sup> ، في الصيف  
يكون لبسه الأقمشة الخفيفة البيضاء ، وفي الشتاء الجوخ ، الصوف ، والفرو .  
حتى أنه كان يحتفل بلبس الصوف<sup>(٤)</sup> ، وذلك بالخروج به في موكب رسمي .  
كما أنه قد يلبس زى الحرب<sup>(٥)</sup> ، مثل بقية الأمراء . وكان السلطان إذا  
خلع رداءه مرة ، لا يلبسه مرة ثانية مطلقاً ، حيث توزع ملابسه المستعملة  
في مكان خاص ، وقد ينعم بها على أمراته وخاصته .

- (١) صبح ، ٤ من ٥٢ .  
(٢) الخطط ، ٣ من ١٦٠ . قمجون : جنمها قاجين . انظر Dozy : Suppl, 2, p. 403 .  
من البدن ، انظر . . . Dozy : Suppl, I, 58 .  
(٣) صبح ، ٤ من ٤٠ . حواشي ، ١٢٤ : زبدة ، ٨٨ .  
(٤) زبدة ، ٨٦ من ١٥٠ . كان يلبس إن جاء الخريف . السخاوي ،  
التبر للبرك ، ص . . .  
(٥) فإن السلطان الظاهر كان يلبس زردية مسكة .  
للقريري ، السلوك ، ١ / ٢ من ٦٠٨ من ١٢٠ .

وأهل زى السلطان الأهم ، الذى لدينا عنه معلومات وافية ، هو زىه  
حين توليته السلطنة (١) ، وهو ما يسمى بالسواد الخليفى ، أو الخلعة الخليفى ،  
أو خلعة السلطنة (٢) ، أرحى قماش الخدمة (٣) ، وذلك لأن الخليفة العباسى ،  
الذى أقامه المماليك فى مصر ، كان هو الذى يُلبسه إياها فى إحتفال كبير ،  
كما أنها تميّزت باللون الأسود ؛ لأن هذا اللون يدل على مذهب الخلافة  
العباسية السنية ، الذى هو مذهب مصر الرسمى منذ أن سقطت خلافة  
الفاطميين الشيعة فى مصر على يد الأيوبيين . ومع ذلك ؛ فى مناسبات  
أخرى يُسمى زى السلطان : قماش الموكب (٤) ، مما يبين أنه يلبس فى مناسبة  
المواكب الرسمية .

فكان السلطان يلبس عمامة صغيرة سوداء مدورة على الرأس — مع  
أنها كانت للخليفة الفاطمى مستطيلة (٥) — تسمى : التخففة (٦) ، ونسكون  
بعذبة ، ترسل بين كتفيه قدر ذراع . وقد عرفنا له عمامة أخرى ، تسمى (٧) :

(١) أنظر : Dopp .

Le Caire vu par les voyageurs Occidentaux du Moyen Age.  
B. S. R. G. d'Eg. 1950-1953. p. 138

عاشور ، مصر فى دولة المماليك البحرية ، س ١٢٢ — ١٢٨ .

(٢) ابن لقرى بردى ، مورد الطاقة ، س ٤٥ ، ٧٨ ، ١٠٢ ؛ ابن إياس ، ١

١ س ١٠١ س ٢٢ ؛ أنظر : Mayer . Op. Cit, p. 78.

(٣) المقصد ، ورقة ١٢١ .

(٤) النجوم (P) ، ٦ س ١٧٣ .

(٥) صبح ، ٣ س ٤٧٣ .

(٦) ابن إياس (K. M.) ، ٤ س ٢١٢ س ٢٢٣ ، ١٨ — ١٩ ؛ الخطط ،

٣ س ٣٤٠ س ٧ ؛ المقصد ، ورقة ٥٥ ، ١٢١ . التخففة عمامة صغيرة ،

أنظر : Dozy . Suppl, I, p. 386.

(٧) ابن إياس (K. M.) ، ٤ س ٢١٢ س ١٤ ، ٢٣٢ س ١ — ٦ ، ٧١ ، ٣٥٤

س ٩ ؛ أنظر : Mayer . Mamluk Costume, 1952, p. 16-17.

ربما هذا الاسم أت من أن الثامورة — وهى السالبة — تدبرها الأبقار .



التاعورة ، أو التخفيفة الكبرى ، أو التخفيفة التاعورة ، لها قرون طوال ، وتكون في مكان التاج للوك مصر ، ولدينا عنها صورة في متحف اللوفر . ثم الكفة أو الكفتة أو كفتاه<sup>(١)</sup> ، وهي الطاقية ، كلوتة ، تكون صفراء هريضة ، ولها زوائد ، كلابيب ، بينها تتدلى الكراتة ، عبارة عن خرقة من شاش ملفوفة بقدر ثلث ذراع ، تكون مزخرفة ، مزركشة ، فكانت الكراتة : هذه من أشعة السلطنة . وكان السلطان في الحرب لا يلبس عمامة ، وإنما يلبس خوذة ، حيث توحد خوذة السلطان محمد الناصر في متحف بروكسل<sup>(٢)</sup> .

أما على الجسد ، فيلبس ما يسمى ، حلة الملك<sup>(٣)</sup> ، أو الكاملية<sup>(٤)</sup> ، ربما لكاملها : فكانت عبارة عن رداء عربي ، جبة ، من حرير أسود ، لها طرف مذهب ومزخرف ، وأكمام واسعة ، ومن تحتها رداء آخر يسمى بعدة أسماء : فرجية أو إزار أو درّاعة ، ربما أقصر من السابق . يكون أسود أو بنفسجياً أو أخضر ، من الصوف ، الجوخ ، أو الحرير ، بتركية مزخرفة ، زركش ، من خيوط مذهبة<sup>(٥)</sup> . ومنع ذلك ، ففي بعض

(١) ابن أبياس (K.M) ، ٤ : ٤٢٣ س ١٨ ؛ التل ، ٩٢ : ٩٢ وهامش ؛ القصد ، ورقة ١٧٢ ب . عن الكراتة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 453 .  
Qual : Sult Maml, I, p. 138 .  
وخال الكاتبة أيضاً — الجمع كفتات — كفة أو كفتاه . انظر .  
Ibid, 2, p. 484 : 482 .

وهي كفة أسماها بحول الله سريان أو لاثني من Calva  
(٧) Casque au nom du Sultan Mohammed : Macoir, Georges  
en Nâsir (in Bull. des Musées royaux. Bruxelles. Sept, 1909, no. 9, pp. 70-72

(٣) القصد ، ورقة ١٧٢١ ؛ سلوك ، ٢ : ٤٨ ؛ انظر . Mayer :  
M. Cost, p. 15.

(٤) ابن أبياس (K.M) ، ٤ : ٤١٨ س ١١ ، ٤٢٣ س ١٩ .

(٥) القصد ، ورقة ٥٥ .

المناسبات يلبس رداءً فوق ملابسه «قباء» ، يكون أخضر ، بفرو أيضاً<sup>(١)</sup> .  
وأحياناً يلبس زردية ، تحت قاشه ، إذا كان في موكب ، احترازاً  
من عدو غادر<sup>(٢)</sup> .

كذلك يلبس السلطان في مناسبة توليته طوق ذهب يكون حول عنقه ،  
كان يلبسه ملوك الفراعين ، ولعله موروث عنهم ، وسيف مذهب في وسطه  
اسمه : العربي أو البدوي<sup>(٣)</sup> ، وقيد ذهب يكون في رجله ، للدلالة على أنه  
من الممالك ، إذ أن السلطان لا يأنف من أصله المتواضع ، كما أنه إذا ركب  
وضع في رجله «همازاً من الذهب» .

## زى الممالك

وهم الطبقة الحاكمة ، كان زيتهم يختلف من طائفة إلى أخرى ، حتى  
زاد على المائة<sup>(٤)</sup> ، وذلك على عكس المغول المعاصرين لهم ومن جنسهم ،  
الذين كان لبس سلطانهم أو أميرهم أو خدمهم واحداً . ومع ذلك ، فيبدو  
أن زيتهم قد بدأ يأخذ شكلاً متجانساً منذ المنصور قلاوون<sup>(٥)</sup> ، الذى  
غير في الزيت ، واقترح كل واحد من أسرته ، المنصورية ، فيه .

فلدينا وصف عام لزى الممالك<sup>(٦)</sup> ، وهو الزيت الذى ميّزهم عن غيرهم ،

(١) الإلام ، ورقة ١٤١ . القباء هو ثوب . Dozy . Suppl, 2, 307.

(٢) المقصد ، ورقة ١٢٧ ب ؛ السلوك ؛ ٢/١ ص ٦٠٨ ؛ انظر . Mayer

M. Cost, p. 20. من زيه في الحرب «زردية ملبية» ، تغطي كل جسمه .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٠ ؛ السلوك ، ٧ ص ٤٨ ؛ المقصد ، ورقة ١٢١ ب ؛

انظر . Mayer . M. Cost, p. 15.

(٤) زبدة ، ص ٨٨ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ١٦٠ ص ١٥-١٦ ، ٣٥٢ ص ١٢-١٣ ؛ صبيح ، ٤ ص ٤٠ .

(٦) قبه ، ٣ ص ١٦٠ ، ٣٥٢ ؛ صبيح ، ٤ ص ٣٩-٤١ ؛ انظر . Guemard :

De l'armement et de l'équipement des Mamluks.

M. Cost, p. 21sq. : Mayer : Le Caire, 1926, p. 5.

منذ أن وُجدوا في مصر بعد الأيوبيين ، إلى وقت انهيار حكمهم في العصر الحديث . فهو أساساً يتكون على الجسد من أثواب ، أقية ،<sup>(١)</sup> ، تبلغ أربعة ، مفصل بعضها بزي مغولي ، والأقية التتيرية ، ، أو هندی « تكلاوات » ،<sup>(٢)</sup> ، وواحد منها بزي إسلامي « قباء إسلامي » ،<sup>(٣)</sup> ، بما قد يعني أن هذا الأخير مفتوح ، وله أكمام طويلة . فكان هذا الزي في الصيف من الأقسمة الخفيفة البيضاء ، وفي الشتاء من الصوف المحتل بالشعر أو الفرو<sup>(٤)</sup> .

وقد شدوا الوسط بحزام « منطقة » ،<sup>(٥)</sup> — جمعها مناطق — ، وهو ما يعبر عنه أيضاً « بالحياصة » ،<sup>(٦)</sup> — جمعها حواصص — حيث وجد لها سوق خاص في مصر ، اسمه : سوق الحوائصين<sup>(٧)</sup> . فكان يعلق في جهة اليمين منها : خنجر « كركك » ،<sup>(٨)</sup> ، وحقيبة من الجلد « صولق » ،<sup>(٩)</sup> — مفرد : صوالق — ربما لوضع المال وغيره . كما تثبت فيها منديل ، وفي جهة اليسار يشد عليها السيف . أما على الرأس فتوضع طاقية « كلوتة »<sup>(١٠)</sup> . — جمعها كلوتات — حيث وُجد لها سوق في مصر أيضاً<sup>(١١)</sup> ؛ فكان يُلبس حول

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 307.

(٢) صبح ، ٤ ص ٤٠ . عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 149.

(٣) في أحد النصوص يورد ابن إياس أن الناصر هو أول من اتخذ الأقية المفتوحة ؛ وربما يعني القباء الإسلامي . ابن إياس ٢ ص ١٧٣ س ١٦ .

(٤) صبح ، ٤ ص ٤٠ .

(٥) عن هذه الكلمة ؛ انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 618.

(٦) صبح ، ٢ ص ١٣٤ .

(٧) الخطط ، ٣ ص ١٦١ .

(٨) صبح ، ٤ ص ٤ ؛ انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 463.

(٩) نفسه ، ٣ ص ٣٥٢ س ٢١ . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy .

Sult, 2, I, p. 152 n (40) . : Quat : Suppl, I, p. 843

(١٠) هي كلمة فارسية ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 484 ; Vêt, pp. 387-388

يقال أيضاً : « السكلاوات » — مفردهما كولا أو كلا أو كلا [ الخطط ، ٣ ص

٣٥٢ س ١٤ ] ؛ فهذه توصف بأنها طالية عالية . انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 481

(١١) الخطط ، ٣ ص ١٦٨ .



الطافية عمامة . أما ما يجعل في أرجلهم ، فهي الخفاف من الجلد ، الأديم .  
الأيض في الصيف ، والأصفر في الشتاء (١) ، شدة عليها الماهاميز .  
جمع مهماز . التي هي آلة من حديد ، تكون في رجل الفارس فوق كعبه ،  
وذلك فوق خف (٢) .

وكان زى الأمراء ومقدمو الحلقة وأعيان الجند يتميز عن زى بقية  
العساكر ؛ فيذكر المقرئ زى : لأنه يختلف زى الأمراء والعساكر في دولة  
الممالك (٣) . فقد كان زى الأمراء أكثر فخامة وغنى ، كما يختلف زعيمهم  
على حسب درجاتهم . ولقد وجدنا من الأمراء - مثل السلاطين - من يدخل  
تعدىلا على الزى ، وأن أحدهم وصف بأنه لطيف الذات في ملبسه (٤) .  
فكانوا يلبسون فوق ثيابهم ثوبين متميزين (٥) : «الفوقاني» أنصر  
من «التحتاني» ، ويكون طوله وأكمامه أنصر بلا تفاوت كبير ؛ فلعله هو  
ما عرف «بالسلاري» (٦) ، نسبة إلى الأمير سلار في أيام الناصر الذي  
أوجده ، أو قبل ذلك «بخلوطاق» ؛ فكان يزدان بالأزوار والجوهر . كذلك  
يكون الحزام والمنطقة أو الحياصة ، من الذهب أو الفضة ، مرصعة  
بالفصوص الجوهر (٧) . أما «المهماز» ، فتارة يكون من ذهب أو من  
فضة محض ، أو من حديد مطلي بالذهب أو الفضة (٨) .

(١) صبح ، ٤ ص ٢١ . (٢) نقشه ، ٢ ص ١٣٦ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٥٧ من ١١ - ١٢ .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ١٥٥ من ٢١ ؛ أنظر . بعده .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٥٧ من ١٤ وما بعدها ؛ صبح ، ٤ ص ٤٠ من ١٠ - ١٣ .

(٦) ابن إياس ، ١ ص ١٥٥ من ٢٢ ؛ الخطط ، ٣ ص ١٦٠ من ٢٤ . يوصف

القباء السلاري ، بأنه قصير الطول والسك . أنظر . Dozy : Suppl, I, p. 673

Quat : Maml, I, 2, 75 . عن بخلوطاق أو بخلطاق ، جمعها بخلطيق أو بخلطاق ،

وهي لفظة فارسية ، تعني قباء له كم قصير ، من قباى بلبك . أنظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 101 ; Vêt, p. 81-4

(٧) صبح ، ٢ ص ١٣٤ . (٨) نقشه ، ٢ ص ١٣٦ ، ٤ ص ٤١ .

أما على الرأس ، فتوجد الطواقى « كلونات » ، التى تُلَف حولها العمامة .  
 فيوجد منها (١) : الصفار ، التى سُميت : « ناصرية » ، نسبة إلى السلطان  
 الناصر ، الذى أوجدها واستحدث فى الملبوس أشياء كما ذكرنا . كما أن  
 الأمير سلار فى عهده ، استحدث هو الآخر عمامة « مناديل » ، عُرفت  
 باسمه : « المناديل السلارية » (٢) ، ذاع استعمالها . كما وجد منها : الكبار ،  
 التى سُميت : « طرخانية » ، نسبة إلى الأمير يلغا فى أيام السلطان شعبان ،  
 الذى كان طرخاناً - أى متقاعدأ - فغلب استعمال هذه الطواقى الأخيرة ،  
 حتى سُميت أيضاً « الكلونات اليلغاوية » ؛ كما استحدث الأمير نفسه  
 عمامة مطرزة ؛ عُرفت باسمه : « العراض اليلغاوية » (٣) . كذلك  
 عملت « كلونات » أكبر ، فيها عوج فى أيام برقوق ، مؤسس دولة الجراكسة ،  
 فأصبحت تُعرف : « بالجركسية » .

ولدينا وصف تفصيلي لزي أمراء المثلث (٤) على الخصوص ،  
 وهم الذين كانوا يتولون السلطنة ، تتميز بالأناقة الباهرة ، حتى  
 قال المقرئى عنهم : إنهم تأنقوا وتفاخروا فيه (٥) . فقد كان  
 القباء « الفوقانى » ، من قماش أملس « أطلس » (٦) ، لونه أحمر ،  
 مطرز بزخرفة طرز زركش (٧) ، الحرير الذهب ، والقباء  
 « التحتانى » من قماش أملس أيضاً « أطلس » ، لونه أصفر ، محلى بشعر

(١) من أنواعها ، انظر . المخطوط ، ٣ ، ص ١٦٠ ، ٣٥٢ .

(٢) ابن إياس ، ١ ، ص ١٥٥ ، ٢٢ .

(٣) نفسه ، ١ ، ص ٢١٩ ، ١٢ . عن كلمة جراض ، مفردتها عرضية ، انظر : .

Dozy : Suppl, 2, p. 113.

(٤) المخطوط ، ٣ ، ص ٣٦٩ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٤ وما بينهما ؛ صبح ،

٥٢ .

(٥) للقرئى ، إغاة ، ص ٧١ .

(٦) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 53.

(٧) من الكلمتين ، انظر . Ibid. I, p. 589 ; 2, p. 35.

« سنجاب أو سنجبة » ، ومبتطن داخله وأطرافه « سُجُف » (١) ، بقرو  
« قندس » . كذلك الحزام « المنطقة » تكون من ذهب ، وُضعت فيها قطع  
معدنية هندسية « بواكير » (٢) - جمع بيكارية - مرصعة بالزمرد واللؤلؤ .  
أما الطاقية « الكاوتة » ، فهي مطرزة « زركش » بذهب ، لها زوائد  
« كلاب » - جمع كُلاب (٣) - من ذهب ، كُفت حولها عمامة  
« شاش » ، من قماش الحرير الرفيع الموصل إلى أو الموصولين « لانس » (٤) ،  
موصول طرفاها بحريز أبيض من مزخرف « مرقوم » ، بالقباب السلطان ،  
مع نقوش باهرة من الحرير الملون .

ولدينا أيضاً بعض وصف زى حاشية السلطان « النخاسكية » ، الذين  
أصبحت لهم أحسن الملابس (٥) ، منذ السلطان الأشرف خليل .  
فكان يغلب على زيهم اللبس المزخرف . وقد تميّز الأمراء منهم ،  
بلبس الأثواب « الأقبية » ، من القماش الأملس « الأطلس » ، اللامعة  
« المعبدني » ، وقد زُخرفت بالنقوش « الطرازات الزركش » ، وعلى  
رأسهم الطواقى المزخرفة « الكلونات الزركش » أيضاً .  
كذلك كان الذين يسرون مع السلطان في المواكب « الأوشاقية  
أو الأوجاقية » (٦) ، وهم يركبون خيولاً ، فإنهم يتزيتون (٧) ، بلبس طواقى .

(١) عنها ، انظر . Ibid, I, p. 634.

(٢) عنها ، انظر . Ibid, I, p. 136.

(٣) عنها ، انظر . Ibid, 2, p. 481.

(٤) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 551 ؛ وبله .

(٥) الخطط ، ٣ من ١٦٠ إلى ١٧ وما بعدها .

(٦) عنهم : صبح ، ٥ من ٢٥٤ ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 43.

وبله .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٢٦ إلى ٢ وما بعدها ؛ الملوك ، ٢ من ١٨٣ جادش ؛

المقصد ، ورقة ١٢٥ ب .



« كوافي (١) »، تغطي قمة الرأس على صفة الطاسات ، مزخرفة « الزركش » ،  
منهم اثنان يلبسان ثوبين « قباءين (٢) » ، متشابهين من حرير أبيض « أطلس »  
صفر ، مزخرفة « زركش » ، وعلى رأس كل منهم لباس للرأس على شكل  
قع « قبعة أو كوفية » ، مزخرفة « زركش » ، بالذهب ، وتحت كل واحد فرس  
أبيض ، بحلية ذهب .

ويظهر أن لبس المالكة عموماً قبل ذلك ، منذ أن وُجدوا في أيام  
الأيويين ، كان شبيهاً بملاحظة ابن إياس وغيره من المؤرخين المعاصرين (٣) .  
فكانوا يلبسون ثوباً فوق ثيابهم « قباء » ، أحمر أو أزرق أو أبيض  
أو مشجر ، من الصوف « الجوخ » ، ضيق الأكمام ، يشدون عليه في أوساطهم  
شريطاً من القطن « بنداً » (٤) . عوض الأحزمة « الحوائص أو المناطق » ،  
يكون بحلق نحاس ، ولإيزيم جلد ، يعلقون فيه أشياء كثيرة ، منها : مانقة  
من الخشب كبيرة ، وسكين كبيرة ، ومناديل لمسح أيديهم قدر الفوطاة ،  
وحتى الحقيبة « صولق » ، تكون كبيرة الحجم جداً .

أما على الرأس ، فقد اختلفوا في لبسهم عليها ، فبعضهم يضع  
الطواق « كلونات » ، عريضة ، من الصوف الأزرق الغامق أو أصفر ،  
لها زوائد « كلاليب أو كلبندات » ، بغير عمامة « شاش » ، وهي حمراء ،

(١) عنها ، انظر : Dozy : Suppl, 2, p. 500 . مفرداً كفية أو كوفية .

(٢) الخطط ، ٢ من ٢٧٦ ؛ صبح ، ٤ من ٨ . عن القبعة ، انظر : Dozy :

Suppl, 2, p 303.

(٣) ابن إياس ، ١ من ١٢٠ . وانظر أيضاً : الخطط ، ٣ من ١٦٠ — ١٦٩ ؛

حسن المحاضرة ، ٢ من ٧٤ ؛ صبح ، ٤ من ٣٩ — ٤٠ .

(٤) عن هذه الكلمة ، انظر : Dozy : Suppl, I, p. 117 .

وبينما يذكر ابن إياس هذا الشريط « بنداً » فقط دون أن يسميه ، يذكر الأفريزي  
« البنود » ، وأيضاً « كران » ، وهذه الأخيرة كلمة فارسية ، بمعنى حزام من الشعر  
أو الجلد . منها ، انظر : Ibid, 2, p. 488 . ونرى نس ابن إياس أكثر وضوحاً .

وقد كان ارتفاعها قليلاً ، وأعلامها مسطح أو مدور ، وإن بسطت بعد ذلك ، وجعلوا في أسفلها زيقاً من فرو أسود . كذلك كان الأمراء منهم يضعون بدل الطاقية ، الكاوتة ، ، قلنسوة طويلة ، تشبه التاج ، مثلثة الشكل ، الشربوس (١) ، ، بغير عمامة كذلك ؛ وإن ألغيت هذه الأخيرة من وقت الجراكسة . وكانت لهم ذوائب من الشعر خلفهم ، يصفرونها ويشدونها في أكياس من حرير أحمر أو أصفر ؛ ويطلقون على كل منها دبوقة (٢) ، أي مضفر بإحكام ؛ ولكن الناصر خلق رأسه ، فخلقت كل الأمراء رموسهم ؛ وإن تركوا شواربهم .

أما الأرجل ، فكانوا يلبسون خفاً فوق خف آخر ، سقماني (٣) ، ، من الجلد البلغاري ، برغالي (٤) ، الأسود ، ثبت فيه مهماز من الحديد .

### زى أرباب المناصب من غير الماليك :

فمن زى الوزير (٥) ، أو ما يسمى خلع الوزير ، فهو عبارة عن ثوبين : فوقاني ، من القطيفة الحرير ، الكنخا ، البيضاء ، مطرزة بخطوط ، رقم ، حريرية ، ومحلة بشعر ، سنجاب ، ، وبفرو ، مقدس ، ، و ، تحتاني ، من القطيفة الحرير ، الكنخا ، أيضاً ، وإن كان لونه أخضر .

(١) أنظر . Mayer . p. 28 . Cost .

(٢) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl. I, p. 424 .

(٣) الخطط ، ٣ من ١٦٥ . يقول هو خف ثان .

(٤) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl. I, p. 73 .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ إلى ١٧ وما بعدها ، ٤ من ١٧٦ إلى ١٧ ؛ صبح ، ٤

من ٤٣ ؛ القصد ، ورقة ١٧٥ ب ؛ انظر . ماجد ، نظم للماليك ، ١ من ٤٥ - ٤٦ .

وقد غلب على زىّ الوزير بعد ذلك ما عُرف باسم : « جبة (١) » ،  
أر « فرجية » ، تكون مفتوحة « مفرجة » من ورائها . ومثل هذا الزي  
بنوعيه كان أيضاً لكبار رجال الدواوين وحتى صغارهم ؛ مما يدل على  
رئاسة الوزير للدواوين . ولم يعد الوزير يقتلّد بالسيف ، كما كان الحال  
قبلاً أيام الفاطميين (٢) ؛ لأنه لم يعد له نفوذ على رجال السيف .

كذلك يضع الوزير على المنكب حول الرقبة منديلاً « طرحة (٣) » ،  
يشبه « الطليشان المقوّر (٤) » ، في عهد الفاطميين ، أى الرداء المحيط بالرقبة ؛  
فكانت الطرحة يلبسها أيضاً الكتّاب ورجال القضاء . وكذلك يلبس  
حول العنق قلادة على عدة طاقات ، تتدلّى على صدره من العنبر يقال لها :  
« العنبرية (٥) » ، وهى عوض الطوق أو العقد الجوهر ، الذى كان للوزير  
الفاطمى ، ربما لرخص القلادة العنبر ، ولضعف مركز الوزير فى عهد  
المماليك عنه فى عهد الفاطميين .

أما على الرأس ، فيلبس الوزير نوعاً خاصاً من العمامة المسماة  
« بقيار (٦) » ، وهى مخططة « مرقوم » ، مثل عمامة الكتّاب أيضاً ؛ وإن

(١) المخطوط ، ٣ من ٢٧١ س ١٢ .

(٢) نفسه ، ٢ من ٣٠٥ س ٢٤ - ٢٥ ؛ انظر أيضاً : ماجد ، نظم الفاطميين ، ١  
من ٩٠ ، ٢ من ٦٠ .

(٣) المخطوط ، ٢ من ٣٧٠ س ١٤ ، ٢ من ٣٠٥ س ١٦ - ١٧ ، ٢١ . عنها .  
انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 31.

(٤) كلمة « الطليشان » هى تحريف لكلمة الفارسية « ظالش » أو « طليشان » .  
عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 81 : Vêt, p. 279 .

Notes on Costume from Arabic, : Reuben Levy  
(5) Sources. J. R. A. S. Avril 1935, p. 334, n  
من كلمة مقوّر ، انظر .

Suppl, 2, p. 418 : Dozy

(٥) المخطوط ، ٢ من ٣٠٥ س ١٨ - ١٩ ؛ للتصديق ورقة ١٢٥ ب .

(٦) المخطوط ، ٣ من ٣٧٠ س ١٤ . عن هذه الكلمة . انظر . Dozy :  
Suppl, I, p. 105



بدأوا في هجر الذؤابة المرخاة على الظهر وهي العذبة (١) ، التي أصبحت  
تتميز رجال القضاء وحدهم . أما في رجليه ، فيلبس خفاً أخضر  
من الحرير (٢) .

وعن زى رجال الدواوين ؛ فكانت لهم ملابس خاصة ، تتميز  
بها عن غيرها من الطبقات ؛ وإن كانت تشابه إلى حد كبير مع زى  
الوزير ، رئيس الإدارة .

فيلبسون على رؤوسهم نوعاً من العمامة بقرار ، (٣) - وأجلبها  
الكبيرة - مخططة مرقوم ، فكان لابسوها يسمون بسبب ضخامتها :  
« أرباب الوظائف من المتعممين » ، أو « أهل العمامة » (٤) ، كما كان الحال  
في العصر الفاطمي ، حيث كان يطلق أيضاً عليهم : « أرباب العمامة » (٥) .  
وكان رجال الدواوين من أهل الذمة ، يلبسون العمامة الضخمة مثل  
المسلمين ، تزيد في طولها على عشرة أذرع (٦) ؛ إلا أنه في وقت الاضطهاد  
كان السلطان يجبرهم على لبس عمامة أقل ضخامة ، وملونة ، مثل العمامة  
الزرق للقط ، والعمامة الصفراء لليهود (٧) ؛ فقد كان اختيار الألوان  
المميزة لأهل الذمة ، تقليداً في بلاد المسلمين .

(١) نفسه ، ٢ من ٣٠٥ من ٢١ - ٢٢ .

(٢) المقصد ، ورقة ١٢٥ ب .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ من ١٤ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ١٤٣ من ٦ ، ١٧٣ من ١٩ - ٢٠ ، ٣ من ٣ من ٢٦ -

٢٧ ؛ النجوم (P) ، ٧ من ١٢٥ ، ٢٠٥ - من هذه الكلمة ، انظر . قبله .

(٥) الخطط ، ٢ من ٣٥٢ من ٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ١٠٧ ،

٢ من ٦١ وجامش ٣ .

(٦) ابن إياس ، ١ من ٢٠١ من ٢ - ٣ .

(٧) نفسه ، ١ من ١٤٣ من ١٣ - ١٤ ؛ صبح : ١٣ من ٣٧٨ (آخر سطر) .

(م - ٦ نظم دولة سلاطين فاطميين)

وكان كبار رجال الدواوين يلبسون على أجسامهم<sup>(١)</sup> ثوباً د فوقاني ، من القطيفة الحرير ، الكنخا ، الأبيض - مثل الوزير - مطرزة بخطوط د رقم ، من الحرير ، ومحلة بفرو د مقدس ، ، وشعر د سنجاب ، ، وآخر د تحتاني ، أخضر اللون ، من القطيفة الحرير د الكنخا ، أيضاً ؛ وإن كان الصغار منهم تكون لهم كمية القرو د قدس ، أقل ، وتوجد فقط بدائر الكين ، وبطول الفتحة د الفرج ، ولا يوجد شعر د السنجاب ، ، وللون التحتاني يختلف ، ورسوم د مجاوم<sup>(٢)</sup> ، . ولكن صار أعيان رجال الدواوين بعد ذلك<sup>(٣)</sup> ، يلبسون دجبة ، أو د فرجية ، - مثل الوزير أيضاً - لها أكمام واسعة ، عليها رسوم د بادهنجات<sup>(٤)</sup> ، ، كما وضعوا على المنكب حول الرقبة د طرحة ، ، وهي زي الوزير وغيره من كبار رجال الدواوين .

وعن زي رجال الدين ؛ فإنهم يلبسون ملابس خاصة بهم ، تقسم ببساطة الدين ، فتكون من الصوف<sup>(٥)</sup> ، وليس من الحرير ، بدون طراز ، دلالة التقوى ، كما أنها تتميز بلونها الأسود في الغالب ، الذي هو شعار المذهب السني<sup>(٦)</sup> .

(١) المخطوط ، ٣ ص ٣٧٠ .

(٢) عن هذه الكلمة ، انظر . Inostrantsev :

Torjestvenii vjezd fatimidiskikh Khalifov, 1904, p. 105

وهو بالروسية ؛ بمعنى ركوبات خلفاء الفاطميين . عاوم لفظة فارسية ، أصلها من « جام » .

(٣) صبيح ، ٤ ص ٤٢ .

(٤) أنظر ملاحظة : Syrie, XCIV. : Demomb ، الذي يقول إنها تعني قصة

لتهوية ، وأصلها برسم الباذنجان ، الذي هو ثمرة . أنظر . Dozy :

Suppl, I, p. 47.

(٥) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٠١ - ١٠٥ ؛ صبيح ، ٤ ص ٤٢ .

(٦) صبيح ، ٣ ص ٢٧٠ .

وعن زى الخليفة وهو الذى قام فى مصر ، بعد سقوط الخلافة  
فى بغداد على يد المذول ، فهو يتزياً بما يسمى : خلعة الخلفاء أو القشرفة<sup>(١)</sup>  
أو السواد . فيلبس على جسده بدلة وقباء ، أو فرجية ، ضيقة السم ،  
عليها غطاء كاملية<sup>(٢)</sup> ، ضيقة السم أيضاً ، قد تكون محلاة بفرو وصمور ،  
واسعة الذيل ؛ كما يتقلد فى وسطه سيفاً محلياً<sup>(٣)</sup> . وعلى رأسه ، يلبس عمة  
لها عذبتان أو ذؤبتان ، تسمى : العمة البغدادية<sup>(٤)</sup> . ويضع على منكبيه  
رداءً وطرحاً<sup>(٥)</sup> ، سوداء ، مرقومة بالبياض ، تستر العمامة وتتدلى على  
الظهر حتى السكعين ، وأيضاً البردة<sup>(٦)</sup> ، التى كانت للنبي ، وهى شملة مخططة ،  
أو كساء أسود .

وعن زى القضاة ، فهم بالضرورة يلبسون السواد إلا فى الصيف ،

(١) ابن الفرات ، تاريخ ، تحقيق زريق ، ٩ من ٦٩ ؛ ابن تفرى بردى (P) ،  
٥٠ من ١٤٤ ، ١٤٩ من ١ ؛ النور ، ١٣ من ١ ، ٢٠ من المخطوط ، ٣ من ٣٩٤ ، ٣ من ٣٩٥ .  
١٢ من ٣٩٥ .

(٢) ابن اياس (K.M) ، ٤ من ٢٩٣ . عنها ، انظر : Dozy :  
Suppl, 2, p. 489-90 . هذه بالأولى خلعة ، كان يشترك فى لبسها أيضاً الأمراء .  
انظر : نفسه .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٣٩٤ ، ٣ من ٣٩٤ ، ١٣ - ١٤ .

(٤) ابن اياس ، ٣ من ٢٧ من ١٥ . انظر : Maml. Cost, p. 13 : Mayer .  
وأيضاً من الكتاب نفسه :

Some Remarks on the dress of the Abbasid Caliphs in  
Egypt. Isl. Cult. XVII, 1943, p. 36-38.

(٥) حسن المحاضرة ، ٢ من ٧٧ .

(٦) صبح ، ٣ من ٢٦٩ — ٢٧٠ ؛ المقدمة ، من ٢١٠ ؛ انظر .

: Ency. (art Persia) th, p. 315

Dict. des noms de vê't, p. 59-54. : Dozy

أختلف فى أصلها ، فقيل كانت لاني وكما أنها الشاعر كعب بن زهير ، فاشتراها منه معاوية  
بعد ذلك ، ولبسها الخلفاء ، وتوجد فى نسخة : أ : ماجد ، المحاضرة  
الإسلامية ، من ١٢٩ .



فيلبسون لباساً أبيض<sup>(١)</sup> . وكانوا يلبسون لباساً متميزاً يُعرف بـ «فرجية العلاء» ، أو «دلق»<sup>(٢)</sup> ، متسع الأكمام ، مفتوحاً فوق الكتفين ، وسابلاً على القدم ، وأحياناً مزوداً بالأزرار . وعلى الرأس ، يلبسون عمامة كبيرة للغاية «شاشية أو شاش» ، يُترك فيها طرف طويل . «ذؤابة أو عذبة» ، أصبحت من زى «القضاة»<sup>(٣)</sup> وحدهم ؛ وإن شاركهم فيها الخليفة كما ذكرنا ، ويلبسون «الطريحة» ، التي تستر العمامة ، وتنسدل على الظهر ، وهي زى مشترك مع زى الخليفة وأرباب الوظائف الديوانية وأرباب العمائم — بما فيهم الوزير — وكان يُطلق عليها الطيلسان المقور في زمن الفاطميين ، واعتبرت من زى «القضاة» ؛ ولقد كانت الطريحة في أول الأمر لقضاة الشافعية وحدهم ؛ إلا أنها عُممت . أما في الرجلين ، فيلبسون الخفاف من الأديم .

وعن زى الأشراف ، الذين يتصلون بعلة النسب بأسرة النبي ؛ فإنهم يلبسون «الفرجية» على أبدانهم ، وعلى رأسهم عمائم «شطفات»<sup>(٤)</sup> ، لونها أخضر ، حتى يمتازوا عن غيرهم ؛ تعظيماً لقدرهم .

وعن زى الصوفية ، وهم من رجال الدين ، الذين كانت الدولة

(١) عن ذلك بتفصيل ، انظر . صبح ، ٤ س ٤١ — ٤٢ ؛ حسن المحاضرة ،

٢ س ١٠١ ؛ انظر . Mayer . M. Cost., p. 49, 51—2.

(٢) من دلق ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 258

(٣) المخطوط ، ٢ س ٣٠٥ س ٢٠ — ٢١ . عن كبر العمامة ، يقول ابن بطوطة :

إنها كانت كبيرة ، حتى تسكاد على الحراب . انظر . تحفة النظائر ، القاهرة ١٩٣٨ ،

١ س ١٠ .

(٤) ابن أبي إسحاق ، ١ س ٢٢٧ س ٥ — ٦ . عنها ، انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 759.

المملوكية تقيم لهم التكايا والخوانق<sup>(١)</sup> — وهي أماكن العكوف على العبادة — حيث كان لهم نظام متدرج برأسه المشايخ؛ وكانوا غالباً ما يحضرون حفلات السلطان الدينية؛ فإنهم يلبسون مثل القضاة والعلماء : «الدلق»<sup>(٢)</sup>، وهو لباس متسع الأكمام، وإن كانت غير طويلة، ومفتوح فوق الكتفين؛ وإن كان غير سابل على القدمين، كما يرخون ذؤابة صغيرة «لطيفة»، لا تكاد تلحق الكتف، وذلك على الأذن اليسرى.

وعن لبس النساء من أهل السلطان والأمراء، وحتى من عامتهن؛ فإن معلوماتنا عنه قليلة جداً؛ وإن كان ولا ريب لبساً متقدماً جداً؛ بحيث يذكر ابن شاهين بأن وصف ملبوس زوجات السلطان «خوندات»<sup>(٣)</sup>، يحتاج إلى عدة مجلدات. فكان هؤلاء النساء يلبسن ما يسمى «البهطة»<sup>(٤)</sup>، وهو قميص له أكمام واسعة، تبلغ ثلاثة أذرع، و«البغالطيق»<sup>(٥)</sup>، وهي الأخرى قصان قصيرة السكم أو من غير كم، وإن كان قد يلبس فوق هذه الأخيرة ثوب آخر، و«الإزار»<sup>(٦)</sup>، وهو ثوب من الحرير، يغطي كل الجسم. وقد كانت النساء يلبسن عموماً السراويل — جمع

(١) ويقال أيضاً الخوانك. انظر. المخطوط، ٤ من ٢٧١ وما بعدها.

(٢) صبح، ٤ من ٤٣.

(٣) زبدة، ١ من ١٢١.

(٤) المخطوط، ٤ من ١٢٧ من ٢٤.

(٥) نفسه. من هذه الكلمة، انظر. Dozy. Suppl, I, p. 101.

وقبله. للفرد بغلطاق أو بغلوطاق.

(٦) نفسه. عنها، انظر. Ibid, I, p. 19.

سروال - بسبب حث الإسلام على لبسها<sup>(١)</sup> ، إذ وردت أحاديث نبوية تدعو النساء إلى لبس السروال ، منها : «يرحم الله المتسرولات من النساء» ، وهو لباس فارسي الأصل . ولا ريب فإن السروال أصل البنطلون *Pantalon* ، الأتوربي ؛ وحتى النساء الفاسدات «البغايا» كن يلبسن سراويل من أديم أحمر<sup>(٢)</sup> ، مع ملاءات زاهية أما على رموض النساء المملوكيات ، فيلبسن الطواقى ، التى بالغوا فيها ، وعلوها من الذهب الحرير<sup>(٣)</sup> ، والمصائب<sup>(٤)</sup> أو المناديل المزخرفة «المزركشة» . كما يلبسن فى أرجلهن الأخفاف المزخرفة «الزركش» ، ذات الهبة المشتمة ، وفوقها ما يغطيها حتى مائة الرجل «السرموزة»<sup>(٥)</sup> .

ويبدو أن زى النساء فى عصر المماليك ، كان دائم التغيير على حسب تغير الزى - المودة - وقتذاك ، كما كان بعض السلاطين يتدخلون بإرشاداتهم فى هذا الزى ، حتى لا يخرج عن الحدود . فعروض زى الأكام الواسعة<sup>(٦)</sup> ، الذى كانت النساء قد استحدثته ، وكان قد زاد عن الحد ، كما عارض تشبه النساء بالرجال ، فمنع من لبس الثياب المفتوحة «الآقية»<sup>(٧)</sup> .

(١) منها ، انظر . البخارى ، كتاب اللباس ، باب السراويل ١٤ ؛ انظر . *Ency. (art Sirwâl) 14, p. 471-3.*

(٢) المخطوط ، ٣ من ١٥٦ من ٦ - ٧ .

(٣) نقشه ٣٠ من ١٦٩ .

(٤) الجزرى ، جواهر السلوك ، مخطوط برقم ٦٧٢٩ ، ورقة ٥٩ (٣١ ب) .

(٥) المخطوط ، ٤ من ١٢٧ ؛ ( فى آخر الصفحة ) . كلمة سرموزة فارسية . عنها -

Suppl, I, p. 650

(٦) المخطوط ، ١٢٧ من ١٦٩ ؛ ابن إياس ، ١ من ١٩٣ .

(٧) ابن - القليل على تاريخ الإسلام ، مخطوط برقم ١٥٩٨ (B.N) ،

ورقة ١٢١ ب .



التقصار ، التي تظهرهن مثل الرجال ، كما منعت من لبس العباء الكبيرة<sup>(١)</sup> ،  
أو كتابة الكتابات الدينية على الصائب<sup>(٢)</sup> ، أو المبالغة في أثمان الاخفاف  
والسرموزة ، التي بلغت خمسمائة درهم<sup>(٣)</sup> .

هذه الأزياء بأناقتها وبذخها ، كانت تعرض أمام أعين الجمهور  
في المواكب .

\*

### آلات الملك<sup>(٤)</sup>

وهي كل ما يُستعمل من أسلحة وأشياء يقتضيها البذخ والآبهة  
في الموكب ، ويُطلق عليها أيضاً : شعائر المملكة<sup>(٥)</sup> . فكانت هذه  
الآلات ترمز إلى طبقة الممالك على الخصوص : وذلك على عكس ما كان  
في الدولة الفاطمية<sup>(٦)</sup> ؛ حيث كانت الآلات الملوكية ترمز للخليفة  
والوزير ، وللكبار رجال الدولة على مختلف أنواعهم ، ولجيشه بمختلف  
عناصره .

وليس من عملنا المقابلة بين آلات الممالك وغيرهم ؛ فهذا يستدعي  
دراسة خاصة ؛ وإن كان - ولا ريب - بعضها لم يكن معروفاً في مصر  
من قبل ؛ بسبب أنها مستوردة من بينهم ، كما أن بعضها يختص بعامة

---

(١) السلوك ، ٢/١ ص ٥٠٣ من ١٠ - ١١ .

(٢) الجزري ، جواهر السلوك ، ورقة ٥٩ ( ٣١ ب ) .

(٣) الخطط ، ٤ ص ١٢٧ .

(٤) صبيح ، ٤ ص ٩ من ١٣ إلى ١٤ .

(٥) ابن لياس ، ٣ ص ١١٣ من ٥ .

(٦) صبيح ، ٣ ص ٤٦٨ وما بعدها ؛ انظر : ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ٦٤  
وما بعدها .

ملوك دول إسلامية<sup>(١)</sup> ، سابقة أو لاحقة على دولة المماليك . ولحسن حظنا أن بعضها لا يزال يوجد في المتاحف إلى الآن .

وكانت الآلات السلطانية يحتفظ بها أصلاً في الخانات بالقلمة وفي الحواصل ، ولأسيما في الخزانة الشريفة<sup>(٢)</sup> ، التي تشبه خزانة التجميل في أيام الفاطميين<sup>(٣)</sup> ، التي تحتوي على النفيس منها ، حيث تستخدم في المناسبات الرسمية للدولة ، ثم ترجع إلى أماكنها بعد ذلك<sup>(٤)</sup> ، وغالباً ما كان يحملها أمراء كبار . فلنذكر ما هو معروف من آلات المماليك في الموكب .

### الكراتة<sup>(٥)</sup>

وهي تُلبس في المواكب ، عبارة عن خرقه من الحرير الموسيلين «الموصلين»<sup>(٦)</sup> ، ملفوفة بقدر تلك ذراع ، وتكون مزخرفة ، تثبت من جهة اليسار في عمامة «الشاش» سوداء ، من غير جواهر ، وتكون بين العمامة والطافية «الكافنة أو السكوتة» ، فهي أشبه بعذبة .

---

(١) يذكر ابن خلدون - في الفصل الخامس بشارات الملك والسلطان - الآلات التي تعتبر بشارات ملوك المسلمين جيماً ، وهي : الأعلام ، والطبول ، والسرير . الخ ؛ وإن كان ابن خلدون يذكر بشارات كل دولة إسلامية على حدة .

(٢) انظر . قبله .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٧٤ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ٢١ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، ٨ من ٢٢٧ .

(٥) المقصد ، ورقة ١٢٢ ب ؛ انظر . Quat. : Sult. Maml, I, p.137n(5).

Suppl, 2, p. 453. : Dory

(٦) منه : قبله .

## الجمق<sup>(١)</sup>

وهو نوع من العصي أو الدبابيس ، ذات رأس ضخمة ومذهبة ، تكون بيد السلطان ، أو يحملها أمير اسمه : الجمق دار . وهذه العصا غير العصا التي كان يحملها الحاجب ، الذي يسير أمام الموكب السلطاني ، وينظر في المظالم<sup>(٢)</sup> ، أو العصا المحدثبة في طرفها المسماة 'جوكان أو محجن أو صولجان ، التي يحملها الجوكندار ، في مناسبات ركوب السلطان<sup>(٣)</sup> للعب الكرة .

## السيف البدوي أو العربي<sup>(٤)</sup>

يقال إنه سيف عمر بن الخطاب ، وهو سيف مستقيم ، كما يوصف بأنه مذهب . فكان السلطان يتقلد به أحيانا حول وسطه ، أو يعلق بصدر المكان الذي يجلس فيه<sup>(٥)</sup> . ولدينا سيف للسلطان قايتباي في متحف طوب قوسراي باستنبول ، وقد نقش على أحد وجهيه أسماء معاوية وعمر بن عبد العزيز وهرون الرشيد ، وعلى الوجه الآخر اسم السلطان قايتباي وشعاره د رنكه ، كما أضيف اسم صانع السيف ، وتاريخ صنعه<sup>(٦)</sup> .

(١) زبدة ، ص ١١٦ . عنها ، انظر . Quat. : Maml I, I, p. 138.

Suppl, 2, p. 217. : Dozy

(٢) صبح ، ص ٤٥٠ ؛ انظر . ماجد ، نظم للمالك ، ص ١١١ .

(٣) عنه : صبح ، ص ٤٥٨ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٢ (١) . عنها ، انظر .

Dozy : Suppl, I, p. 135 ؛ ورقة

(٤) ابن إياس ، ص ١٠١ ، ص ٢٣ ، ص ٢٠ ، ص ٢٥ ؛ الخطط ، ص ٣٤٠

ص ٧ ؛ المقصد ، ورقة ١٢١ ب ؛ انظر . Mayer : C. Mamel, p. 44.

(٥) الإلام ، ورقة ٨٩ .

(٦) أنظر . Stocklein : Die Waffenchätze im,

Topkapu Sarayı Müzesi zu Istanbul. Ars Islamica. vol, 1934

p. 200—218. ؛ عبد الرحمن زكي ، النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف ، صحيفة

المعهد المصري بديره ، العدد ١ - ٢ ، ١٩٥٧ ، ص ٢٢٧ وما بعدها .



## نمجة الملك<sup>(١)</sup>

وهي النمشة أيضاً ، وتعني خنجراً ، يحمله الجوكندار أو الجوكاندار الذي يحمل أيضاً ترساً صغيراً من الفولاذ ، وهو نفسه الذي يحمل عصا السلطان المهدية في طرفها دجوكان ، ، وذلك رقت لعب الكرة ، كما ذكرنا .

## الدواة<sup>(٢)</sup>

ليس لدينا للأسف معلومات عنها ، وإنما يرجع أنها ثمينة ، وربما توضع في مجالس السلطان الرسمية ، ومن قبل كانت من شارات الخلافة الفاطمية وموظفيها وبخاصة الوزير<sup>(٣)</sup> .

## الطبر

هو الفأس أو البلطة ، الذي لعله محلي ، يحمله السلطان أحياناً<sup>(٤)</sup> - مثلاً يحمل الخليفة الفاطمي قضيب الملك يده<sup>(٥)</sup> - أو غالباً يحمله الطبردار أو أمير طبر<sup>(٦)</sup> ، الذي تحت يده جماعة يحملون أطباراً ، ربما أقل حجماً ، أو غير محلاة ، أو محلاة قليلاً ، يسمون : الطبردارية .

- 
- (١) ابن إياس ، ٢ س ٩١ س ٩٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٢ أ ب ؛ Ouat : Sult. Maml, 1 : (13) n p. 137 : Dozy : Suppl, 2, p. 724 . نمجة ، رثبة ونمجة ونمجا ، ونمجة ، وهي كلمة فارسية .
- (٢) ابن إياس ، ٢ س ٩١ س ٩٩ .
- (٣) عن ذلك بتفصيل : صبح ، ٣ س ٤٦٨ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ س ٦٨ وهامش .
- (٤) ابن إياس ، ٣ س ٧٤ ( آخر سطر ) . عن الطبر ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 20.
- (٥) صبح ، ٣ س ٤٦٨ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ س ٦٧ . هو هو . طوله شبر ونصف ، ملبس بالذهب والدر والجوهر .
- (٦) صبح ، ٤ س ٢٧ ، ٥ س ٤٦٢ ؛ زبدة ، ١١٥ س ٤ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٢ (١) ١٢٨ ؛ وقيل .

## الغاشية<sup>(١)</sup>

وهي غاشية سرج لفرس ، من قطن وأديم مبطن ، على هيئة رسادة ، مخروزة بالذهب ، ومزخرفة « مزركشة » بطيور أو أهلة كلها مذهبة<sup>(٢)</sup> ، يخالها الناظر جميعها مصنوعة من الذهب ، وسميت هكذا ؛ لأنها محاطة بغشاء ، يستر السرج . وقد ورد ذكر الغاشية في عصر الأيوبيين<sup>(٣)</sup> ، ولم نسمع عنها كشعار في عهد الفاطميين . ولا مرأ ؛ فإن الممالك كفرسان ، كانوا يعرضون غاشية سرجهم ؛ لترمز لفروسياتهم . فكان يحملها في الموكب الركابدارية<sup>(٤)</sup> ، وهم غلمان الركاب ، وأحياناً المتارية<sup>(٥)</sup> ، حيث أن هؤلاء عُرفوا على أنهم رؤساء الغلمان في الخانات . ويبدو أن الغاشية أكثر من واحدة في بعض المواكب ؛ حيث نقرأ : « الفواشي الذهب<sup>(٦)</sup> » .

## الجتر<sup>(٧)</sup> :

وهو الشتر أو القبة ، عبارة عن مظلة من حرير أصفر ، مزخرف .

(١) صبح ، ٢ من ١٣٣ ، ٤ من ٧ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٢٦ ؛ السلوك ، ١ / ٧ من ٤٤٣ وهامش ؛ انظر . Dozy : Quat : Suppl, 2, p. 214. : Salt. Maml, I, p. 35 sqq, n (7)

(٢) ابن أبياس ، ٣ من ٧٤ من ٧ . يقول هذا في صدد الكلام عن فواشي سروج .

(٣) ابن واصل ، مفرج ، تحقيق الشبال ، ٣ من ٢٥ ؛ انظر .

Quelques aspect de l'administration : Cahen  
égyptienne médiévale vue par un de ses fonctionnaires, Bull.  
de la F. des Lettres de Strassbourg. Fév., 1948, p. 102

(٤) صبح ، ٤ من ٧ ؛ انظر . قبله .

(٥) للتصدد ، ورقة ١٢٢ .

(٦) ابن أبياس ، ١ من ٩٠ من ١٤ .

(٧) صبح ٢ من ١٣٣ ، ٤ من ٧ - ٨ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٢٦ من ٢٥ - ٢٦ ؛

حسن المحاضرة ، ٧ من ٨٣ ؛ السلوك ، ١ / ٢ من ٤٤٣ هامش (١) ؛ للتصدد ، ورقة

١٢١ ب ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 172 . جتر أو شتر كلمة فارسية .

«مزرکش» ، بالذهب ، على أعلاها طائر شبه الحمامة ، من فضة مذهبة ، تكون على رأس السلطان في الموكب ، يحملها أمير كبير أو الأتابك<sup>(١)</sup> ، الذي يركب بجوار السلطان . وقد حارل السلطان قنصرة الغوري إدخال تعديل فيها ، بأن جعل عوض الطير أعلى القبة ما سمي بالجلالة ، وهي هلال ذهب ؛ إلا أن هذه الأخيرة ارتطمت ببعض السقائف فكسرت نصفين وسقطت على الأرض<sup>(٢)</sup> . ومن المؤكد أن استعمال الجتر معار من الفاطميين في مصر ، الذين استعملوا المظلة ، وإن كان العباسيون بدورهم استعملوا شمسية الخلافة<sup>(٣)</sup> من قبل .

### الرقبة<sup>(٤)</sup>

شريط من قماش حرير لامع «أطلس» ، أصفر اللون ، مزخرف «مزرکش» ، بالذهب ، الذي من تراكه لا يرى الأطلس ، كما أنها مرصعة بالجواهر . فكانت تستعمل لعنق جواد السلطان حين ركوبه ، حيث توضع تحت أذنيه إلى نهاية عرقه ؛ لتكون مضاهية لما يركب به من البراذع «الكنبوش»<sup>(٥)</sup> ، المزخرف «المزركش» ، المغطى لظفر الفرس حتى ذيله «كفله» ؛ وإن كان يبدو أن استعمالها مأخوذ من رسوم الفرس . وكان يشارك السلطان في هذا الشعار أو شاقيان — أي من يسترون خيل السلطان في الموكب — لفريسيهما رقبة مشابهة ، نظير ما هو راكب به ، كأنهما معدان لأن يركبهما .

(١) المقصد ، ورقة ١٢٢ .

(٢) ابن إياس (K.M) ، ٤ من ٤٢٣ — ٤٢٤ .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٦٩ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ٧٠ — ٧١ وهامش (١) و (٢) .

(٤) صبح ٢ من ١٣٣ ، ٤ من ٨ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٢٦ ؛ الإلام ، ورقة ١٤١ ؛

انظر . Dozy . Suppl. I. p. 546 .

(٥) منها ، انظر . Dozy . Suppl. 2, p. 491—2 .



## ارتهاشات<sup>(١)</sup>

وهي شرائط مذهبة ، مما يدل على استعمالها للخيل أيضاً ، وربما يحملها أمير آخور ، كبير المشرفين على الاصطبلات السلطانية .

## الزردية<sup>(٢)</sup> .

وهي درع يلبسه السلطان تحت قمائه ، إذا كان في موكب ، احترازاً من هدو غادر .

## الآعلام<sup>(٣)</sup>

وهي عدة رايات ، من أهمها نذكر : الجاليش<sup>(٤)</sup> أو الشاليش ، وهو راية السلطان الكبرى ، عبارة عن علم أصفر من الحرير ، في أعلاه خصلة أو ذوائب من الشعر ، على أساس التقليد التركي في التركستان ، كان يرفع في القلعة ، لمدة أربعين يوماً إذا كان السلطان خارجاً مسافراً على رأس الجيش ، كما يكون موضعه في مقدمة الجيش ، إذ كلمة جاليش — وهي فارسية أو تركية — تعني المقدمة ، وتتوافق مع الكلمة الفارسية « يرك »<sup>(٥)</sup> . ويبدو أن حامله هو العلم دار<sup>(٦)</sup> ، الذي اسمه المركب يعني الممسك بالعلم ؛ فلعل المقصود هذا العلم . والعصائب — جمع

---

(١) المقصد ، ورقات ١٢١ — ١٢٢ .

(٢) نفسه ، ورقة ١٢٢ .

(٣) بناية : صبح ٢ ص ١٣٤ ، ٤ ص ٨ ؛ انظر . Ency. (art 'Alm) tI, p. 252.

(٤) المقدمة لابن خلدون ، مصر ، ص ٢٠٥ ؛ انظر . Quatt. Sult I, p. 226, n. :

Dozy : Suppl, I, p. 168

(٥) عنها ، انظر . Suppl, 2. p. 851 : Dozy .

(٦) صبح ، ص ٤٦٣ ، انظر . ليه .

مصابه - وهي ألوية حرير ، صفراء اللون ، مطرزة بذهب ، عليها شعر ،  
منقوش عليها اسم السلطان وألقابه ؛ مما يبين أنها ليست صغيرة ، ويؤيد  
ذلك أيضاً وجود راية منها 'توصف بأنها عظيمة' (١) ؛ فكان يحملها  
الجاويزية (٢) ، الذين يسرون في الموكب . والسناجق أو الصناجق (٣) ،  
وهي رايات صغيرة من الحرير ، صفراء اللون ، توضع على رأس رمح ؛  
فكلمة سناجق - وهي تركية - تعني الرمح أو الطعن ؛ وإن عُني بها مجازاً  
اللواء ؛ حيث عُرف ظهورها أيام السلاجقة كرمز سلطانى ؛ فكان  
يحملها رجال خصوصيون اسمهم : السناجق ، على رأسهم : السنجقدار (٤) ،  
الذى يحمل أنفها : السنجق السلطانى (٥) ، الذى رُمحها مرصع بأنواع  
الجواهر ، حيث شُبهت براية ملوك الفرس درفش كاويان (٦) ، وهي  
راية كبرى الكبرى ، التى صُنعت من جلد البقر . ولا ريب أنه كان  
لكل أمير راية شطقة ، أو أكثر ، بألوان مختلفة ، منقوش عليها  
شعارهم وذلك ، الذى يقول القلقشندي إنه كان يجعل على كل شيء منسوب  
للأمير (٧) ، كما أن الخليفة دون بقية موظفي الدولة ، كان إذا سار

(١) نفسه ، ٢ من ١٣٢ ، ٤ من ٨ ؛ حسن الحاضرة ، ٢ من ٨٣ ؛ الخطط ،  
٣ من ٣٢٦ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٢ ؛ انظر . Quat. Salt, I, p. 135, n (8) :  
Suppl, 2, p. 133. : Dozy ؛

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٤٠ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٢ ؛ انظر . قبله .

(٣) صبح ، ٢ من ١٤٢ ؛ ٤ من ٨ ؛ انظر . Dozy . Suppl, I, p. 691. :

Ency. (art Sandok) t4, p. 154 sqq. :

(٤) صبح ، ٥ من ٤٥٨ ؛ انظر . قبله .

(٥) ابن إياس ، ١ من ٤٦ . ٧ من ٧٧ ؛ المقصد ، ورقة ١١٢٢ .

(٦) هذه الكلمة مكونة من درفش بمعنى علم ، وكاويان بمعنى رأس البقرة ، ويقصد

بها العلم الكبير . انظر . فتوح البلدان ، تحقيق de Goeje ، ص ٣٠٢ .

(٧) صبح ، ٤ من ٦١ - ٦٦ . من شطقة بمعنى راية . انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 759.

في موكب له راية خاصة اسمها : السنجق الخليفة ، لونه أسود ، شعار الخلفاء العباسيين (١) .

## السلح

كانت مواكب سلطان المماليك الرسمية وسيلة لإظهار قوة المماليك الحربية ؛ ولذا يحصل اهتمام كبير بإخراج السلاح النفيس ، الذي أغلبه مذهب « ذهب » ، من السلاح خاناه . فكان في هذه المناسبة يكشف عن السلاح من مسح ودهان وصقل وجلاء وشحن وتثقيب (٢) . فيحمله رجال خصوصيون يسمون : السلاحدارية ، على رأسهم السلاح دار (٣) ، تميز منهم : الزرد كشية أي لابس للزرد وهي الدروع ؛ والحرب دارية أي حاملي الخراب ، والرمح دارية أي حاملي الرمح . فكان بعد انتهاء المناسبة الرسمية ، يعاد السلاح النفيس إلى أماكنه . كذلك كان للآمراء مع ممالئهم أسلحتهم ، التي عليها رنوكهم (٤) ، ولا سيما سيوف فضة أو مسقطة بالذهب ، تخرج لهم خاصة في المواكب ، بعضها يلبع كالبرق (٥) . وبعض هذه الأسلحة النفيسة توجد حتى الآن تحت نظرنا ، ولا سيما تلك التي أخذها السلطان سليم ، وحفظت في خزانة طوب قوسراى باسطنبول (٦) .

(١) ابن أبياس ، ٣ ص ٢٧ س ١٦ .

(٢) النويرى ، نهاية ، ٨ ص ٢٢٨ .

(٣) صبيح ، ٥ ص ٦٧ ، انظر ملاحظتنا عن أمير سلاح . أنظر : قبله .

(٤) نفسه ، ٤ ص ٦٢ ؛ ابن أبياس ، ١ ص ١٧٣ س ١٧ .

(٥) ابن أبياس ، ٣ ص ١٢٩ .

(٦) أنظر . Mayer . C. Maml. p. 62 .



### المحففة (١)

وهي تحمل على أعلاه قبة ، وله أربعة سواعد : ساعدان أمامها وساعدان خلفها ، تكون مغطاة بالصوف « الجوخ » ، تارة ، وبالحرير أخرى ، تحمل على بغلين أو بعيرين ، يكون أحدهما في مقدمتها والآخر في مؤخرتها ؛ إذا ركب فيها الراكب صار كأنه قاعد على سرير ؛ وهذه كانت تصحب السلطان في السفر . فكان يتصدى للإشراف عليها موظف خاص ، اسمه : المحففة دار (٢) . وربما « الكجاوات » (٣) . جمع « كجاوة » ، وهي من أصل فارسي ، تعني الموادج ؛ فكانت تخرج أيضاً في الأسفار . كذلك توجد محففات مزخرفة « مزركشة » ، تستخدم لحمل حريم السلطان ، وحتى العيال (٤) .

### السروج

وهي أطقم للخيول وغيرها من الدواب ؛ حيث بلغ الاهتمام بها درجة كبيرة ، بسبب فروسية المماليك ؛ كما وجدنا بعض أمراء المماليك مثل الأمير سلا ر يحدد فيها ، حتى إنه غيّر في قماش الخيل (٥) . فنسمع عن وجود سروج - وهي مقعد الفرس - تكون للسلطان وللكبار الأمراء ، مطعّمة

(١) سبع ، ٢ ص ١٣٧ .

(٢) نفسه ، ٥ ص ٤٧٠ .

(٣) ابن إياس ، ٢ ص ٢٠ س ٦ . أوردهما ابن تقي بردي في نص يتعلق بمواكب الفاطميين بهذا المعنى . أنظر . النجوم ، تحقيق Junb ، ٢ ص ٤٥٢ — ٤٥٣ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ٧٨ وهاشم (٥) .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ٢٣١ .

(٥) نفسه ، ١ ص ١٥٥ س ٢٢ — ٢٣ .

بالذهب أو الفضة أو البثور أو العقيق أو بفصوص مشتمة (١) ، كما أن بعضها يكون مغطى بنشاء «غواشي» ، عليها هلالات ذهب أو طيور (٢) ، وهي ملونة ما بين أصفر أو أزرق ، وقد تركب فيها حلقات «دبل» ، أو سبور من الجلد البلغاري (٣) ، وكان يختص بأروعها السلطان وأوشاقيقه ، ولا سيما اثنان منهم ، لحم الزينة عيّنهما لفرسيهما ، كأنهما معدان لركوب السلطان (٤) . وقماش تحمى السرج ، الكنايش أو العبادة (٥) ، تشد حول الخيل ، «مطرزة» مزر كشة ، بالذهب أو الفضة الملبسة بالذهب «الخنايش» ، وقد تغطى الخيل كذلك بيدل من الفولاذ «البركستوانات» ، والحرير الملون . فكان فرس السلطان في موكب التولية يتميز بغطاءين : «مشد وكنبوش» (٦) سوداوين . كما أن قماش خيول الأمراء (٧) ، ينقش عليه أشعرتهم ، بصوف «جوخ» ملون مقصوص (٨) ، وبدل للخيل من الفولاذ «بركستوانات» (٩) ، مطعمة «مكفتة» بالذهب ، ومن قطيفة «مطرزة بالوشى» ، فيها تطعيم «حشوات» ، بعضها يلصق كالبرق . ولحم وهي تكون في فك الفرس ؛

(١) نفسه ، ١ من ٩٥ من ٤ ، ٣ من ١٥ من ٢٧ ، (K.M) ، ٤ من ١٧ من ٤ ؛ صبح ، ٤ من ٤١ .

(٢) ابن أبياس ، ٣ من ٢٤ من ٧ ؛ صبح ، ٢ من ١٣٥ .

(٣) المخطط ، ٣ من ١٥٩ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣٢٦ .

(٥) صبح ، ٢ من ١٣٥ ، ٤ من ٤١ .

(٦) حسن المحاضرة ، ٢ من ٥٨ .

(٧) ابن أبياس ، ٢ من ٢٠ من ٥ — ٦ .

(٨) نفسه ، ٤ من ٦٢ من ٣ .

(٩) ابن أبياس ، ٢ من ٢٢ من ٥ — ٦ ، ٣ من ١٥ .

فإنها مطلية بالفضة أو الذهب ومعلقة (١). ومهاميز ، وهي آلة من حديد تكون في رجل الفارس فوق كعبه ، من ذهب محض أو من فضة ، أو مطلية بكليهما (٢). وحتى للجمال في الموكب زينة خاصة من القماش المطرز بالزرّ كش ، ، والحرير الملون بالسواد أو الأبيض ، على حسب المناسبة ، حيث ينقش الأمراء على قماش الجمال والبلاسات ، أشهرتهم ، بخيوط صوف ملوثة (٣). وكذا للقبيلة زينة خاصة ، فلها بدل فولاذ «بركستوانات» ، وحرير أحمر ، كما تزين برايات «صناجق» (٤) ، وحتى فيل الوزير كان له قماش من ذهب ، وسرج من حرير أصفر ، بوسطه جلد (٥).

## الدواب

وهي عديدة من الخيل والجمال والفتيلة . فلقد منحصر الخيل المشتركة في المواكب اصطبلات خاصة ، أشهرها : اصطبل الخاص ، واصطبل الحجورة ، وهذا الأخير به الخيل التي تتركب وقت لعب السلطان الكرة (٦). وكان السلطان يركب خيولا متعددة الألوان ، منها فرس أشهب يركبه السلطان في موكب التولية ، كما أن أوشاقيته تجر خيولا بيضاء

(١) صبح ، ٤ ، ص ٢٠٤١ س ١٣٥ .

(٢) نقب ، ٢ ، ص ١٣٦ .

(٣) نقب ، ٤ ، ص ٦٦ ؛ ابن أبياس ، ١ ، ص ٢٣٠ — ٢٣١ . عن البلاسات ، انظر .  
Suppl. I, p. 110 : Dozy

(٤) ابن أبياس (K.M) ، ٤ ، ص ٤١٨ .

(٥) المقصد ، ورقة ١٢٥ ب .

(٦) زبدة ، ص ١٢٥ .



يصل عددها إلى خمسين (١)، وهي ما يُطلق عليها الجنائب، كما أن منهم اثنين يركبان فرسين أشبهين (٢) في بعض المواكب، يُطلق عليهما الجفتاه، جمعها الجفتاوات. ولا ريب؛ فإن أعداد الخيول في الموكب كانت كثيرة، حيث كانت الدولة تصرفها للأمراء والماليك، ويبلغ ما يصل أحد الأمراء منها مائة فرس في السنة (٣)، فضلاً عن شرائها من الأسراق. وكان للأمير في الموكب جنيب أو أكثر. وهي الخيل التي تجر باليد. وذلك على حسب مقامه (٤). وتُسيّر في موكب الحج على الخصوص هجن السلطان (٥)، والهجن الخاصة بالأمراء (٦). يُضاف إلى ذلك وجود الفيلة، ولا سيما ثلاثة كانت تسير في المواكب، منها فيل كبير له سائس خاص (٧)، كما سمعنا عن فيل خاص بالوزير (٨).

## الطبل

وهو أنواع متعددة، وتوجد بكثرة، منها ما يسمى: الطبول الدبادب (٩)، التي ربما سُميت هكذا لما تصدره من صوت هائل. وطبل دهل أو مدهل (١٠)،

(١) الإلام، ورقة ١٤١. عن هذه الكلمة، انظر. Dozy : Suppl, I, p. 221

(٢) الخطط، ٣ من ٣٢٦ س ١٧؛ صبح، ٢ من ١٣٣ - ١٣٤. أخطأ Dozy بقوله إن الجفتاه بمنوكان، بينما كما يظهر من نص التلغشي، هما فرسان أشبهان. انظر.

Dozy : Suppl, I, p. 200

(٣) الخطط، ٣ من ٣٢٦ س ١٤.

(٤) صبح، ٤ من ٦١.

(٥) ابن إياس، ١ من ٢٣٠ - ٢٣١.

(٦) صبح، ٤ من ٦١.

(٧) ابن إياس، ٢ من ٣٠ س ٦، ٣ من ٢٦.

(٨) اللص، ورلة ١٢٥ ب.

(٩) صبح، ٢ من ١٣٤.

(١٠) زبدة، ١٢٥ س ٣؛ انظر. Dozy : Suppl, I, p. 467.

التي توصف على أنها طبول نصف دائرية . والنقارات أو النقائير  
أو الدف (١) ، وهي ذات شكل اسطوانى مجوف من الداخل ، مشدودة  
بالجلد من الناحيتين . فكان عدد الطبول التي تعبّر برسم السلطان  
في المراكب أربعة طبول ، وعشر نقارات (٢) . كذلك وجد للأمراء  
طبول ، ولا سيما طائفة منهم — وهم أمراء الطبليخانات — تميّزت بدق  
الطبول في مواكبها ؛ حيث كان لكل منهم أربع نقارات (٣) . فكان لكل  
أمير طبليخانات حمل جمل منها ، بينما أمير الآلف له حمل جملين (٤) ، وربما  
زاد بعضهم ما شاء (٥) .

### الكوسيات (٦)

وهي صنجات من نحاس تشبه الترس الصغير ، يدق بأحدها على  
الآخر ، بإيقاع مخصوص ؛ وإن كان بعض المؤرخين يطلق عليها  
طبول (٧) ، ويصفونها بأنها على شكل نصف دائرى . فكان يدق بها  
على باب السلطان ، وربما يسير برسمه في الموكب أربعون منها (٨) .

(١) منها ، انظر . Ibid, 2, p. 711 .

(٢) النجوم (P) ، ٦ ، ص ٢٥٦ .

(٣) صبح ، ٤ ، ص ٦١ .

(٤) نفسه .

(٥) نفسه ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٠٥ .

(٦) صبح ، ٤ ، ص ٩ ، ١٣ .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٠٥ . القلقشندي نفسه في مكان آخر ، يعني أنها

هي الطبول ؛ ليقول نقارات الكوسيات بغير كوسيات . صبح ، ٣ ، ص ٤٧١ ؛ انظر .  
ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٥٧ ؛ هامش . وكوسيات هي كلمة فارسية .

انظر . Inostrantsev, p. 45 .

أما ابن إياس ، فيقول طبول وكوسيات ؛ مما يجعل لغة غير واضحة . بدائع ،

ص ٢٤ من ١٤ .

(٨) زبدة ، ص ١٢٥ من ٢ — ٣ .

## البوقات (١)

وهي كثيرة ، بعضها من الذهب أو الفضة . نذكر منها النفير السلطاني ، المسمى : « البرغش » ، (٢) ، الذي لعله بوق من فضة ؛ وإن كنا لا نعرف عنه كثيراً . والشبابة السلطانية (٣) ، التي طولها شبر ، وهي يتفخ فيها ؛ فهي تشبه الغريبة في أيام الفاطميين (٤) ، وتوصف على أن لها صوتاً حسن الإيقاع ، لا يقصد به الطرب ، وإنما إيقاع المهابة ؛ فكانت الشبابة تستعمل في المواكب الكبرى ؛ وإلا عوض عنها بوق فضة أو نحاس . والزمامير أو الزمر (٥) ، المعروفة بالصهان ، التي كان للأمراء فيها نصيب ، حيث كان لكل أمير الحق في زمارتين ، على عكس السلطان الذي له أربعة (٦) . والنفيرات وهي أيضاً يُتفخ فيها ، فعرف منها عدد عشرين ، تكون على باب السلطان (٧) ، وربما في موكبه . والأوزان (٨) ، وهي آلة موسيقية ، من أصل أجنبي ، لا نعرف عنها شيئاً ، كانت توجد في الموكب .

(١) صبح ، ٧ من ١٣٤ .

(٢) ابن أبي راس ، ٣ من ٢٦ من ٢٥ .

(٣) صبح ، ٤ من ٩ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٢٦ من ٢٩ ؛ الإلام ، ورقة ١٤١ .

(٤) صبح ، ٣ من ٥٠٢ من ١٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٧ من ٨٤ .  
يوصف بأنه بوق لطيف معوج الرأس ، متخذ من الذهب ، تخالف لصوت الأبواق الأخرى .

(٥) صبح ، ٢ من ١٣٤ ؛ النجوم (P) ، ٦ من ٢٥٦ [ في آخر الصفحة ] .

(٦) زبدة ، ١٢٥ من ٣ .

(٧) نفسه .

(٨) ابن أبي راس ، ١ من ٣٢٢ من ١٣ . عنها ، انظر . Dozy .



## الفوانيس

وتحمل أمام السلطان في وراكبه الليلية ، ولعل جماعة تسمى المشاعيلية (١) ، هي التي تحملها .

## الخيام أو القساطيط (٢)

وهو من أشعة المملكة ، وللسلطان منها العدد الكبير ، بحيث كانت لها حواصل (٣) . وقد وصفت الخيام بأنها ناصعة البياض شاهقة في الهواء ، مزخرفة بأنواع التقاصيص الملونة . فكانت تختلف على حسب أنواعها ، منها العظيمة الشأن والصنعة ، حيث تكون مقام القصور ؛ مما يدهش العقول . ولعل أشهرها خيمة المولد النبوي (٤) ، التي صُنعت في عهد السلطان قايتباي ، وأُعتبرت من عجائب الدنيا لم يعمل مثلها قط ؛ كانت بهيئة قاعة ، لها أربعة أروقة ، وفوقها قبة بقمريات ، وقد زينت بداخلها بفصوص عربية ، وكان يقوم بنصبها خمسمائة إنسان . كذلك خيام الصيد والنزه والأسفار (٥) ، تكون مزودة بكل شيء : بسلائب النوم والأبسطة ، وغير ذلك . أما خيام الحرب ، ولا سيما خيمة السلطان ، فتسمى الوطاق (٦) ؛ فقد كانت إحداها تحمل على مائة وعشرين جملاً ، كما أن

(١) لهم سموا هكذا لأنهم كانوا يسرون في الواكب وهم يحملونها ؛ وإن كان لهم منصب آخر هو ضرب الأعتاق . ابن إياس ، ٢ ص ٣١٢ .

(٢) صبح ، ٤ ص ٩ ؛ الإلام ورقة ١٤٦ .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ١١٢ ص ٢٨ .

(٤) قصة ، ٣ ص ١١٢ - ١١٣ .

(٥) التنوير ، نهاية ، ٦ ص ٢٢٦ وهاشم (١) .

(٦) زبدة ١ ص ١٣٧ . جميعا الوطافات .

خياماً أخرى تسمى الخركاهات (١) - جمع خركاه - بمعنى القبة .

## الحراقة (٢)

وهو الاسم الذى أطلق على السفينة النيلية ، التى كان السلطان يركبها فى النيل ، على الخصوص يوم الاحتفال بوفاء النيل وفتح الخليج ؛ ولها رجال يتولون أمرها ، يرأسهم : رئيس الحراقة .



## نظام الموكب :

كان الموكب يسير فى داخل القلعة أو فى خارجها ؛ وإن كنا لا نعرف طريق سيره فى داخلها لجهلنا بطبوغرافية القلعة وقتذاك . ولكن ولا ريب فى أن يكون التجمع فى أحد ميادين القلعة الكبرى ، ولا سيما المسمى : الميدان (٣) ، الذى هو بجوار أحد قصور السلطان ، ويوصف بأنه فسيح المدى ، أو يكون فى إحدى الرخبات الفسيحة الداخلية (٤) ؛ التى هى بجوار قصور السلطان .

كما لا نعرف من أى باب من الأبواب يكون الخروج من القلعة ؛ فقد كان لها عدة أبواب ، منها : الباب الأعظم المواجه للقاهرة ، ويقال له الباب المدرج ، حيث كانت أمامه ساحة مستطيلة ، وباب القراقة الذى كان

---

(١) التوبرى ، نهاية ، ٨ من ٢٢٦ وهاش ٢٠١ - من كلمة فارسية ، مفردتها خركاه .

(٢) صبح ، ٥ من ٤٦٧ ؛ ابن إياس (K.M) ، ٤ من ٢١٢ من ٢٠ ، ٧٢٧ . عنها ،

انظر . Dozy . : Suppl. I, 2, p. 366.

(٣) الخطط ، ٣ من ٢٢٢ من ١١ - ١٢ ؛ صبح ، ٣ من ٢٧٣ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٢٢٢ من ٢٤ ، ٢٦ .

أقل سلوكاً من الباب الأعظم ، فكان بين البابين مساحة فسيحة (١) ،  
وباب السلسلة أو ما يسمى أيضاً باب الاصطبل أو باب العرب (٢) ،  
فلعله مجاور للباب الأعظم ، وباب السر الذي يدخل منه الأكابر والأمراء ،  
وهو يفتح ويُغلق لمن يستحق منهم (٣) . ويبدو أنه بعد الخروج من القلعة ،  
كان دخول القاهرة من باب النصر ، وبعد شقها يكون الخروج من باب  
زويلة ، ثم العودة إلى القلعة (٤) .

كذلك ترتيب الموكب يختلف من واحد لآخر ؛ وإن كان يبدو  
عموماً أنه يأتي في طليعته الركابدارية (٥) — أي الذين يركبون الخيل —  
وهم يسرون على جانبي الطريق لفتحهم ، يرأسهم أمير جندار ، الذي  
من عمله حراسة السلطان في الموكب (٦) . ويبدو أن بعضهم من المشاة ،  
يحملون الغاشية أو الغواشي — وهي غطاء سرج السلطان ، رمز فروسيته —  
فكانوا يحركونها ، بدليل أنهم كانوا يلعبون بها (٧) ، وهم رافعوها  
على أيديهم ، يلفونها يمينا وشمالاً ، وهي كالتبر تلمع في ضوء الشمع  
أو الشمس .

ثم يأتي فارس ينفخ في الشبابة (٨) ديشيب ، ، وهي البوق السلطاني ،

(١) نفسه ؛ صبح ، ٣ ، ص ٣٧٠ .

(٢) للنهل ، ص ٩٠ ؛ ابن إياس ، ٣ ، ص ٢٦ .

(٣) صبح ، ٣ ، ص ٣٧٠ .

(٤) الجزري ، جواهر الملوک (B.N) ، ورقة ٣٠١ .

(٥) المخطوط ٣ ، ص ٢٧٦ . هكذا يفهم من النص ، أنهم قدام السلطان . أيضاً :

صبح ، ٤ ، ص ٧ .

(٦) هو يكون في الموكب في الأسفار . انظر . صبح ، ٤ ، ص ٢٠ ؛ وقبله .

(٧) المام ، ورقة ١٤١ ؛ ابن إياس ، ١ ، ص ٩٠ ؛ انظر . قبله . يقول :

لمبوا بالغواشي لدامه .

(٨) المخطوط ، ٣ ، ص ٢٢٦ س ٢٠ — ٢١ : يقول : لدامه .



الذى له صوت حسن يوقع المهابة ؛ وإن كانت هذه تستعمل في المواكب الكبرى فقط ، وفي المواكب الأخرى يستعمل النغير السلطاني المسمى : البرغش (١) .

وكان يسير في بعض المواكب الفيلة ، وهي مزينة بأنواع الزينة ، ولا سيما ثلاث (٢) ، منها فيل كبير له سائس (٣) ، والمهجن الخاصة بالسلطان ومعها للمهجاة (٤) ، كما أنه في مواكب الصيد يسير البزادة حملة الباز وهي القصور ، يعقبها كلاب الصيد بصحبة الكلبزية ، يتبعها الفهود (٥) .

ثم يأتي أوشاقيان أو أوجاقيان (٦) - وهما مملوكان - راكبان فرسين أشقرين يسمى الواحد الجفتة ، حول عنق كل منهما رقبة ملساء دأطلس ، صفراء مطرزة بالذهب ، تشبه رقبة فرس السلطان ؛ فكانا يسيران وهما في أحلى زينة ، متساويان في سيرهما ؛ لا يتعدى الواحد الآخر ببعض خطوة .

أما السلطان فيأتي راكباً فرسه الأشهب ، الذي عليه رقبة ملساء دأطلس ، صفراء مطرزة بالذهب ، حيث يسير على شقق الحرير المفروشة على الأرض (٧) . وفي بعض الأحيان ترفع على رأسه المظلة الحريري الصفراء ، التي يعلو قمتها طير من فضة ، يحملها أحد كبار الأمراء (٨) ،

(١) ابن أبياس ، ٣ من ٢٦ س ٧٥ .

(٢) نفسه يقول : في أول الموكب .

(٣) نفسه ، ٢ من ٣٠ س ٦ .

(٤) نفسه ، ١ من ٢٣٠ - ٢٣١ ؛ زبدة ، ١٢٦ .

(٥) الإمام ، ورقة ١٢٩ ط .

(٦) نفسه ، ورقة ١٤١ ط ؛ الخطط ، ٣ من ٣٢٦ .

(٧) الإمام ، ورقة ١٤١ و .

(٨) الخطط ، ٣ من ٣٢٦ .

وهو راكباً فرسه إلى جانب السلطان . ويكون حواليه وأمامه الطيردارية ، على رأسهم الطيردار ، أى حملة الفؤوس ، ويكونون مشاة ، حيث يعدون لضرب أى عدو يقترب من السلطان من غير إذن (١) .

وقد يكون بجوار السلطان : الجمقدار (٢) ، الذى يحمل بطول يده عصا السلطان أو الدبوس على عادة خلفاء الفاطميين أو ملوك مصر الفراعين ، أو الجوكندار الذى يحمل نعمة الملك ، وهو الخنجر السلطاني ، وترساً صغيراً فولاذياً ، أو حتى عصا الكرة المسماة الجوكان (٣) ، أو كبير الحجاب ، الذى يكون أمام السلطان ، بيده عصا ، ويتلقى المظالم (٤) ، أو حتى الخازندار ، الذى يحمل كيس المال المقرر للمدقة (٥) .

ثم يأتى خلف السلطان الأوشاقية أو الأوجاقية ، وهم الذين يسيرون خيل السلطان باليد ، المسماة الجنائب ، وهى مزينة بغواشى مشابهة لغواشى السلطان ، وعلى ظهورها البراذع « الكنايش » المزركشة ، المكحلة بالجواهر (٦) .

ثم يأتى فى المواكب الكبرى : حملة الأعلام (٧) ، وعلى رأسهم العلم دار ، الذى يحمل الجاليش أو علم السلطان الأكبر المزين بنخلة من الشعر ، والصنجق دار الذى يحمل الصنجق السلطاني ،

(١) نفسه ؛ صبح ، ٢ ص ١٤١ .

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ؛ وقبه . لعل نس ابن إياس يوضح ترتيبه .

(٣) أنظر . قبه .

(٤) صبح ، ٥ ص ٤٥٠ ؛ وقبه ، وبعده .

(٥) أنظر . قبه .

(٦) الأعلام ، ورقة ١٤١ ط ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٢٦ ص ٢١ - ٢٢ .

(٧) الخطط ، ٣ ص ٣٢٦ ص ٧٢ - ٧٣ ؛ صبح ، ٢ ص ١٣٤ .

ويكون معه جماعة تحمل أعلاماً مشابهة تسمى الصناجق ، أما العصائب  
وهي رايات مطرزة بالقباب السلطان ، منها واحد عظيم ، فيحملها  
الجاويشية (١) ، الذين كانوا يصيحون في المواكب أيضاً .

ثم يأتي السلاح دارية (٢) ، وعلى رأسهم السلاح دار ، وهم يحملون  
السلاح النفيس الذي يخرج لهذه المناسبة ، فمنهم : الزردكشية أى لابسو  
الزرد وهي الدروع ، والحزب دارية أى حاملو الخراب ، والرمح دارية  
أى حاملو الرمح (٣) ، وربما هؤلاء من يطلق عليهم طلب السلطان (٤) ،  
أى فرسانه من بماليسكه ، الذين عددهم يتراوح بين عدة مئات .

ثم يأتي الأمراء (٥) الممالك ، على الخصوص من أرباب الوظائف (٦) ،  
وهم يسرون راكبين أو مشاة وراء الموكب (٧) ، ومعهم أرباب الوظائف  
في دواوينهم الخاصة ، مثل : أمير دوا دار ، ورأس نوبة ، وأمير مجلس ،  
والجندارية (٨) ، كل من كان منهم أكبر ، كان للأمير أقرب . وربما يحاط الأمراء  
بماليكهم فالأمراء المقدمون يحاطون بمائة أو أكثر ، وأمراء الطبلخانات وغيرهم  
بأعداد أقل ، عدة على حسب درجتهم ، فقد كان مقام الأمراء بأعداد بماليكهم (٩) .

(١) الخطاط ، ٣ من ٣٤٠ س ٨ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٢٢٦ .

(٣) التويرى ، نهاية ، ٨ من ٢٢٨ .

(٤) أنظر . قبله .

(٥) الخطاط ، ٣ من ٣٤٠ س ٧ ٨ .

(٦) نفسه ، ٣ من ٢٢٦ (في آخر الصفحة) .

(٧) ابن إياس ، ٢ من ٣٩ .

(٨) صبيح ، ٤ من ٦١ .

(٩) السلوك ، مخطوط برقم ٤٥٥ ، ٤/٢ ، ورقة ٤٣٤ .



كما تصحب الأمراء خيولها مزينة ، منها الجنائب بيد الأوشاقية على قاعدة السلطان في ذلك ، وحتى الجمال يكون عليها قماشها مزيناً ، ويتسلح الأمراء ومن يتبعهم بأنواع الأسلحة ، ويكون لكل أمير فرقته من الطبول وغيرها ؛ حيث يكون شعاره موسوماً على كل ما يخصه (١) .

وكان قواد جند الحلقة أو العساكر ، أو ما يسمون أيضاً أولاد الناس (٢) - وهم محترفو الجندية - لهم حق حضور المراكب (٣) . فكان هؤلاء القواد يسمّون بأعداد الجند تحت قيادتهم - مثل الأمراء - فمنعهم : باش العسكر أو نقيب ، الذي يقود مائة ، ومقدم الذي يقود أربعين (٤) . فكان من هؤلاء الأجناد أو العسكر يتكون عادة طلب الأمير (٥) ؛ فأمر مائة أو الأمير المقدم له أن يقود ألف جندي ، بينما أمراء الطبلخانات وغيرهم ، فإن تحت قيادتهم أعداداً أقل .

وأخيراً يأتي خلف الموكب (٦) ، من يضربون الآلات الموسيقية الخاصة بالسلطان ، منهم : الدبندار الذي يضرب الطبول ، والكومى الذي يضرب الكوسات ، والمنقر الذي ينفخ البوق (٧) ، والزامار الذين ينفخون في الزمر ، وأحياناً الشعراء (٨) أيضاً .

---

(١) صبح ، ٤ ص ٦١ - ٦٢ .

(٢) عنهم : قبله .

(٣) المقصد ، ورقة ١٢٣ ب .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٥٠ .

(٥) مثلاً : ابن إياس ، ٣ ص ٢٤ .

(٦) صبح ، ٢ ص ١٣٤ .

(٧) نفسه ، ٤ ص ١٣ .

(٨) ابن إياس ، ١ ص ٣٢٢ .

فكان هذا هو ترتيب موكب السلطان ، الذى يختلف فى تكوينه من موكب لآخر ، كما أن بعض الآلات الملوكة قد تمحذف أو تزداد على حسب كل منها ، كما سنذكر .

\* \*

## ٢ - الجلوس<sup>(١)</sup>

وهى الكلمة التى تعنى الحفلات الرسمية ، التى تعقد فى تواريج ومناسبات محددة ؛ حيث يجلس فيها السلطان للاستقبال الرسمى ، وهى من رسوم السلطنة أيضاً<sup>(٢)</sup> .

فكان مجلس السلطنة يُعقد عادة فى قاعة خاصة سُميت : الإيوان ، أى القاعة الفسيحة ذات الأعمدة ؛ كما كان الحال فى عهد الفاطميين<sup>(٣)</sup> ، أو غيرهم فى دول الإسلام . فلقد كان بقصور المماليك فى القلعة عدة إيوانات ، حتى أنه كان يوجد فى القصر الواحد منها أكثر من إيوان<sup>(٤)</sup> ، معدة للاستقبال ، وبها لوازم الجلوس . كذلك وجدت إيوانات لجلوس السلطان فى المدن الكبيرة فى دولته ، مثل الإسكندرية ودمشق وغيرهما ؛ فمثلاً فى الإسكندرية كان يوجد مكان اسمه دار السلطان ، يطل على البحر ، وتحيط به بساتين حسنة ، وقيل إن إنشاءه من أيام المقوقس<sup>(٥)</sup> - حاكم الروم على مصر - وبقى فى عهد الفاطميين والأيوبيين والمماليك ، الذين حستوا فيه :

---

(١) صبح ، ٤ ص ٤٤ وما بعدها .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٤٤١ س ٢٦ ، ٢٧ .

(٣) نفسه ، ٧ ص ٧٧٧ ؛ انظر . ماجد ، نظام الفاطميين ، ٢ ص ١١١ وما بعدها .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٢٤١ س ١٠ .

(٥) زبدة ، ٤٠ ص ٤٠ .

ولعل أشهر الإيونات، التي غالباً ما يقام فيها مجلس السلطنة، هو ما يوجد بالقلعة في القصر المعروف بالكبير (١)، الذي يبدو أنه بجوار القصر المشهور بالأبلى (٢)، حيث يتصل هذا الأخير كذلك بقصور خاصة «جوانية». فعرف هذا الإيوان المميز (٣) : بالكبير والمعظم وحتى بدار العدل، على أساس أنه كانت تُعقد فيه جلسات المظالم أيضاً. فكان من يرى هذا الإيوان - على حسب قول المؤرخين - يقرّ لسلطين مصر بعلو الهمة، وسعة الإنفاق والكرم. وقد بناء قلاوون، وجدده ابنه الأشرف خليل، وهدمه وأعاد بناءه الناصر محمد، فجعل فوقه قبة خضراء عالية جداً، وحملت إليه أعمدة عظيمة وكثيرة نقلها من بلاد الصعيد، وعمل أمامه ساحة فسيحة مستطيلة، تسمى: ساحة الإيوان، وكان يؤدي إليه بدهاليز، منها دهليز حلويل بأعمدة «دركاه» (٤)، توجد جوارها فسحات «رحبات».

ولهذا الإيوان عدة أبواب، منها: باب السر ربما كان لدخول السلطان، وباب آخر اسمه باب الإيوان، مسبوكة من حديد بصناعة بديعة، يمنع الداخل إليه (٥)، وله منه باب يُغلق؛ فإذا فتح الإيوان، دخل الحاضرون من هذا الباب. وكانت قاعة الإيوان - مثل بقية أجزاء القصر (٦) - حوائطها مغطاة بالرخام والفصوص المذهبة والمشجرة.

(١) ابن إياس، ٢ ص ٢.

(٢) عنه بتفصيل: الخطط، ٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١. بقى في ١٣١٤/٧١٤ -

١٣١٥.

(٣) زبدة، ص ٢٦ ص ١١؛ الخطط، ٣ ص ٣٣٢ ص ٢٤، ٢٩، ٣٣٣ ص ١٤، ٣٣٦-٣٤٠، (آخر سطر)، ٣٤١ ص ١٣، يوجد إيوان آخر يسمى: الأشرف، لأن الأشرف خليل كان قد جدده، وربما يكون اسماً لهذا الإيوان؛ أولاً، يوجد في القصر الذي بناه الأشرف، وخمس بالأشرفية. انظر: ابن إياس، ١ ص ١٤٩ (آخر سطر). من القصر، انظر: الخطط، ٣ ص ٣٤٣.

(٤) من هذه الكلمة الفارسية، انظر: Dozy, Suppl. I, p. 437.

(٥) الخطط، ٣ ص ٣٣٥.

(٦) نفسه، ٣ ص ٢٤١.



بالصدف وأنواع الملونات ، وأرضها مفروشة بالرخام المنقول من أنظار الأرض مما لا يوجد مثله ، وسقفها مذهب ، وقد موه باللازورد ، وكان النور يخرق من جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسي الملون ، كقطع الجواهر المؤلفة في العقود .

وبالإضافة إلى الإيوانات التي يُعقد فيها مجلس السلطنة ، توجد في القلعة : القاعات التي يعقد فيها السلطان مجالسه الخاصة أو الأقل أهمية ، مثل : البحرية ، والبيصرية ، والدهيشة (١) ، والأعمدة (٢) ، والنحاس (٣) . وعلى العكس ، تُعتبر هذه القاعات في بنائها تحفاً فنية زخرفية ؛ فهي مبنية من الأحجار البيض والجر والرخام ، ولها من الفرش والبسط والآلات ما يجلب وصفه . فتتلاقى في قاعة البيصرية ، أقيم برج من العاج والأبنوس المطعم لجلوس السلطان ، فيه شبايك من ذهب خالص تُذهل الناظر ، وهي تطل على جنيحة بديعة الشكل ، وأما قاعة الأعمدة فلها باب من نحاس ، وشبايك مطلية على الإيوان .

ويذكر المؤرخون عدة أماكن أخرى ، يعقد فيها السلاطين مجالسهم الخاصة والرسمية ، ليس لها اسم إيوان أو قاعة ، مثل : مكان اسمه «خرجاء» (٤) ، وُصف بأنه برسم المراكب السلطانية ، مفروش بالرخام الملون ، والسقوف المدهونة بالذهب واللازورد ، والنقوش العجيبة ،

(١) ابن إياس ، ١ ص ١١٧ ؛ زبدة ، ص ٢٦ . معلوماتها عنها مقتضبة ، فالدهيشة عمرها السلطان الصالح إسماعيل في ١٣٤٤/٧٤٥ ، والبيصرية بناها السلطان الناصر حسن في ١٣٦٠/٧٦١ (الخط ، ص ٣ ، ٣٨٤) ، أما البحرية فلا نعلم عنها شيئاً يذكر .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ١٠١ ص ٥ . من عهد يونس .

(٣) نفسه ، ١ ص ٢٧٧ ص ٧ . من عهد برقوق .

(٤) زبدة ، ص ٢٦ . نظام الناصر . لا تعرف معنى هذه الكلمة ، التي لا تكون خروكاه ، بمعنى خيمة .

أو حتى مكان اسمه : الرفرف (١) ، الذي كانت عليه قبة على عمد مزخرفة بصور أمراء الممالك تتميز بالآبهة .

كذلك قد يجلس السلطان في الهواء الطلق أحياناً - ولا سيما أن جو القاهرة يكون حاراً في الصيف - فيقام له في أحد الأماكن المطلقة في القلعة « حوش » (٢) ، بناء مرتفع ومصطبة ، نصبت فوقها مظلة من حرير بعواميد من ذهب وفضة « سحابة » ، لتقيه من الشمس ؛ ومثل هذا الجلوس يكون حتى في الاستقبالات الهامة جداً كاستقبال رسل الملوك .

وكان يوجد في صدر مجلس السلطنة سرير أو تخت الملك أو السلطنة (٣) ، الذي يجلس فيه السلطان ؛ وهو على هيئة منبر مرتفع من رخام وعاج وأبنوس ، يشبه منابر الجوامع ؛ إلا أنه مستند إلى الحائط ؛ فكانت توضع عليه المرتبة ، التي توشح بفرش الحرير (٤) . ولا يعني هذا أن السلطان في كل جلوس يجلس على هذا السرير ؛ فهو لا يجلس عليه إلا في المناسبات المهمة (٥) . ولكن في مناسبات جلوس أقل أهمية يجلس على كرسي من خشب ، مغشى بالحرير ، إذا أرخى رجله كادت أن تلتحقاً الأرض (٦) ، أو على طرّاحة ، وهي مرتبة مربعة صغيرة - إذا جلس على الأرض - خافها مسند (٧) . كما يُجهد في داخل قصور السلطان كرسي

(١) المخطوط ، ٣ ، ص ٣٤٥ . بناء الأشرف خليل ، ومحمد الناصر .

(٢) ابن إياس ، ٣ ، ص ٧ ، وما بعدها . عن كلمة « حوش » ، انظر .

Suppl. I, p. 635. : Dozy

(٣) المخطوط ، ٣ ، ص ٣٣٥ ، ص ٢٧ ؛ صبح ، ٤ ، ص ٦ - ٧ . أول من اتخذ السرير

مناوية .

(٤) ابن إياس ، ١٥ ، ص ١٠١ ، ص ٨ ؛ الإلام ، ورقة ٨٩ . كان مناوية أيضاً ، أوله

من اتخذ للرتبة . المقدمة ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٥) مثل استقبال الرسل الكبار .

(٦) صبح ، ٤ ، ص ٧ .

(٧) السلوك ، ٢/١ ، ص ٤٤٩ ، ص ١٠ . منها ، انظر : Dozy

Suppl. 2, p. 32.

صغير من حديد ذو ذراعين ، يُنقل مع خادم ، يحمله له إلى حيث يجلس السلطان (١) . ولم تذكر النصوص التاريخية وجود ستارة حول التخت ؛ لتخفى السلطان عن أعين الناس ، مثلما كان الحال عند جلوس خلفاء الفاطميين (٢) ، وفي رأينا أن السلطان المملوكي يجلس بجمرة أمام أعين الحاضرين . ولكن كان يعلّق سيف السلطان فوق التخت ، أو حتى الكرسي الممدّد لجلوسه ، عليه رنكة أى شعاره (٣) . وأخيراً لا يبدو أنه كان يوجد في مجلس السلطنة كراسٍ أو أماكن لجلوس أحد ، إذ المفروض أن يقف الجميع ، وإن كان في بعض الأحيان توضع بعض مقاعد من الحرير لجلوس الأمراء (٤) .

وكان الوصول إلى مجلس السلطنة يتفق مع التنظيم الداخلي للقلعة بما تشتمل عليه من قصور وأبواب وساحات ورحبات ودهاليز ؛ وهي غير معروفة لنا بدقة . فنحن نجمل رسوم وصول السلطان إليه ، الذي ربما يصل إليه من باب السر (٥) ، من قصوره الجوانبية (٦) ، راكباً فرسه ؛ حيث يعبر باباً اسمه : باب النحاس (٧) ، الذي يؤدي إلى دور حريمه . فيقف فرسه عادة عند درج معروف (٨) ، أو أن السلطان يسير في دهايز

(١) صبيح ، ٤ ص ٧ ؛ المقصد ورقة ١٢١ ب .

(٢) صبيح ، ٣ ص ٤٩٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ١١٣ . يذكر المؤرخون وجود موظفين للمجلس المملوكي اسمهم بنى حرس الستارة ، انظر . بعده .

(٣) الإلام ، ورقة ٨٩ .

(٤) انظر . بعده .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٣٣٥ .

(٦) المخطوط ، ٣ ص ٣٤٠ (في آخر سطر) ، ٣٤١ ص ٤ - ٥ .

(٧) نفسه ، ٣ ص ٣٤٥ .

(٨) نفسه ، ٣ ص ٣٤٠ ب ٩ .

(م - ٨ نظم دولة السلاطين والهابلك )



مفروشة بالرخام ، قد فرشت بأنواع البسط (١) . كذلك معلوماتنا قليلة عن دخول الأمراء وغيرهم إلى المجلس ، فيبدو أنهم يدخلون إليه بعد تجمعهم في الرحبة أو الساحة ، حيث كانت توجد مصاطب يجلسون عليها (٢) . وكان يشرف على تنظيم جلوس السلطان كبار رجال القصر ، وعلى رأسهم أمير مجلس (٣) ، الذي هو أحد كبار الأمراء ، وهو مثل صاحب المجلس في أيام الفاطميين (٤) ، كما كان لأمراء المالكة أنفسهم في مجالسهم من يتولى أمرها ، ويُطلق عليه أيضاً : أمير مجلس . وكان لابد أن تتوفر الحراسة اللازمة للسلطان في هذا المجلس ، حيث تُكفل إلى أمير جاندار ، الذي يعاونه جماعة البرد دارية (٥) . ويوجد أيضاً الحجاب ، وعلى رأسهم أمير حاجب (٦) ، الذين لا يدخلون إلى المجلس إلا من يريد السلطان رؤيته ؛ وإن كان هؤلاء اختصوا بالأولى بالنظر في المظالم ؛ مما جعل لأمير جاندار سلطة الاستئذان (٧) على السلطان في وقت الجلوس . وكانت العسكر بدورها تقف في الساحة وهي تنظر من تخاريم باب الإيوان المسبوك من حديد بصناعة دقيقة (٨) .

ولا يسمح بدخول الأمراء إلى القاعة ، إلا إذا أذن لهم السلطان . ويبدو أن دخولهم من باب الإيوان ، الذي يُغلق من ورائهم (٩) . فإذا

(١) نفسه ، ٣ من ٣٤١ س ٩ — ١٠ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣٤١ س ٨ .

(٣) صبح ، ٥ من ٤٥٥ ؛ انظر . قبله .

(٤) نفسه ، ٣ من ٤٨١ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ٣١ .

(٥) صبح ، ٤ من ٧٠ ، ٤٨١ ؛ انظر . قبله .

(٦) نفسه ، ٤ من ١٩ — ٢٠ ، ٥ من ٤٥٠ .

(٧) نفسه ، ٥ من ٤٦١ .

(٨) الخطوط ، ٣ من ٣١٥ ( آخر الصفحة ) .

(٩) نفسه .

دخلوا وقفوا عن يمين وشمال، على حسب رتبهم، ولهم آداب في الوقوف (١)؛ فيقف كل منهم في مكان معروف، يتفق مع مكانته وتربيته، ولا يتحدث أبداً مع جاره ولو بكلمة واحدة (٢)، ولا يلتفت نحوه أيضاً، خوفاً من مراقبة السلطان. ولكن في بعض الجلوسات - مثل جلوس النظر في الإقطاعات - كان الأمراء يجلسون على مقاعد من حرير (٣).

ويكون أهم ما في رسوم الجلوس عادة - غير القصد من الجلوس ذاته - هو تقديم الولاء للسلطان؛ إذ على جميع موظفي الدولة بما فيهم الخليفة، تقديم الولاء للسلطان، حتى بالصدود إليه في القلعة كل أول شهر (٤). وتبين النصوص وسائل تقديم هذا الولاء، على الخصوص بالسجود وبوس الأرض أمام السلطان، ولا يستثنى من ذلك أحد إلا الملوك (٥). وقد غيرت برسبای في ذلك، بجعل التحية بتقيل اليد، أو بالركوع بأن يضع الشخص أصبعه على الأرض، مظهراً أنه يقبل الأرض (٦). ولقد كان يوجد ترتيب بين كبار رجال الدولة وأعيانها في تقديم الولاء؛ ففي العادة يبدو الأمراء على قدر مراتبهم؛ فإذا فرغوا قدّمه مقدمو الحلقة (٧)، الذين لهم حق حضور الحفلات الرسمية، ثم يليهم كبار رجال الدولة المدنيين والدينيين؛ وربما كان تقديم ولأ الأمراء لا يكون أمام الآخرين من غير المماليك.

(١) نفسه، ٣، ص ٣٤١ إلى ٣٤٢، ٢، ٣٥٢، ص ٢-٩؛ النجوم (P)، ٦، ص ٣٦٤.

(٢) الخطط، ٣، ص ٣٥٢؛ ابن إياس، ٢، ص ٣.

(٣) زبدة، ص ٨٧، ١-٢.

(٤) ابن إياس، ١، ص ١٠٣.

(٥) نفسه، ٢، ص ٢، ٣٩، ١٦؛ الخطط، ٣، ص ٣٤٠.

(٦) النجوم (P)، ٦، ص ٥٥٨، ٥٥٩.

(٧) الخطط، ٣، ص ٣٤٠.

وكان السلطان غالباً لا يتكلم إلا نادراً في المجلس إيماءً بالاحترام ،  
وخصوصاً أن عدداً من السلاطين لا يتكلم العربية إلا قليلاً ؛ إذ اللغة  
في البلاط هي اللغة التركية (١) . ولكن يتكلم بلسانه موقف موظف اسمه :  
المشير أو المشور ، الذي يكون برتبة أمير ؛ حيث يقول ابن شاهين عنه  
إذا حصل مهم وأراد السلطان شيئاً جعله يلقتن مقصوده للأمراء (٢) ؛  
فيتكلم في المجلس ويرد على الأمراء بالنيابة عن السلطان .

وكما لا نعرف كيف دخل السلطان إلى مجلس السلطنة ، فلا نعرف  
خروجه ؛ وإن كان ولا ريب إذا خرج ، خرج الأمراء بعده وبقية  
الحاضرين .

\* \*

## الأسمطة

أو الاسمطة السلطانية (٣) ، وهي الولائم ، التي تُعتبر من رسوم البلاط  
أيضاً . فكانت الاسمطة تُقام يومياً لسكان القلعة الكثيرين ، كما تُقام  
أسمطة عظيمة في أيام المواكب ، مثل سماء عيد الفطر ، الذي يُعد من  
أكبرها . هذا غير ما كان الأمراء أنفسهم يقيمونه من أسمطة هائلة ؛  
إذ أُعتبر كل منهم سلطاناً مصغراً .

فكانت أسمطة اليوم الواحد تبلغ خمسة ؛ ففي أول النهار يُقام الأول  
في الصباح ولا يأكل منه السلطان ، والثاني قد يأكل منه أو لا يأكل ،  
والثالث يسمى الطاريء يأكل منه ، وفي آخر النهار يُعد سماءً الأول

---

(١) أنظر . قبله .

(٢) زبدة ، ص ١٠٦ ؛ للتصديق ، ورقة ١١٢٥ .

(٣) الخطط ، ص ٣٤١ — ٣٤٢ ؛ النويري ، نهاية ، ص ٨٠ ؛ صبح ، ص ٢٧١ .

ص ١٣ ، ٥٦ .



والثاني ، وهذا الأخير يسمى الخاص . فكان السلاطين يصرفون لهذه  
الأسطة اليومية كميات كبيرة من المأكول ، حتى أنها بلغت مئة رطل  
في وجبتين<sup>(١)</sup> .

أما الأسطة العظيمة في أيام المواكب وغيرها ، فلدينا عنها بعض  
المعلومات . فكانت تقام في القاعة ذات الأعمدة « الإيوان » ، حيث يجلس  
السلطان على رأس المائدة « خوان » ، وعلى يمينه ويساره الأمراء على  
قدم مراتبهم ، وذلك بعد خروج القضاة وسائر أرباب الأقاليم<sup>(٢)</sup> ، مما  
يبين أرسقراطية الممالك ، التي ترفض أن تأكل مع غيرها . ولكن  
في بعض الأحيان ، قد يقوم السلطان بإعداد مآدب العامة وغيرهم في  
الوقت ذاته أمام القلعة<sup>(٣)</sup> .

فكان يشرف على السباط عدة موظفين ، منهم : « الخوان سلا »<sup>(٤)</sup> ،  
الذي يعد الطعام في المطبخ بمعاونة غيره كما ذكرنا ، و « استدار الصعبة »<sup>(٥)</sup> ،  
الذي من عمله نقل الطعام من المطبخ « المشى أمامه » ، ويبقى حاضراً  
للسباط ، و « سقا الخااص » ، الذين بلغ عددهم أكثر من عشرة<sup>(٦)</sup> ،  
يرأسهم الساقى أو ساقى الملك<sup>(٧)</sup> ، وعملهم مد السباط ، وتقديم الخدمة ،  
بما فيها سقى المشروب بعد رفع السباط ، فلعلهم سموا بالسقا لهذا

(١) للخط ، ٣ من ٣٤١ .

(٢) صبح ، ٤ من ٥٦ .

(٣) ابن إياس ، ١١ من ٣٠٩ .

(٤) عنه : صبح ، ٥ من ٤٧١ ؛ انظر . قبله .

(٥) عنه : نفسه ، ٤ من ٢١ ؛ انظر : قبله .

(٦) زبدة ، ١١٦ من ٤ — ٥ .

(٧) ابن إياس ، ٢ من ٤٠ من ٢٦ ؛ صبح ، ٥ من ٤٧٤ ؛ ابن بطوطة ، رحلة ،

السبب ، و الجاشنكيره ،<sup>(١)</sup> ، يرأسهم كبيرهم الجاشنكير ،<sup>(٢)</sup> ، وهم يتصدون لنو قان الطعام والمشروب قبل السلطان ، خوفاً من أن يُدس فيه سم أو غيره .

وقد وُصفت آلات المطبخ التي تعد فيها الأطعمة بأنها صعبة<sup>(٣)</sup> . أما أدوات الأكل ، فإنها تكون عبارة عن أوانٍ من ذهب وفضة<sup>(٤)</sup> ، وأنواع من الصينى الفاخر . كذلك وجدت شوكلات<sup>(٥)</sup> وملاعق ؛ وإن كان الأكل عادة يكون بالأصابع ، التي تغسل دائماً في أباريق وطاسات وصحون واسعة معدة لذلك .

ولعل أم أنواع الطعام ، التي كانت تقدم في الاسمطة المشويات من اللحوم الحيوانية والطيور ؛ حيث يوجد في المطبخ موظفون كبار من درجة الأمراء ، يشرفون على تسوية أصناف اللحوم والطيور ، يسمى الواحد منهم : أمير مشوى<sup>(٦)</sup> . وكان المالك يكبرون من أكل اللحم الحيوانى ، بما فيها لحم الخيل<sup>(٧)</sup> ، التي انتشر أكل هذه الأخيرة بين المالك<sup>(٨)</sup> ، الذين تعودوا على أكلها في بلاد أصولهم . وللأديب الجاحظ ملاحظة عامة عن أكل اللحم الحيوانى عند الترك ؛ فيقول : إن أجسامهم دون أجسام

(١) صبح ، ٤ ، ص ٢١ .

(٢) نفسه ، ٤ ، ص ٤٦٠ ؛ انظر : ليله .

(٣) زبدة ، ص ١٢٥ .

(٤) نفسه ، ص ١٢٢ ، ص ١١ .

(٥) النويرى ، نهاية ، ص ٨ .

(٦) زبدة ، ص ١١٦ ، ص ١١ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٨ (ب) .

(٧) ابن إياس ، ١ ، ص ٣٠٩ .

(٨) ابن خيبر ، إنباء القمر ، مخطوط دار الكتب ، ٢ ، ورقة ٢١٠ ؛ انظر .

ماجد ، نظم للمالك ، ١ ، ص ١٤٢ .

سائر الناس بُنيت على تقبل اللحوم<sup>(١)</sup> . وكانوا في أول الأمر يأكلون اللحم السليخ ، ربما يحويه على النار ، وبعد ذلك جعلوا اللحم بالسمن<sup>(٢)</sup> ، وربما بالسمن . كذلك أحبوا من لحوم الطير الفراريج أو الدجاج ؛ حيث يجب أن نذكر معامل التناير ، أو ما يسمى أيضاً بعمل الفروج أو بيت الترقيد ، وهي بيوت في كل منها الفايضة ، ويوقد عليها بالنار ، فتحاكي نار الطبيعة في حضانة الدجاجة ، فتخرج منها الفراريج ، ولا يعمل هذا في بلد غير مصر ، حيث توجد معاملها في كل بلد فيها<sup>(٣)</sup> . ولعل أشهر طبق للفروج في أيام المماليك ، هو ما سمي : الفستقية ، وذلك بوضع الدجاج في الجلاب ، ويبقى عليه البندق ، أو جعل لحوم الدجاج هريسة<sup>(٤)</sup> .

وقد تفنن المماليك في إعداد صحون أخرى من الطعام ، حتى توجد من بينهم من يعمل وصفات خاصة ، نذكر على الخصوص ما أوجده الأمير الفنان يلبغا (ت ١٣٦٤/٨٦٨) ، الذي يُنسب إليه ما يسمى باسمه : صحن يلبغا<sup>(٥)</sup> . والواقع إن مصر من أيام الفاطميين قد اشتهرت باتقان فن الطبخ ؛ فكان يوجد فيها جوار طبابخات فن في الطبخ صناعة عجيبة ورياسة<sup>(٦)</sup> . ومن ناحية أخرى يورد ابن شاهين أسماء متعددة للأطعمة ، التي تقدم في أسمطة سلاطين المماليك ، منها<sup>(٧)</sup> : أرز مقلقل ، قلقاس ثلاثة أنواع ، كونية ، فولية ، ملوخية ، قرعية لونين ، بامية لونين ،

(١) رسالته إلى الفتح بن خالان في مدح الترك ، تحقيق ، ص ٢٩ .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٨ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٥ ؛ البغدادى ، الإفادة والاعتبار ، ص ١٧ - ١٩ .

(٤) نفسه ، ١ ص ٢٦٣ ؛ نفسه ، ص ٤٢ .

(٥) ابن إياس ، ١ ص ٢١٩ .

(٦) الخطط ، ٢ ص ١٨٩ .

(٧) بذرة ، ص ١٢٥ .



كرب سبعة ألوان ، كشك ، مطجن ، وغير ذلك ؛ حيث لا تزال هذه الأطعمة معروفة بأسمائها إلى الآن . أما الخبز السلطاني ، فهو خبز كبير مليح ، غير خبز الفلاحين<sup>(١)</sup> ؛ أي عامة الشعب المصري .

أما أنواع الحلوى ، فهي لا تقل في الاهتمام بأعدادها عن الأكل الأسامي ؛ حيث كان يُصرف لها ثلاثون قنطاراً من السكر للنوع الواحد منها ، في السباط الواحد<sup>(٢)</sup> . ومن قبل اشتهرت في مصر أنواع عديدة من الحلوى ، ولا سيما تلك التي عُرفت من أيام الفاطميين ، وبقيت في عهد المماليك باسم : الحلوى القاهرية<sup>(٣)</sup> ؛ فلعلمها الحلوى السكرية المعروفة في وقتنا . ولدينا أسماء أخرى لأنواع من الحلوى تأتي في طبيعتها : الأقسمة أو الأقسام أو أقسامية ، التي هي عبارة عن نوع من السكر والزبيب والماء وغيره ، ولعل صنعها مأخوذ عن اليونان والروم ، فهي تُوصف بالرومية<sup>(٤)</sup> ، ودالجوارشات<sup>(٥)</sup> التي هي نوع آخر من الحلوى ، ودهريسة الفستق<sup>(٦)</sup> ، الذي كان يستخدم بكثرة ، والقطر<sup>(٧)</sup> ، نوع من حلوى يشبه العسل في كثافته . وقد كانوا في أيام المماليك يصنعون ألوان القشطة ، والجبن المقل<sup>(٨)</sup> ، كما كانت أصناف المكسرات من أنواع

---

(١) النجوم (P) ، ٦ من ٤٣٠ إلى ٩ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ٣٠٩ .

(٣) نفسه ، ١ من ٢٦٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ١٢٤ .

(٤) زبدة ، ١ من ١٢٥ إلى ٧ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٤٢ إلى ٥ — ٦ ؛ النويري ، نهاية ،

٨ من ٢٢٤ ؛ ابن إياس ، ١ من ٣٠٩ ؛ انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 30 .

(٥) النويري ، نهاية ، ٨ من ٢٢٤ .

(٦) الإفادة ، ٤٢ .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 304 .

(٨) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ إلى ٧ .

الأكل المحبب<sup>(١)</sup>. أما الفواكه فكانت بأنواعها ، مثل<sup>(٢)</sup> : الرمان ، والموز ،  
والسفرجل ، والتفاح الشامي ، والعنب ، والتمر بأنواعه : القوصي نسبة  
لقوص بالصعيد ، و« البسر » ، وهو التمر الأصفر ، والبطيخ الصيفي ،  
والخوخ ، وغير ذلك .

وكان ما يقدم للشراب غالباً على الموائد الماء البارد<sup>(٣)</sup> ؛ إذ كان الممالك  
يحبون الثلج من الشام - كما ذكرنا - في البحر على السفن ، ثم أصبح يحتمل  
أيضاً على الهجن ، فينقل على البغال إلى خزائن الشراب أو الشراب خاناه ،  
ويخزن في صهريج ، حيث يشرف على ذلك التلاجون<sup>(٤)</sup> . كذلك كانوا  
بعد السباط يشربون السكر ، الذي قد يعنى الشرابات في وقتنا ، وذلك بحضور  
الأمراء مجتمعين<sup>(٥)</sup> .

وقد وجد نوع من الشراب البريء كالقهوة<sup>(٦)</sup> ، التي عرفت من أيام  
الأمويين ؛ وإن لم تشرب في مصر إلا في أيام الممالك ، حيث حُرمت  
في أول أمرها ، حتى أن تاج العروس يسمى القهوة الخمر ؛ فهي لكي  
تشرب في مصر صدرت بصددتها فتوى ، ولعل الصوفية هم أول من شربوها .  
وعلى العكس ، عرفت الشاي المنعنع<sup>(٧)</sup> ، في جميع أنحاء البلاد الإسلامية ،  
منذ وقت مبكر .

(١) نفسه ، ٢ من ١٤٧ ( أسفل الصفحة ) .

(٢) ابن أبياس ، ١ من ٢٦٣ ؛ زبدة ، ١٢٥ . من البسر ، انظر : Dozy :

Suppl. I, p. 83.

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ من ٨ .

(٤) صبيح ، ١٤ من ٣٩٥ - ٣٩٧ ؛ زبدة ، ١١٧ - ١١٨ ؛ انظر . قبله .

(٥) ابن أبياس ، ١ من ١٧٣ من ١٨ - ١٩ ، ٢٠ من ٧ .

(٦) مروج الذهب ، ط : مصر ، ٢ من ١٤٦ ؛ تاج العروس ، ٩ من ١٤٥ ،

١٠ من ٣٠٨ ؛ الجزيرة ، عمدة الصقوة في حل القهوة ، نقل وترجمة Do Sacy في :

Chrest. arabe. 2ed. Paris, 1826, texte, p. 138, suiv ; trad.,  
Ency. (art Kahwa) t2, p. 671-676 ؛ p. 412 suiv.

؛ ماجد ، تاريخ الحضارة ، ١٣٥ .

(٧) من ذلك ، انظر . متر ، الحضارة الإسلامية ، ترجمة عربية ، ط ٢ ، ١٨٤ .

ومع ذلك ، فقد كان الممالك يشربون الخمر سرا وجهرأ ، حتى أن شربها جعل من شعائر المملكة في عهد فرج بن برقوق ؛ وذلك منذ عام ٧٩١ / ١٣٨٩<sup>(١)</sup> ؛ فكان الأمراء يجتمعون في الميدان الذي تحت القلعة يشربون ويسكرون بحضور السلطان . كذلك أحد الأمراء واسمه تمر بغا ، ابتكر نوعاً من الخمر ، منسب إليه ومُعرف بالتمر بغاري<sup>(٢)</sup> . فظهرت أنواع متعددة من الخمر كانت تقدم على موائدهم ، أشهرها : القمز أو القراقز<sup>(٣)</sup> ، وهو ابن الفرس المحمض ، الذي كان معروفاً للممالك في موطنهم الأصلي ، ولذا اقتصر شربه على طبقتهم ؛ فيوزع عليهم في زيادي من الصيني ، والشرش ولعله أيضاً الشش<sup>(٤)</sup> ، يشبه القراقز ، والبوزة أو البوظة<sup>(٥)</sup> ، وهي مصنوعة من الدقيق أو التمر أو غير ذلك . كذلك كانت توجد أصناف من الخمر أقل جودة لا يشربها غالباً الممالك ، وإنما يشربها المصريون<sup>(٦)</sup> ، مثل : « الميزر » الذي هو نبيذ القمح أو الشعير<sup>(٧)</sup> ، و « الفقّاع »<sup>(٨)</sup> ، الذي لعله هو الآخر نوع من الخمر ، وكلاهما عرفت صناعته في مصر من أيام

(١) ابن إياس ، ١ من ٢٦٩ ؛ انظر . ماجد ، نظم للممالك ، ١ من ٩١٦ .

(٢) ابن حجر ، إنباء الغمر ، مخطوط دار الكتب ، ١ ورقة ٣٨١ . كذلك البشتكي نسبة إلى بشتك . السلوك ، ٢ من ٦٤٢ .

(٣) ابن إياس ، ١ من ٢٦٩ . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 405.

(٤) نفسه ، ١ من ٢٦٩ ، ٣٠٩ — ٣١٠ . التوضيح يوجد في النسخ الأولى .

(٥) نفسه ، ١ من ٣٠٩ — ٣١٠ . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 127.

(٦) الإفادة والاعتبار ، ٤ من ٤٣ :

(٧) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 587.

(٨) الخطوط ، ٤ من ١٥٨ ، ٧٨ ؛ انظر . Ibid, 2, p. 274.



الفاطميين وحتى قبلهم . والواقع إن مصر منذ الفراعين قد اشتهرت بصنع الخمر ، إلا أنه لم يسبق أن شرب الخمر حكام مصر المسلمون جهاراً غير الممالك .

يُضاف إلى ذلك أن بعض السلاطين كان يتعاطى المخدرات والمسكرات<sup>(١)</sup> ، وربما لهذا السبب أفتى أحد القضاة بتحليل الخمر ؛ فكان له يباعون وضمّان<sup>(٢)</sup> ، يدفعون للدولة رسوماً عنها<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وتفصيل هذه الرسوم ؛ من الممكن أن نعرضها على هذا النحو :

( أ ) أعياد عامة : وهي ذات صبغة رسمية ، يشترك فيها السلطان ، وأرباب الدولة ، ورجال الجيش .

( ب ) أعياد خاصة : وهي ذات صبغة شخصية ، تتصل بالقصر المملوكي ذاته ، وبأعياد قبائلية شعبية .

فن الأعياد العامة ، نذكر المواكب<sup>(٤)</sup> ؛ وأهمها :

- (١) ابن أبي إسحاق ، ٢ ص ٨ .
  - (٢) شذرات ، مصر ١٣٥١ هـ ، ٧ ص ٤٠ .
  - (٣) ابن حجر ، رفع الإصر ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ١٠٥ ، ورقة ١٢٨٥ .
  - (٤) عنها بالعموم ، انظر : زبدة ، ص ٨٦ — ٨٧ ؛ صبح ، ٤ ص ٤٦ — ٤٩ :
- يذكر ابن شاهين مواكب أخرى متعددة ، لا نذكرها هنا بعناوينها ؛ بسبب أنه لم يورد عنها غير معلومات قليلة جداً ، حتى أنه يكتب أحياناً يذكر الاسم فقط ، مثل : موكب ليلة عيد الفطر بعد صلاة العصر ، أو موكب الريداية عند ليس السلطان الصوف ، أو موكب سرياقوس ، ويقول عنه إنه من الميادين ، وأخيراً يقول : ولو أردنا تفصيل ترتيب المواكب وبيانها لطال الفرح ، وحصل الملل . أما القلقشندي ، فلم يذكر من المواكب غير الهام منها ، عند كلامه عن هيئة السلطان ؛ وذلك على عكس خطته حينما تكلم عن مواكب الفاطميين ، التي أسهب في الإخبار عن تفاصيلها . وعلى كل حال ؛ فإننا نذكر هنا المواكب الرسمية على حسب أهميتها ، كما أدرجنا بعضها في بعض ؛ فضلاً عن أننا فكرنا سابقاً بتفصيل وتطويل رسوم الموكب الرسمي بصفة عامة .

- ١ — موكب يوم عيد الفطر .
- ٢ — موكب عيد الأضحى .
- ٣ — موكب يوم الجمعة .
- ٤ — موكب كسر الخليج .
- ٥ — موكب السرحات ، وهو أيام الصيد والأسفار .
- ٦ — ركوب الميادين ، وهي مواكب الرياضة .
- ٧ — موكب دوران المحمل .

## ١ — موكب يوم عيد الفطر :

لا يحتفل به إلا إذا صحت رؤية هلال شهر شوال ؛ حيث كان المحتسب يكاف بذلك<sup>(١)</sup> ، وهو الموظف الدينى الذى يختص بالمدينة وأحوالها فى دول الإسلام . فإذا صحت الرؤيا ، سار المحتسب فى موكب حافل ، وقدامه الفواويس والمشاعل موقدة . كذلك السلطان بعد صلاة العصر ، لليوم السابق للعيد — وهو يوم الوقفة — يجتمع بكبار رجال الدولة فى قصره<sup>(٢)</sup> ؛ إحتفالاً بقدوم العيد .

فكان السلطان فى صباح يوم العيد ، يسير للصلاة جماعة فى موكب — وصفناه برسومه سابقاً — فيه على الخصوص : حامل الفاشية ، التى هى سرج مخرز من الذهب ، والرقبة وهى من حرير ، أظلس ، أصفر ، تجعل على رقبة الفرس الذى عليه السلطان ، والجتر وهى المظلة أو القبة ،

---

(١) ابن إياس ، ٣ من ١٢٦ س ١٦ — ١٧ .

(٢) زبدة ، س ٨٦ .

التي تحمل فوق رأسه ، مصنوعة من حرير ، أطلس ، مزركش أصفر ، وفي أعلاها شكل طير من فضة ؛ حيث كانت هذه الأشعة تقتصر على لمواكب الهامة ، ولا سيما مواكب العيدين<sup>(١)</sup> ، كما كان يوجد حملة السلاح بأنواعه ، ولا سيما حملة القنوس ، الأطبار ، والرايات والمصائب ، السلطانية ، وهي صفر مطرزة باسم السلطان والقابله<sup>(٢)</sup> .

فكان الموكب يتوجه لصلاة العيد بمكان فسيح في القلعة اسمه : الميدان<sup>(٣)</sup> ؛ حيث 'تقام فيه خيمة ، دهليز ، نخمة واسعة . ولكن السلطان برقوقاً ومن جاء بعده من السلاطين ؛ خوفاً على حياتهم ، جعلوا صلاة العيد في داخل الجامع الأعظم أو الأكبر بالقلعة ، الذي يوصف أنه 'يصلى فيه خمسة آلاف<sup>(٤)</sup> ، وبه عمد عظيمة ، ومئذنتان . وكان يحضر الصلاة عدد كبير من الأمراء وأرباب المناصب والأجناد ، كما يكون موجوداً بطبيعة الحال بالشقمدار<sup>(٥)</sup> ، الذي يحمل نعل السلطان إذا صلى .

وبعد إقضاء الصلاة ، 'يوزع السلطان الخلع<sup>(٦)</sup> الخاصة بعيد الفطر على كبار رجال الدولة ، بما فيها الخلعة التي صلى فيها السلطان ، الذي يتركها لأحد أكابر الأمراء من كبار القواد<sup>(٧)</sup> — أمراء

(١) المخطوط ، ٣ من ٣٢٦ من ٧٣ ؛ صبح ، ٤ من ٧ - ٨ .

(٢) المخطوط ، ٣ من ٣٧٢ من ٨ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٢ من ١٢ .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٣٧٢ . يسمى أيضاً الجوش . ابن أبياس ، ٢ من ٢٦٥ من ٢١ .

له ما كان يعرف أيضاً باسم ميدان العيد ، كما له أسماء أخرى . المخطوط ، ٣ من ١٨٠ - ١٨١ ؛ ويده .

(٤) زبدة ، ٢٦ من ٢٦ .

(٥) صبح ، ٥ من ٤٥٩ ؛ وقلة . لهم أكثر من واحد ، ربما لمثل فعل كبار الأمراء أو الضيوف . زبدة ، ١١٦ من ١١٦ . يقول بالشمعدانية .

(٦) زبدة ، ١٠٨ - ١٠٩ .

(٧) المخطوط ، ٣ من ٣٧٢ من ٩ - ١٠ .



المثني - مثلاً كان الحال في أيام الخلفاء العباسيين ، أو حتى في أيام الفاطميين ، حينما كان الخليفة يترك الثوب الذي صلى فيه لأحد أمراء اليمن من الصليحيين ، تبركاً منه (١) . كما أنه يجلس على التخت - العرش - في الإيوان - وهي قاعة ذات أعمدة في القصر - برسوم الجلوس ؛ حيث يقبل له الحاضرون الأرض ، وقد لبس كل منهم ما منحهم السلطان من تشاريف (٢) .

ثم يُقام سباط نخم ، يُعتبر من أم الأسبطة وأنخمها ؛ إذ يذكر المؤرخون المبالغ الطائفة ، التي كان السلاطين يصرفونها في أيام العيد (٣) ؛ حيث يبدو أن هذا السباط يفوق ما كان يقام من أسبطة خلال شهر رمضان أو يومياً . ولدينا قائمة بما كان يُصرف على إحداها ، تشمل : خمسة آلاف رطل من اللحم ، سوى الأوز والدجاج ، وما يقدم من حلوى العيد ، وأصناف المسكرات . وفي وقت ما ألغى هذا السباط لكثرة نفقاته ، وأكتفى بأسبطة كل يوم (٤) .

## ٢ - موكب عيد الأضحى

يُقام برسوم مختلفة ، من موكب نخم ، يشتمل على حملة الأشعة الهامة : كالغاشية ، والجتر ، والأطبار ، والمصائب السلطانية (٥) ، ثم الصلاة في الميدان أو في الجامع بالقلعة ، ثم الجلوس في الإيوان على التخت ؛ حيث يقبل الحاضرون له الأرض (٦) . إلا أنه بالإضافة إلى ذلك ، كانت

(١) أنظر . نظم الفاطميين ، الجزء الثاني .

(٢) زبدة ، ص ٨٦ من ١٠ - ١١ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ .

(٤) قصة ، ٤ من ١٢٧ من ١٠ .

(٥) حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٣ .

(٦) زبدة ، ص ٨٦ .

تمذج الذبائح الكثيرة ، وتفرق الاضاحي على الامراء من خاصة السلطان ،  
زيادة على الرواتب الجارية (١) .

### ٣ - موكب يوم الجمعة

ويُقصد به موكب الصلاة في يوم الجمعة ، التي يحضرها السلطان  
والامراء والاجناد (٢) ، وتكون في الجامع الاعظم أو الكبير بالقلعة (٣) .  
ويكون جلوسه في الجامع في المقصورة (٤) ، وهي على القرب من المنبر ، محاطة  
بشباك حديد محكمة الصنعة ، وذلك ليكون في مأمن مع خاصة حاشيته  
« خاصة » . وفي أحيان كثيرة ، كان الذي يخطب الجمعة هو قاضي  
قضاة الشافعية ، الذي كان له التقدمة على بقية القضاة ، بحكم أن الشافعية  
مذهب أغلبية المصريين . وكان إذا حضر الخليفة العباسي ، الذي انتقل من  
العراق إلى مصر ، بعد سقوط بغداد في أيدي المغول ، فإنه يحظى في هذه  
المناسبة بتشريف خاص : فيحضر راكباً بغلة ، وقد أحاط به الامراء  
الذين قرروا السلطان للإحاطة به ، فيخرج السلطان إليه ويتلقاه بالتعظيم ،

(١) الخطط ، ٣ ، من ٣٥١ س ٢٧ .

(٢) زبدة من ٨٦ .

(٣) نفسه ، من ٩٢ س ١١-١٢ .

(٤) سبع ، ٤ ، من ٧ . جميعها مقصورات ، من « قصر » ( لسان ، ٦ ، من ٤١٩ ) .  
وقد اختلف في أول من عمدها : لعله هيثم ( الخطط ، ٤ ، من ٧ س ٥ ) ، أو معاوية  
( نفسه ، ٤ ، من ١٢ س ١٢-١٣ ) ، أو حتى مروان بن الحكم ( فتوح البلدان ، ٦ ، من  
١٦-١٧ ) ؟ وأنه يبدو أن الأمويين هم - على كل حال - أول من عمدها في الإسلام .  
من المقصورة ، انظر : ابن خلدون ، المقدمة ، من ٢١٢-٢١٣ ؛ Creswell :

Early muslim Architecture I. Umayyads. Oxford, 1932,  
La Mosquée omeyyade de Medine. Paris, 1947, : Sauvaget : p.33.  
؛ Ency. de l'isl, ( art Masjid ) t3, p. 305 - 385. ؛ p. 150  
Suppl, 2, p. 358. ; Dozy

وبتقبيل اليد أحياناً ؛ حيث يدعوهُ إلى الجلوس معه في المقصورة<sup>(١)</sup> . فكان الخليفة يقوم بخطبة الجمعة<sup>(٢)</sup> ، ولا سيما حينما تهدد الغزو المغولي مصر ؛ فكان يحث الناس على الإلتفات حول السلطان ، والجهاد ضد المغول . وبعد إنتهاء الصلاة ؛ يعود كل من الخليفة والسلطان في موكبه ، مصحوباً كل منهما بحاشيته وأولياؤه .

#### ٤ - موكب كسر الخليج :

لا يحدث هذا الموكب إلا إذا وفي النيل<sup>(٣)</sup> ؛ وإن كان إنخفاض مستوى النيل ، وما يترتب عليه من القحط وتفشى الجماعات ، تمنع من الإحتفال به . ومع أن الإحتفال بوفاء النيل كان يستمر عدة أيام قبل الممالك<sup>(٤)</sup> ؛ فإن الإحتفال به في أيامهم يكون في يوم واحد<sup>(٥)</sup> . وفي هذه المناسبة ، كانت تجي ضريبة خاصة من الأهالي بسبب ما كان يُصرف على الإحتفال ؛ وإن أصبح الصرف عليه من بيت المال<sup>(٦)</sup> .

وكان الوفاء يُسجّل في مقاييس النيل المتعددة<sup>(٧)</sup> ؛ إلا أنه لا يؤخذ

(١) ابن عبد الظاهرى ، الألفاظ الحفية ، ثغر وترجة ، ص ٦ وما بعدها .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٨ — ٤٩ .

(٣) صبح ، ٤ ص ٤٧ . يقول ابن شاهين : موكب كسر النيل . زبدة ، ٨٧ .

(٤) بتفصيل ، انظر . مآجد ، نظم الممالك ، ٢ ص ١٠٤ وما بعدها . كان الإحتفال بوفاء النيل يتم على مرحلتين : تخليق القياس ، ثم كسر الخليج ، وهذا الأخير يكون بعد ثلاثة أو أربعة أيام من الإحتفال الأول .

(٥) انظر . Les Mosquées, I, p. 191 .

(٦) ابن إياس ، ١ ص ١٢٠ — ١٢١ ؛ الخطط ، ١ ص ١٧١ ص ٢١ — ٢٢ .

(٧) عنها عمومًا ، انظر . صبح ، ٣ ص ٢٩٣ — ٢٩٤ ؛ الخطط ، ١ ص ٩٢ — ٩٣ .



إلا بما سُجل عند مقياس الروضة<sup>(١)</sup> ، الذي يقع في جزيرة الروضة تجاه مصر القديمة — القسطنطينية — وهو عبارة عن عمود مثنى<sup>(٢)</sup> ، من الرخام الأبيض ، تحيط به فسقية يدخلها ماء النيل ، مقسّمة إلى اثنتين وعشرين ذراعاً ، كل ذراع مقسّمة إلى أربعة وعشرين قصماً متساوية تُعرف بالأصابع ؛ فمعدا الاثنتي عشرة ذراعاً الأولى ؛ فإنها مقسّمة إلى ثمانية وعشرين قصماً . فكانت المياه إذا وصلت إلى ست عشرة ذراعاً ؛ فيكون النيل بذلك قد وُفي<sup>(٣)</sup> . وهذا المقياس بنى في عهد الخليفة العباسي المتوكل في سنة ٢٤٧ / ٨٦١ ، كما أُقيمت عليه قبة ربما منذ ذلك الوقت ، وبه مسجد وعراب .

وجرت عادة حكام مصر في أيام الفاطميين ، أن لا يسمّحوا بالإعلان عن مقاييس النيل ؛ إلا إذا وُفي النيل ، حتى لا تتلبّل الأفكار<sup>(٤)</sup> . كذلك كانت معرفة الوفاء في أيام المماليك ، تقتصر على أكابر رجال الدولة ؛ فيكون القياس وقت العصر ، والمناداة عليه من الغد<sup>(٥)</sup> . وقد كُفّل إعلان الوفاء إلى أسرة معروفة في مصر ، كانت تقوم به منذ بناء المقياس ، هي أسرة عبد الله بن أبي الرداد<sup>(٦)</sup> ( ت ٢٦٦ / ٨٧٩ ) . فكانت إذا ظهرت الزيادة المطلوبة للوفاء ، التي أصبح يُعبر عنها بماء السلطان<sup>(٧)</sup> ، أعلن ابن أبي الرداد

(١) بخاصة : الخطوط ، ٣ من ٣٠٠ .

(٢) عنه : نفسه ، ١ من ٩٥ .

(٣) ابن جبير ، رحلة ، ٢٥ من ٨ وما بعدها .

(٤) صبح ، ٣ من ٥١٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ من ١٠٥ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٢٩٣ .

(٦) الخطوط ، ١ من ٩٣ من ٣ وما بعدها .

(٧) صبح ، ٣ من ٢٨٩ ( آخر سطر ) .

( م — ٩ نظم دولة سلاطين المماليك )

عنها ، وهي ما سُميت : الإشارة أو بشارة النيل المبارك<sup>(١)</sup> . فكان يسير في موكب يحرسه أمير جازدار<sup>(٢)</sup> — وهو حارس السلطان في المراكب — تحيط به الرايات ، حيث ينعم السلطان على ابن أبي الرداد .

وكما هو معزوف ؛ فإن احتفال الدولة الرسمي في مصر بوفاء النيل متصل اتصالاً وثيقاً بتقاليد الشعب المصري القديمة . فقد قيل<sup>(٣)</sup> إن المصريين حتى مجيء العرب ، كانوا يعددون إلى جارية بكر من أجل فتيات مصر ليلقوها في النيل ، بعد أن يلبسوها أفضل الحلى والثياب . ولما جاء العرب منعوا ذلك ، وكانوا يكتفون بإلقاء بطاقة في النيل ، كتبت فيها بعض الصيغ الدينية . ولما جاء الفاطميون أحدثوا تجديداً في الإحتفال بفيض النيل : فلم يلجأوا إلى إلقاء فتاة جميلة ، أو بطاقة قرآنية في النيل ؛ وإنما كان الخليفة الفاطمي يقوم بتعطير عمود المقياس بالطيب ، وهو ما عُبر عنه بتخليق المقياس<sup>(٤)</sup> . كذلك كان صلاح الدين ، مؤسس الأسرة الأيوبية في مصر ، يسير على النظام ذاته في الإحتفال بوفاء النيل ؛ فيركب لتخليق المقياس<sup>(٥)</sup> . وعلى العكس ؛ فإن القبط كانوا يرمون في النيل تابوتاً

---

(١) ابن أبياس ، ٢ من ٢٦٥ من ٣ ، ١ من ٣١٢ من ٨ .

(٢) أنظر . قبله .

(٣) الخطط ، ١ من ٩٣ ؛ صبح ، ٣ من ٢٩١ .

(٤) صبح ، ٣ من ٥١٢ وما بعدها ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ،

٢ من ١٠٤ وما بعدها . ومنها الخلق وهو الطيب . عنها ، أنظر . Dozy :

Suppl, I, p. 399.

(٥) الملوك ، ١/١ من ٧٣ من ٤ .

فيه أصبح لبعض من سلف منهم ، واستمر ذلك إلى وقت الممالك ،  
فما بطل من عهد يبرس (١) .

وفي وقت الممالك ، كان السلطان يركب للمقياس ، ولكن بدون مظلة  
« جتر » بجانبه ، ولا شريط مذهب « رقبة » لفرسه ، ولا الوسادة لسرجه  
« غاشية » — وكما من آلات السلطان في الموكب — ويقتصر في موكبه  
على اصطحاب الصناجق والطبردارية والجاريشية (٢) ، وهم حملة الرايات  
الصغيرة والفؤوس والرايات الأخرى . وأحياناً لا يذهب السلطان بنفسه ،  
ولما يرسل مندوباً عنه مثل ابنه أو الحاجب (٣) . فكان السلطان أو من  
ينوب عنه يعتمد إلى تعطير « تخليق » المقياس ؛ وذلك بوضع الزعفران  
في إناء خاص ؛ حتى يذوب في الماء . فيقوم ابن أبي الرداد — صاحب  
المقياس — بالنزول إلى الفسقية بالسلالم ، فيسبح فيها لينخلق العمود  
وجوانب الفسقية ؛ كما أن السلطان يتوضأ من الفسقية ، ويصلي ركعتين (٤) .  
وفي ذلك اليوم ، يمد سباط في قاعة المقياس ، وتفرق الحلوى ومشروبات  
الفاكهة (٥) ؛ حيث يكون مع السلطان الحاشية والأمراء والقاضي  
والأعيان (٦) .

وبعد ذلك ، يركب السلطان من المقياس في حراقة (٧) — أي مركب خاصة

(١) السخاوي ، التبر للسبوك ، ص ١٢ .

(٢) صبح ، ٤ ص ٤٧ . أنظر . ما قلناه من آلات السلطان وموظفي الموكب .

(٣) التبر ، ص ١١ .

(٤) ابن إياس (K. M.) ، ٤ ص ٢١٢ ص ٢٢ — ٢٣ .

(٥) نفسه ، ١ ص ١٢٧ (آخر سطر) .

(٦) نفسه ، (K. M.) ، ٤ ص ٢١٣ .

(٧) صبح ، ٤ ص ٤٧ — ٤٨ . من هذه الكلمة ، انظر . قبله .



تسير في النيل — لتكسير أو فتح السد الواقع على الخليج<sup>(١)</sup> ، في غرب القاهرة .  
إذناً بفتح جميع السدود ، لإرواء أرض مصر المزروعة ، التي كان أكثرها  
وقتها في الوجه البحري<sup>(٢)</sup> . فتسير حراقة السلطان ، وقد زُينت بأنواع  
الزينة ، وأحيطت بمراكب العسكر ، وكذا بحراريق الأمراء الكبار  
، المقدمين ، المزينة أيضاً ، ومع كل منهم حاشيته وماليكه ، وخلقهم  
مراكب المتفرجين . وحينما يصل السلطان إلى موضع السد ، ينتقل إلى  
ما يُسمى الحراقة العظمى أو الذهبية ، التي لعلها تكون راسية بجوار  
موقع السد . فيعطى السلطان الأمر بقطع السد ، وقد أحاط به الجيش  
والأعيان<sup>(٣)</sup> ؛ ومرامى النفط والصواريخ تُبجج العين<sup>(٤)</sup> . ويبدو أن خلجاناً  
أخرى ، تُفتح في أوقات أخرى على حسب الإحتياجات<sup>(٥)</sup> ؛ كما يكون  
اهتمام الدولة بالجسور في مثل هذا الوقت<sup>(٦)</sup> .

وبهذه المناسبة تُكتب البشائر من كبار رجال الإنشاء<sup>(٧)</sup> ، واصفة هذا

---

(١) عرف هذا الخليج بأسماء مختلفة في العهد الإسلامي ، منها : خليج أمير المؤمنين ،  
وخليج مصر ، وخليج القاهرة ، وخليج الحاكم ، وكان حفره منذ أيام الفراعنة ، ويمتد  
إلى البحر الأحمر ؛ إلا أنه ظم في العهد الإسلامي ، واقطع اتصاله بالبحر الأحمر ؛ وأقيمت  
عليه فتاخر كثيرة . الخطط ، ٣ من ٢٢٦ وما بعدها . أما ما عرف في أيام المماليك بالخليج  
الناصرى ، نسبة إلى السلطان الناصر ؛ فإنه كان يخرج من النيل ، ويصب في الخليج السابق  
الذكر . نفسه ، ٣ من ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢) ابن ممتى ، قوانين الدواوين ، ص ٢٠١ .

(٣) زبدة ، ص ٨٧ .

(٤) حوادث ، ص ٢٢٨ ؛ صبح ، ٤ من ٤٨ .

(٥) ابن ممتى ، قوانين الدواوين ، ص ٥ .

(٦) التبر للسوك ، ص ١٢ .

(٧) من هذه الرسائل ، انظر . ما ورد منها في مخطوط ، برقم ٤٤٤٠ (B. N.) ،

ورقة ١٧ وما بعدها .

الإحتفال العظيم ، الذى هو من تقاليد مصر منذ الفراعنة ، كما توزع الخلع<sup>(١)</sup> على كبار رجال الدولة .

٥ - موكب السرحات<sup>(٢)</sup> ، وهو أيام الصيد والأسفار .

أصبح الصيد والقنص اللذان يتعیش عليهما الإنسان الأول ، من أهم أمور التسلية والمتعة عند الملوك والحكام عموماً . ففي الإسلام وجدنا الخلفاء ينظمون مواكب الصيد ؛ حتى أصبحت ضمن رسومهم . فقد كان الخليفة العزيز الفاطمى فى مصر ، يخرج للصيد ومعه عشرون جمللاً ، عليها محامل فيها كلاب الصيد ، ولولعه بالصيد عُرف بالخليفة الصياد<sup>(٣)</sup> . كذلك كان صلاح الدين يبرز للصيد<sup>(٤)</sup> فى مصر ، ويقيم أياماً ، وفعل ذلك الملوك من بعده . وعند الماليك ، كان خروج السلطان للصيد من مظاهر الملك والأبهة ، ومن رسوم السلطنة .

وكان الصيد إلى مواضع مخصوصة يوجد بها الطير أو الحيوان : فبعضها يكون قرب القاهرة بجوار الأهرام ؛ حيث توجد أماكن مملوءة بالغزلان<sup>(٥)</sup> ،

(١) التمر ، ص ١١ .

(٢) مفرداً سرحة ، انظر . Suppl, I, p. 646 : Dozy

بمعنى أماكن متعددة ، أو رحلة سنوية وموسمية ؛ فيقول ابن شاهين إنها تقع غالباً فى فصل الربيع سبع مرات . زبدة ، ص ٨٦ .

(٣) ابن الحسين ، كتاب البيزرة ، تحقيق محمد كرد علي ، دمشق ١٩٥٤ ، ص ٧ ،

٢٤٩ ؛ انظر : ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١٤١ .

(٤) الخطط ، ٢ ص ٣٨٤ ص ١١ .

(٥) ابن عبد الظاهرى ، الألفاظ الخفية ، ص ٢٤ .

وبعضها يكون بعيداً بجوار الإسكندرية على الخصوص<sup>(١)</sup> ، في تروجة المجاورة ، أو حتى في الصعيد<sup>(٢)</sup> . وكان الخروج عادة للصيدين في الربيع حيث يتعدد سبع مرات<sup>(٣)</sup> ، وقد تصل السرحة إلى ثمانية أيام<sup>(٤)</sup> .

فكان السلطان يخرج في مركب رسمي ، ومعه خواص مماليكه والأمراء ومماليكهم ، وحتى الغرباء<sup>(٥)</sup> ، والأعيان<sup>(٦)</sup> ، بدعوة منه . فيركب على فرس من غير رقبة ، وهي شريط للحمية ، ولا عصائب أو رايات لموكبه . وكان يصحبه عدة موظفين مثل : الأستاذار ، الذي يشرف على تموين السرحة ، ومن تدعو الحاجة إليه في الخروجات الطويلة من الأطباء وغيرهم<sup>(٧)</sup> . وإذا كان الصيد بالجوارح فإنه يصحبه : أمير شكار الذي يرتب أحوال صيود السلطان ، وحارس الطير الذي يشرف على الأماكن التي تنزل بها الطيور المزمع صيدها<sup>(٨)</sup> ، والبازدارية أو البزادرة<sup>(٩)</sup> ، الذين يحملون الجوارح المعدة للصيد ، يرأسهم البازدار أو البازيار ؛ حيث كانوا يتصدرون الموكب وهم يحملون بأيديهم صقوراً تنقض كالصواعق

(١) ابن الجزري ، جواهر السلوك ، ورقة ٢١٩ .

(٢) السلوك ، ٢/٢ ص ٥٢٠ .

(٣) زبدة ، ص ٨٦ .

(٤) ابن إياس (K. M.) ٤ ص ٣٥٤ س ٤ - ٥ .

(٥) صبح ، ٤ ص ٤٨ ، ١٤ ص ١٦٦ وما بعدها ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٢٤ .

(٦) زبدة ، ص ١٢٧ س ٥ .

(٧) صبح ، ٤ ص ٤٩ . والكشاف والجرائمية ، إذ لكل منهم تخصص طي . عن اشتراك الأستاذار . الخطط ، ٣ ص ٣٦١ .

(٨) صبح ، ٤ ص ٢٧ ، ٥ ص ٤٦١ . عنهما ، انظر . قبله .

(٩) نفسه ، ٥ ص ٤٦٩ . هي كلمة فارسية ، خمس بإضافته إلى الباز الذي أجد أنواع الجوارح دون غيره ؛ لأنه هو المتعارف عليه .

انظر . Ency. de l'Isi, (art Bayzara) 2ed I, p. 1186 sqq .



على كل صيد ثمين تراه أمامها بمخالبها الحادة ، والحواندارية وهي طائفة مكافئة بخدمة الطيور (١) . ولا ريب أنه كان لكل أمير في صحبة السلطان بزدارية ، وحواندارية أيضاً ، يهتمون بطيوره . أما إذا كان الصيد بالكلاب - وهي من سلالات - فإنه يصحبه السكلابزية (٢) ، وهؤلاء كثروا في مصر ، وأصبحوا طوائف متعددة ، حتى أنهم بلغوا خمسين جوفة ، اتخذت لها موضعاً بالجبل ، مما جعل أحد السلاطين يأمر بالغائها فيما عدا جوفتين ؛ لتخفيف مصاريف الدولة . فكانت كلاب الصيد تخرج في الأوكب عليها أجلة بالحرير مطرزة بطرز الذهب (٣) ؛ حيث تستخدم في مطاردة النعام والظباء والغزلان . كذلك الصيد يكون أحياناً بالفهود المدربة (٤) ، التي لها حراس خصوصيون .

ولقد عرفنا وسائل أخرى للصيد في وقتهم منها : أنهم كانوا يطلقون الطير في الهواء ، ثم يُلقى لها الحب لتتبط ، وعندئذ يصيدون منها بالقخ أو بالبندق (٥) ، وهذه الأخيرة كلمة فارسية ، تعني الرصاص أو الطين أو الحجر ، ويُطلق بالمزاريق ، وهي أنابيب ترسلها بضغط الهواء ، أو بالنشأب، أو بالاقواس ، أو بما يسمى أيضاً بقوس البندق أو الجلاهق -

---

(١) نفسه ، ص ٤٢٠ . أصله « حيوان دار » ، وكلمة حيوان في ذلك الوقت تطلق على نوع من الطيور معروفة وتثند .

(٢) المخطوط ، ص ١٢٤ ( آخر الصفحة ) ؛ المقصد ، ورقة ١٢٧ ب .

(٣) النويري ، الإلهام فيما جرت به الأحكام ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ١٤٤٩ ، ورقة ١٧٩ .

(٤) صبيح ، ص ١٤٠ .

(٥) نفسه ، ص ٢١٦ ؛ السلوك ، ص ٢/٢٠٢٣ .

جمع الجلاهدقات — أو الزبطانة<sup>(١)</sup>، ولعلها البندقية<sup>(٢)</sup>. فكان البندق يحمل في كيس يسمى جراوة، على يد موظف خاص اسمه: البُندقدار<sup>(٣)</sup>؛ يصحب السلطان في هذه الممرجات.

ونظراً لبعدها أماكن الصيد؛ فإن الموكب تصحبه معدات خاصة، مثل: خيام تسمى: خيام الصيد<sup>(٤)</sup>، تتسلم لفراشين لنصبها في أماكن الصيد؛ حيث تتعاد منهم بعد ذلك. فكان على الفراشين الإشراف على خيام السلطان ومما يليه على اختلاف طبقاتهم، وعلى خيام الحريم من زوجات وجوارٍ قد يصحب السلطان ومن معه. فكانت هذه الخيام تزود بكل ما يحتاج إليه من اللبايد أى الأبسطة وشالات للنوم؛ إذ كانت تنوب مناب قصورهم في الإقامة، كما تنقل على الظهر حمامات من خشب، وقدور الرصاص لشئون الطبخ والطعام<sup>(٥)</sup>.

وإذا استقر السلطان في المكان، كانت الطبول والكوسات — نوع من الصنوج — والشباباب — وهى الصفافير — تلف حول الخيام؛ ولا سيما خيمة السلطان، التى توقد فيها الشموع في شمعدانات. فكان إذا نام في الطريق، خلافت به الممالك، وضرب الجيش حوله حلقة<sup>(٦)</sup>، وحملت فوائس ومشاعل.

(١) صبح، ٢، ص ١٤٥.

(٢) لعله كان لما سوق خاص في مصر اسمه سوق البندقانيين. الخطط، ٣، ص

١٦٩ — ١٧٠.

(٣) صبح، ٥، ص ٤٥٨ — ٤٥٩.

(٤) نفسه، ٤، ص ٩.

(٥) نفسه، ٧، ص ١٣٨؛ الخطط، ٣، ص ٣٧٥.

(٦) نفسه، ١٤، ص ١٦٨؛ نفسه.

كما أن أرباب النوبة - وهم حرس السلطان - تخرج لهم المصاحف لقراءة القرآن والشطرنج ؛ ليتشاغلوا عن النوم (١) .

وكان السلطان في تصيده إذا مر بإقطاع أمير كبير ، قدّم له الأمير الأوز والدجاج وقصب السكر والشعير ، وما تسموا إليه همته مثله ؛ فيقبله منه ، ويتعم عليه بخلعة يلبسها ، وربما أمر له بالمال (٢) . وجرت العادة أيضاً أن يخلع السلطان على من يظهر تفوقاً في الصيد ؛ فإذا صاد أحدهم غزالاً أو نعماً خلع عليه ؛ كما يخلع على رجال الصيد في كل حين (٣) .

## ٦ - ركوب الميادين ، وهي مواكب الرياضة .

ولا ريب أن الممالك كانت تحب الرياضة حباً شديداً ؛ وهي التي كانوا يمارسونها في الطباق أي المدارس الحربية . والواقع إن الرياضة أصبحت فناً على أيديهم ، وأخذت أشكالاً متعددة . فأصبحت - بسبب تقديرهم لها - تخرج لها مواكب رسمية ؛ وإن عزف عنها بعض السلاطين ؛ إلا أنها كانت لا تلبث أن تعود ، دليلاً على حيوية الممالك .

وكانت تقام لها الميادين ، وهي ساحات فسيحة ، في أماكن عديدة ، بعضها في القلعة وفي القاهرة أو في خارجها . فمن أهمها : الميدان بالقلعة - وهو الميدان الذي كان يصلى فيه صلاة العيدين - ويُعرف بالميدان

(١) المخطوط ، ٣ من ٢٤٢ من ١١ - ١٢ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٢٢٤ ؛ صبيح ، ٤ من ٦٣ .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٢٢٤ من ٢٣ ، ٢٧٠ (آخر الصفحة) .



الكبير (١) ، وميدان القَبِيق (٢) المسمى أيضاً : الأخضر أو الأسود أو السباق ، وهو خارج القاهرة من شرقيها ، والميدان الناصري (٣) ، وهو على النيل بين مصر والقاهرة ، وميدان سرياقوس (٤) ، وهذه الأخيرة بليدة في نواحي القاهرة . وكانت أرض هذه الميادين ممهدة ترش بالمياه بانتظام ؛ وتوجد في بعضها مصاطب لجلوس المشاهدين ، حيث كانت هذه الأماكن لا تسع الناس (٥) ، من كثرة الحاضرين . كذلك كانت تقام في بعضها — وقت المباريات — خيمة كبيرة للسلطان «دهليز» ، وخيام أخرى للاستراحة (٦) ، أو حتى قصور وأماكن خاصة (٧) ، مثل تلك التي تحيط بميدان سرياقوس .

ولدينا وصف لمهارة (٨) الميدان بالقلعة — وهو الذي كان السلطان يلعب فيه غالباً الكرة — فهو يقع تحت القلعة مباشرة ، وله سور من حيطان ؛ فتح فيها بابان : أحدهما كبير والآخر صغير ، ركبت في كل منهما سلسلة من حديد . وقد حفرت أرضية الميدان ، ورمى فيها الطين الكثير قدر

- 
- (١) نفسه ، ٣ من ٣٢٣ س ١١ ، ٢٧١ — ٢٧٢ ؛ صبح ، ٤ من ٤٧ .  
 (٢) المخطط ، ٣ من ١٨٠ وما بعدها . يسميه أيضاً : ميدان العيد ، مع أنه ليس الميدان السابق ، الذي كان بداخل القلعة .  
 (٣) نفسه ، ٣ من ٣٢٥ — ٣٢٦ .  
 (٤) نفسه ، ٣ من ٣٢٤ — ٣٢٥ . عنها ، انظر . معجم الميدان ، ٨ من ٨٠ .  
 (٥) نفسه ، ٣ من ١٨٠ س ٢٦ .  
 (٦) نفسه ، ٣ من ١٨١ س ١٤ ، ١٨٣ س ١١ .  
 (٧) نفسه ، ٣ من ٣٢٤ س ٨٥٥ .  
 (٨) ابن إياس (K. M.) ، ٤ من ٥٦ . هذه المهارة للميدان حديثة ؛ تقع في سنة ١٥٠٣ / ٩٠٩ — ٤ ، في عهد السلطان قانصوه التوري . كذلك كان قد أهدت عمارته في أيام الناصر محمد في عام ٧١٢ / ١٣١٢ — ١٣١٤ . المخطط ٣ من ٣٧١ — ٣٧٢ . من كلتي : النقارة وبجرة ؛ انظر . Dozy .

أربعة أذرع ، وبعدها سويت الحفرة ، والتقارة ، . كذلك بنى فيه وحواليه مقعد ربما للاستراحة ، ويبت برسم المحاكمات ربما لنظر المظالم وقت الاستراحة ، وحتى قصر ومنظرة وحوض ماء « بحرة » ، وغير ذلك . كما زُرعت على جوانبه الأشجار وأصناف الزهور والرياحين ، وأجريت إليه المياه من سواقي متعددة . وكان السلطان يصل إليه من القلعة عن طريق « مشاة » بسلام تصل إلى القصر الواقع على الميدان .

ولعل أهم مواكب الرياضة ؛ هي تلك التي يتوجه فيها السلطان للعب أو ضرب الكرة أو الأكرة ، وهي التي عُرفت بأسماء فارسية متعددة ، مثل : الصوالجة ( الصوالج ) والصولجان والجوكان (١) ، وتعرف حالياً باسم : البولو ( Polo ) ؛ وذلك بضرب الكرة بالمضارب من على ظهور الخيل ؛ ويبدو أنها رياضة إسلامية أصيلة ؛ فينسب للرشيد أنه أول من لعبها من ملوك الإسلام (٢) . إلا أن الماليك جعلوا لعبها من رسوم الدولة ؛ حتى أن السلطان الناصر محمد كان يفرض لعبها على أمراء الماليك يومى الثلاثاء والسبت (٣) من كل أسبوع .

فكان السلطان يخرج في موكب فيه كل شيء فيما عدا الجتر وهي المظلة ،

(١) صبح ، ٤ ، ص ٤٧ ؛ السلوك ، ١/١ ص ٤٤٤ ص ٣ وهامش (١) ؛

انظر . La chasse et les Sports chez les Arabes. Paris, : Mercier. 1927, p. 205; 223.

من كرة الكرة أو الأكرة ، انظر . لاموس محيط المحيط و Dozy : Suppl, I, p. 30.

عن الصوالج والصولجان ، انظر . Dozy : Op. cit, I, p. 854

عن الجوكان ، انظر . Ibid, I, p. 235.

قد تعني الكلمات الفارسية المحجن ( للضرب ) . انظر . صبح ، ٥ ، ص ٤٥٨ .

(٢) السلوك ، ١/١ ص ١٦ ص ٣ .

(٣) الخطط ، ٣ ، ص ٣٧١ (آخر الصفحة) .

ربما دلالة الإنطلاق . فيصحبه الأوجاقية ، المسمون : جفتاوات (١) ، وهم في خدمة خيل السلطان ، التي كان لها اصطبل الحجورة ، التي يُنتخب منها الخيل الخاصة بلعب الكرة (٢) . فكان اثنان من هؤلاء الأوجاقية ، لكنّ يتميّزوا عن غيرهم ، يكون كل واحد منهما لابساً ثياباً من الحرير الأصفر ، وراكباً على فرس أبيض ، في عنقه حلقة ورقية ، ذهب ، نظير ما يركب به السلطان ؛ حيث يسيران بين يديه في ركوبه ؛ بدلاً من حامل الجتر الذي كان يركب بجواره . كذلك يصحبه موظف خاص هو الجوكندار (٣) ، ومعه أتباعه الجوكندارية (٤) ؛ حيث الجو كان هو المحجن الذي تضرب به الكرة ، وكان طوله نحواً من أربعة أذرع ، رأسه خشبة مخروطية ، فكان لهذا الأمير شعار خاص وهو عصوان ؛ لأنه يحمل العصوين اللذين يلعب بهما السلطان الكرة .

وكان لعب الكرة في الميدان عن طريق أن ينقسم أمراء الممالك إلى فرقتين ، على رأس أحدهما السلطان ، والآخر أتابك العسكر (٥) . ويكون لعبها من الظهر حتى العصر . وبعدها يُقام سباط (٦) ، ربما في الميدان ذاته ؛ حيث تُقام خيمة كبيرة ، وعدة صواوين . وكان السلطان ينجم بالخلع على المشتركين في اللعب ، وعلى الجوكندار وأتباعه ؛

(١) قصة ، ٣ من ٣٢٦ من ٥ . عنهم ، انظر . قبله .

(٢) زبدة ، ١٢٥ من ١٦٦ - ١٧ .

(٣) المخطط ، ٣ من ٣٢٦ .

(٤) للتفصيل ، وزلة ١٢٢ ١ ؛ صبح ، ٥ من ٥٨ ؛ انظر Steingass Persian English Dict, انظر : قبله .

(٥) زبدة ، ٨٧ .

(٦) ابن الجاس ، ١ من ٣٠٩ من ١٩ - ٢٠ .



حتى بلغ ما خلعه في يوم واحد ، وقت لعب الكرة ، ألفاً ومائتي  
تشریف (١) .

كذلك كان السلطان يشترك في السباق ، الذي أصبح من أحب أنواع  
الرياضة إليه وإلى الأمراء . والسباق أحبه المسلمون منذ زمن النبي ؛ بسبب  
ربط النبي بين الجهاد والخيول ، وهو ما عُرف برباط الخيل (٢) . وكان  
خلفاء الإسلام الأمويون ، يقيمون الحلبة وهي مجمع الخيل (٣) . بل أصبح  
عرض الخيل جزءاً من رسوم الخلافة الفاطمية في مصر ؛ فكان يخصص  
يوم قبل قيام الموكب الرسمي ، يعرض فيه الخيل ، يحضره الخليفة وكبار  
رجال الدولة (٤) .

وكان الممالك يحبون الخيل حباً جماً ، ويستوردونها من أماكن متعددة،  
ويدفعون في الأصل منها مبالغ طائلة ، قد تبلغ العشرة آلاف والعشرين  
ألفاً والثلاثين ألفاً ، للحصان الواحد (٥) . فكانت خيول السلطان تتميز  
بوضع علامة خاصة «دوغ» (٦) ؛ حيث يعرضها في أوقات متفاوتة ؛  
وتمرن باستمرار ؛ خشية أن يسبقها فرس أحد الأمراء . وكان حب  
الممالك للسباق كبيراً ؛ حتى بلغت الخيل المتسابقة في وقت ما مائة وخمسين

(١) المخطوط ، ٣ من ٣٧٠ من ٢٣ - ٢٥ .

(٢) ابن هذيل ، كتاب حلية القراف ، تحقيق عبد الله ، دار المعارف ،  
من ٤٣ - ٤٤ .

(٣) الممودي ، مروج الذهب ، ط . مصر ، ٢ من ١٤٢ ؛ انظر . ماجد ، تاريخ  
الحضارة الإسلامية ، من ١٤٢ .

(٤) صبيح ، (ط . دار الكتب) ، ٣ من ٥٠٤ - ٥٠٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم  
الفاطمين ، ٢ من ٨١ .

(٥) السلوك ، ٢/٢ من ٥٢٦ من ١٢ .

(٦) المخطوط ، ٣ من ٣٦٦ من ٥٠٠ . عن كلمة «دوغ» ، انظر .

Suppl, I, p. 476. : Dozy

فرساً فما فوقها (١) . فكانت تقام في الميادين عواميد من رخام تعرف بعواميد السباق ، بين كل عمودين مسافة بعيدة (٢) . وكان السباق بين خيل السلطان وخيل الأمراء ؛ حيث يركبها البدو عادة . وما يذكر أن حسان أحد الأمراء سبق خيل مصر كلها ثلاث سنين متوالية أيام السباق (٣) .

كذلك كان السلطان يحضر لعبة القَبَق أو القبايق أوري القبق (٤) ، وهو اسم تركي لنبات القرعة العسلية ؛ وإن أطلق في العربية على الهدف الذي استعمل في الرماية أيام المماليك . فكان القبق على شكل قرعة من ذهب أو فضة ، يضعون فيها طيراً مثل الحمام ، ويرمون بها بالنشّاب أو من على ظهور الخيل ، أو أنه عبارة عن خشبة عالية جداً تنصب في براح من الأرض ، ويعمل بأعلاما دائرة من خشب ، وتقف الرماة يقسمها ، وترمي بالسهم جوف الدائرة ؛ لكي تمر من داخلها إلى غرض هناك . فكان الرامي يستلقي على قفاه ، ويرمي بيمينه ويسرة . ويكون الرمي من قبل الأمراء عادة ، وذلك على قدر منازلهم واحداً واحداً ، أو حتى من قبل العساكر والمماليك ؛ حيث يشرف على ذلك الحجاب . فمن أصاب القرعة أو أصاب طير الحمام ، رمى السلطان عليه خلعة ، أو منحه فرساً ، أو غير ذلك . وبعد الرمي يدعى الأمراء والمشترون لشرب سكر مذاب في خيمة أقيمت خصيصاً لذلك ؛ فيمر

(١) نقبه ، ٣ ، ص ٣٦٦ من ١٢ - ١٣ .

(٢) نقبه ، ٣ ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) نقبه ، ٣ ، ص ٣٦٦ .

(٤) السلوك ، ٢/٧ من ١٨ - ١٩ . وهامش (١) ؛ الخطط ، ٢ ، ص ١٨٠ من ١٨ .

وما بعدها ، ١٨١ من ٨ وما بعدها ، ١٨٢ من ٢٤ وما بعده ، ١٨٣ من ١ .

وما بعدها ؛ ماجد ، الحضارة ، ص ١٤٤ : Dozy ، Suppl, 2, p. 303.

السقا على الأمراء بالأواني الذهب والفضة والبلاتون ، أما الأجناد فتشرب  
من أحواض قد تبلغ المائة حوض .

وأخيراً كان السلطان يشاهد الممالك في الطباق - وهي المدارس  
الحرية - أو في الميادين ، وهي تتمرن على أنواع الفروسية ، مثل ركوب  
الخيل بدون مرج ، أو اللعب بالرمح عن طريق الطعان (١) ، أو الرمي  
بالنشاب وهي السهام ، أو القتال بالدبابيس وهي أعمدة لها رؤوس  
مضرسة ، أو اللعب بالسيف ، أو المصارعة (٢) ؛ حيث كانوا يتعلمون  
كل هذا في الطباق . فكان السلطان يمنع من يتفوقون منهم الخلع ،  
ويشجع الرهان على الفائزين .

## ٧ - موكب دوران المحمل .

الواقع إنه كان لموكب الحج في مصر أهمية خاصة منذ مجيء الفاطميين ؛  
وذلك بسبب أن مصر أصبحت ترسل الكسوة ، التي كان العباسيون  
والأمويون يرسلونها قبلاً ؛ وإن كان المأمون العباسي هو أول من أرسلها  
في قافلة (٣) . فكان خلفاء الفاطميين قبل عيد النحر ، ينصبونها على قصرهم  
الكبير (٤) ، في القاهرة قبل إرسالها إلى مكة . فلما جاء الممالك وسيطروا على  
الجزيرة العربية ، أصبحوا يرسلونها من مصر أيضاً . وكانت قبلهم تسمى :  
شمسية ؛ أما في عهدهم فسميت : الكسوة أو المحمل أو المحمل الشريف (٥) ؛

(١) الخطط ، ٣ من ١٨١ من ٧ وما بعدها ،

(٢) ابن إياس ، ٣ من ١٣ من ١٠ .

(٣) أنظر . Le voile de la Ka'ba, Stv. Isl, 11 : Demombynes . Paris, 1954, p. 12:

(٤) الخطط ، ٢ من ٣١٦ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٢ من ١٣٠ .

(٥) ابن إياس ، ١ من ١٠٧ ، ١٩٣ ؛ أنظر . Le Mahmal et la caravane ,  
egyptienne des pèlerins de la Mecque XII-XX Siècles, 1953.



وهذا الأخير اسم لم يُعرف قبل عهد يبرس ، وذلك بمعنى أنها تتحمل إلى مكة .

وفي خلال تاريخ الكسوة الطويل ؛ اختلفت في قماشها ولونها وصنعها . فكانت في الجاهلية تُصنع من الجلد ، ثم أصبحت من القماش (١) المصري على الخصوص — ولا سيما القباطي (٢) — التي تُصنع منه حتى ولو أرسلت من المدينة أو دمشق أو بغداد (٣) . وكانت عبارة عن ستارة واحدة ، ثم أصبحت على يد معاوية اثنتين ؛ وفي العهد العباسي ثلاث (٤) . وفي أيام الفاطميين أصبحت على شكل مربع ، تصنع من قماش حرير ، ديباج ، أحمر ، مزخرف ، موشع ، ولها بطانة « حشو » ، تفوح منها رائحة المسك المسحوق ، وقد كُتبت على أطرافها آيات الحج بزمرد أخضر ، وثبتت فيها أهلة من الذهب ، ويأتوت ، ودر كبير كيض الحمام (٥) .

وفي أيام الأيوبيين والمماليك أصبحت عبارة عن ثياب من حرير ، أطلس ، ، سوداء خالصة شعار العباسيين ، مبطننة بالكتان ، وتُكتب فيها آيات الحج مطرزة بكتابة يضاء في النسيج ذاته ، وفي أعلاها مكتوب بالنطريز اسم السلطان ، ثم استقرت الكتابة صفراء ، وهو المميز للون السلطان (٦) . ولدينا سجل يبين أنها كانت تصنع في دار الطراز

(١) فتوح البلدان ، ص ٤٧ ؛ صبح ، ٤ ص ٢٧٨ وما بعدها .

(٢) القباطي قماش ينسج صنعه إلى القبط في مصر . أنظر . ماجد ، الحضارة ،

ص ١١١ ؛ Dozy : Suppl, 2, p. 302

(٣) الأزرق ، كتاب أخبار مكة شرقها ، تحقيق Wust ، طبعة Leipzig ،

١٨٥٨ ، ١ ص ١٦٨ .

(٤) صبح ، ٤ ص ٢٧٩ ، ٢ ص ٢٨٠ ، ١ .

(٥) المخطوط ، ٢ ص ٣١٧ .

(٦) صبح ، ٤ ص ٥٧ — ٥٨ .

بالإسكندرية (١) ؛ وإن كانت تصنع عند مشهد الحسين (٢) أيضاً . وكانت لها إدارة خاصة لصنعها ، تسمى : نظر الكسوة ، يُشرف عليها : ناظر الكسوة ، ولعله هو ناظر المحمل الشريف (٣) . كذلك يُرسل معها ستائر أخرى ، مثل : الستارة الزركش ، المزخرفة ، ، التي أرسلتها أخت السلطان برقوق لضريح النبي ، والأخرى لبابها (٤) ، أو حتى مفتاح مذهب لباب الكعبة (٥) .

ويبدو أن يبيرس هو أول من نظم إرسال الكسوة في عهد المماليك بالرغوم المروقة (٦) . فكان الجمالون يضعون الكسوة على جمل ، فوق هيكل هرمي ، دخرگاه (٧) ، ، له قبة مطلي بالفضة ، مكسو بغشاء حرير لامع ، وأطلس ، ، لونه أصفر ، شعار السلطان . فكان يحدث ما يعرف بدوران المحمل (٨) ، بقصد عرض الكسوة على أنظار الناس ؛ لحشيم على الحج . وقد جرت العادة أن يدور المحمل في السنة مرتين : في شهر رجب وشوال ؛ فكان يسير بين صفوف من فرسان السلطان ، الذين لبسوا الدروع ، وتسليحوا بالرماح ، فوق خيولهم الملبسة أيضاً بالدروع ، بركستوانات (٩) ،

(١) صبح ، ١١ من ٤٢٥ — ٤٢٦ ؛ السلوك ، ١/٢ من ١٩٥ من ١١ .

(٢) صبح ، ٤ من ٥٧ .

(٣) للقصد ، ورقة ١٣٢ ب ؛ زبدة ، من ١١٥ من ١٢ ؛ انظر . Van Berchem : Corpus I, pp. 346—47.

(٤) ابن إياس ، ١ من ٢٩٣ .

(٥) الخطط ، ١ من ٣٢٧ من ١٧ .

(٦) أنظر . Demombynes . Le Voile, p. II.

(٧) عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 366.

(٨) صبح ، ٤ من ٥٧ — ٥٨ ؛ ابن بطوطة ، رحلة ، مصر ١٣٧٢ هـ ، ١ من ٢٦ ؛

ابن إياس ، ١ من ٤٣ من ١١ .

(٩) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 77. ؛ وقوله .

(م — ١٥ نظم دولة سلاطين المماليك )

ومن رزائه الطبول والصنوج والكوسات، السلطانية تدق، وأمامه الوزير والقضاة الأربعة — لأنهم يمثلون أربعة مذاهب — وبطانتهم من الشهود، والمحاسب — المشرف على أحوال المدينة — وناظر الكسوة، وموكب من رجال الصوفية على طبقاتهم (١)، وغيرهم. وقد يصحب الموكب عفاريت المحمل، الذين يصفحون الناس على العادة، وهم جماعة يغترون من صفاتهم بهيئة عجيبة مزعجة (٢). وحينئذ يجتمع أهل مصر، وكل ما في الديار المصرية قد زين، وخمراً الحرائث. فكان المحمل يطوف بمدينة القاهرة ومصر، وأخيراً يتجه إلى القلعة؛ حيث يلعب هناك الرماحة من فرسان السلطان، حتى أن بعضهم يلعب بالرمح وهو واقف على ظهر فرسه، كما تطلق الصواريخ دأريار النفط،. كذلك الكسوات الأخرى تشق القاهرة (٣). وربما كان يوجد محمل آخر في دمشق؛ لتحميس أهل الشام على الحج؛ فنسمع بأنه يخرج من دمشق محل يدور فيها (٤)؛ وإن كان إرسال الكسوة بالضرورة من مصر.

وكان الحجاج يتجمعون قبل سفرهم، منذ زمن الفاطميين، خارج القاهرة في مكان معروف باسم: 'جيب عميرة' (٥) — على اسم قبيلة عربية — أو أرض الجب؛ وإن غلب عليه تسمية بركة الحجاج من أجل نزول الحجاج فيها قبل رحيلهم. فكان يتجمع في هذا المكان الحجاج المصريون

---

(١) زبدة، ص ٩٢.

(٢) حوادث، ص ١٨٩، ٣١٦.

(٣) ابن إياس، ١ ص ٢٩٣.

(٤) ابن فاضل شعبة، القيل، ورقة ٢٨٦ ب.

(٥) النقط، ٣ ص ١٢٩.



والمغاربة والأندلسيون ، بسبب أن مصر في طريق الحجاج ؛ وإن كان خروجهم يكون من جهات غير مصر ، وهي : دمشق وبغداد ونعز<sup>(١)</sup> . فكانت تصحبهم الممالك من حاشية السلطان ، والخاصكية<sup>(٢)</sup> ، على رأسهم أمير الركب<sup>(٣)</sup> — ويسمى أيضاً أمير الحاج أو أمير المحمل — ومعهم الأدلاء والأطباء والكهالون والمجبرون والآلة والمؤذنون والقاضي والشهود والدواوين والمفسلون للموتى<sup>(٤)</sup> .

وإذا كان السلطان هو الذي يصحب المحمل ؛ فإن موكب الحجاج يكون أكثر أهمية . فمن العادة أن تصحبه جماعة من فرسانه ، طلبه ، في أحسن زينة ، وكذا نسائه وعياله ، الذين تحملهم محفات مزركشة . ويكون معه كل ما يحتاجه المطبخ السلطاني من أفران وقدر من ذهب وفضة ونحاس ، بل يحضر الخولة لعمل البقول ، مياقل ، ، ورياحين في أجواض من خشب ؛ فتصير مزروعة وتسقى على الجمال ، كما تحمل أنواع الحلوى والفاكهة والجبن المقل والمليق ، والأرز والدجاج بأعداد كبيرة<sup>(٥)</sup> . ومن الجدير بالذكر أن السلطان كان غالباً ما يخرج ، ولا يخرج أحد من الخلفاء العباسيين ، الذين انتقلوا إلى مصر بعد استيلاء المغول على بغداد ؛ وذلك لأنه منذ هرون الرشيد لم يكن

---

(١) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٦٥ .

(٢) زبدة ، ١١٥ .

(٣) صبح ، ٤ من ٢٧٦ ؛ ابن أبي عمير ، ١ من ٢٦٥ من ١٨ و ١٩ .

(٤) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٦٥ .

(٥) النجوم ، ٩ من ٥٨ ؛ الملوك ، ١/٢ من ١٩٦ .

يجمع أحد من خلفاء العباسيين (١) ، كمال يجمع خلفاء الشيعة الفاطميين في المغرب أو في مصر ، أو حتى خلفاء بني أمية في الأندلس .

وكان سيرهم غالباً في الطريق البري : عن طريق القسطنطينة إلى قوص في أقصى الصعيد (٢) ، ومنها في الصحراء إلى عيذاب (٣) ، بليدة على ضفة البحر الأحمر ، التي يأخذون من عندها الجلاب (٤) ، وهي مراكب خفيفة لا يستعمل فيها مصار البتة ؛ حيث أن مياه البحر الأحمر تاكل المسامير ، وإنما خشبها تخطط بحبال مصنوعة من قشر الجوز . فكانت هذه الطريق ، التي اتبعت منذ أيام الفاطميين ، بسبب الخوف من الصليبيين الذين كانوا يحتلون الشام . ولكن منذ يبرس ، عبرت أول قافلة برية (٥) في ٦٦٦/ ١٢٦٧ - ٨ ، عن طريق سيناء إلى نهام (وديان) الحجاز ، وذلك من البركة ، مركز التجمع إلى السويس ، ثم إلى أيلة (٦) (العقبة) . فكانت هذه المسافة أقصر ، تبلغ في الذهاب والرجوع ثلاثة وعشرين يوماً (٧) . ولعل يبرس نقل سلوك الحجاج لهذه الصحراء ؛ بسبب زوال خطر الصليبيين ؛ حيث أن الممالك هم الذين طردوهم من الشام نهائياً . فكان الحجاج كلما سارت القافلة بهم من مكان إلى مكان ، وبدأوا في الرحيل ، دقت الكوسات والطبول ، وأطلق النفير (٨) .

(١) للقرنزي ، الذهب للسلوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك ، تحقيق الديال : القاهرة ١٩٥٤ .

(٢) عنها ، انظر . معجم البلدان ، ٧ من ١٨٣ .

(٣) عنها ، نفسه ، ٦ من ٢٤٦ .

(٤) الخطوط ، ١ من ٣٢٧ ؛ ابن جبير ، رحلة ، تحقيق نصار ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٤٤ .

(٥) الخطوط ، ١ من ٣٢٧ .

(٦) عنها ، انظر . معجم البلدان ، ١ من ٣٩١ - ٣٩٢ .

(٧) للتويزي ، نهاية الأرب ، ٣١ ورلة (١) .

(٨) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٦٥ .

فكان إذا وصل الموكب ؛ فإن أمير مكة ينزل عن فرسه ليقبّل  
رجل جمل المحمّل<sup>(١)</sup> ، وتعلّق الكسوة باحتفال كبير . أما إذا كان  
السلطان حاضراً ، فإنه يغسل الكعبة بيده ؛ مثلاً فعل بيبرس ، الذى  
غسلها بماء الورد<sup>(٢)</sup> . كذلك عودة الحجاج كانت مجالا لاحتفالات  
كبيرة فى مصر ؛ فكان يسبقهم البشير مبشراً بوصولهم<sup>(٣)</sup> ؛ ويكون  
السلطان فى استقبال الحجاج ، ويمنح الخلع لأمير الحاج<sup>(٤)</sup> ، الذى يعود  
إلى داره فى موكب حافل . وفى هذا المناسبة ، قد يستدعى رجال من  
الشام ؛ فنسمع بأنه كان يخرج مع القضاة الشامية فى مصر والشام ؛  
وأنه كان يخلع على الأمراء والمقدمين من المصريين والشاميين ، الذين  
يقبلون يد السلطان ، بعد أن قبلوا الأرض بين يديه<sup>(٥)</sup> .

ب - ومن الأعياد العامة ؛ نذكر الجلوسات ، وهى :

- ١ - تولية السلطان .
- ٢ - الجلوس اليومي .
- ٣ - الجلوس الشهرى .
- ٤ - جلوس توزيع الإقطاعات .

---

(١) ابن لياس ، ١ ص ٢٦٥ س ١٦ - ١٢ .

(٢) الخطط ، ٤ ص ٩٦ س ١٤ .

(٣) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٦٦ .

(٤) ابن لياس ، ٣ ص ٦ [ آخر الصفحة ] .

(٥) ابن قاضي عبيدة ، القيل على تاريخ الإسلام ، مخطوط ، ورقة ٢٣ ب .



٥ — الجلوس للقصاد من الملوك الضخام والرسل .

٦ — جلوس قضاء المظالم .

٧ — جلوس المولد النبوى .

## ١ — تولية السلطان<sup>(١)</sup>

يقام بالضرورة فى القلعة باحتفال كبير ؛ لأن سلطنته لا تتم إلا بدخوله قلعة الجبل . فيخرج السلطان من داره راكباً فرسه ، ومعه خواص أمرائه ، إلى الإيوان — وهى القاعة الضخمة ذات الأعمدة — بشعار السلطنة من آلات خاصة وبندود وأبواق ، وقد ظلله لواءان أسودان ، منشوران على رأسه ، كما يوضع فى عنق فرسه قماش أسود دمشقى ، وعليه برذعة سوداء ؛ إذ أن اللون الأسود يرمز إلى الشعار العباسى ؛ وذلك لتأكيد صبغة الدولة السنية . فيدخل السلطان إلى الإيوان من باب اسمه باب النحاس ، أو من باب آخر اسمه سر القصر الكبير ؛ حيث يوجد عنده درج يقف عنده فرس السلطان .

ويكون جلوس السلطان فى هذا الاحتفال على تحت فى أعلى مكان . فيقبل الأمراء الأرض بين يديه على قدر مراتبهم ، ثم يتقدمون إليه .

---

(١) ابن حبيب ، درة الأسلاك فى دولة الأتراك ، غطاطة (B. N.) ، برقم ٤٦٨٠ ، ورقة ٩٨ ب ؛ صبح [ط . دار الكتب] ، ٣ ، ص ٢٨٠ — ٢٨١ ؛ الخطط ، ٣ ، ص ٣٤٠ ؛ السلوك ، ٢/١ ، ص ٤٥٢ وما بعدها ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ٤٥ ؛ مفضل ، التتبع السديد والدر الثريد فيما يمتد تاريخ ابن السديد (Pat. Or., t12, Fasc 3. Paris) ، ص ٤٢٤ — ٤٢٥ ؛ المقصد ، وولات ٥٥ ، ١٢١ — ١ — ١٢١ ب ؛ زبدة ، ص ٨٩ ؛ ابن إياس ، ١ ، ص ٩٨ ، ١٠١ ؛ انظر . ملجود ، نظم الممالك ، ١ ، ص ٣٧ — ٣٨ .

ويقبلون يده . فإذا فرغوا ، حضر الخليفة وجلس مع السلطان على التخت ؛  
 ليلبسه بيده الخلعة المسماة (١) : الخلعة الخليفة أو السواد الخليفة ، وهو  
 زى السلطان الرسمي ، الذى وصفناه سابقاً . فيقرأ كبير موظفي ديوان  
 الإنشاء ( كاتم السر ) المختص بالمسكندات الرسمية — تقليد الخليفة للسلطان  
 على البلاد الإسلامية بما فيها مصر والشام والحجاز واليمن وديار بكر  
 والفرات بالجزيرة ، وما يُضاف إليها ، وما يُفتح من بلاد الكفر ،  
 ولا سيما هذه العبارة : « فوضت إليه ذلك » ، وكذا يشهد كبار قضاة  
 المملكة على عقد التفويض . وقد يخطب الخليفة في هذه المناسبة ؛  
 فإذا كان قوى الشخصية دعا السلطان إلى أن يكون رحيماً بالرعية .  
 ثم يقبل الأمراء الأرض للسلطان من جديد ، ويحلفون له على  
 المصاحف بأن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يثبوا عليه ؛ إذ أن السلاطين  
 كانوا دائماً مهددين من قبل الأمراء . وبعد ذلك ، يصافح السلطان  
 أمير المؤمنين ، بعد أن يمنحه التشاريف ، ويمنحها لرجال الدولة ؛ حتى أنها  
 قد تبلغ أكثر من ألف ومائتي خلعة (٢) .

وقد يخرج الأمراء ورجال الدولة وعلى رأسهم السلطان في شوارع  
 القاهرة ؛ حيث يحمل التقليد ، الذى منحه الخليفة إياه في كيس من الحرير  
 الأسود يوضع على رأس الوزير (٣) ؛ وتكون القاهرة قد زينت (٤) .

(١) ابن تفرى جردى ، مورد الطائفة ، ص ٤٥ ، ٧٨ ، ١٠٢ . منها ، انظر .

ابن إياس ، ١ ص ١٠١ ص ٢٢ وما بعدها ؛ وقبله .

(٢) السلوك ، ٢ ص ٤٨ ص ٧ — ٨ .

(٣) نفسه ، ٢ ص ٤٨ ص ٧ — ٨ .

(٤) مورد الطائفة ، ص ٩٣ .

وكذا يمد السباط (١) — أى الوليمة — للأمراء بعد ذلك .

## ٢ — الجلوس اليومي (٢)

وكان يعقد في قصره ، فبماعداء يومي الاثنين والخميس ، اللذين كان يخصهمان عادة للنظر في المظالم . ويبدو أن هذا المجلس كان يختص بالأولى بالنظر في تصريف أمور الدولة ، ولذا يحضره بالإضافة إلى الأمراء من دعت الحاجة إلى حضوره من رجال الدولة بما فيهم الخليفة وقضاة القضاة والوزير والقرباء من السلطان . ولذا كان يوجد أحياناً المشير في المجلس ، وهو الذى يقول عنه ابن شاهين بأنه إذا حصل مهم وأراد السلطان شيئاً ، جمل المشير هذا يلتقى من يقصدهم رغبة السلطان (٣) ؛ فضلاً عن أننا نسمع عن أمراء المشورة (٤) ؛ مما يبين تعددهم أحياناً . فكان السلطان يجلس للحاضرين على العرش «التخت» ، فى قاعة فى القصر «إيوان» ، أو حتى على الأرض ؛ وإن وقف الأمراء حوله .

## ٣ — الجلوس الشهرى

هذا الجلوس يكون فى أول كل شهر ؛ لتقبّل التهنئة به من قبل رجال الدين ؛ ولا سيما الخليفة (٥) ، ورجال الصوفية (٦) ؛ وذلك لمباركة الشهر عليه ؛

(١) الخطط ، ٣ من ٣٤٠ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣٤٠ — ٣٤١ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥ .

(٣) زبدة ، ١٠٦ من ١٠٦ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٤١ من ٢ .

(٥) ابن إياس ، ١ من ١٠٢ من ٢ — ٣ .

(٦) زبدة ، ٩٢ من ٩٢ .



حيث يبدو أن يبرس هو الذى وضع هذا التقليد ؛ إذ كان السلاطين فى حاجة إلى تأييد حكمهم من قبل السلطة الدينية .

#### ٤ — جلوس توزيع الإقطاعات<sup>(١)</sup>

يكون غالباً فى قاعة خاصة بالقصر اسمها : الإصطبل السلطاني<sup>(٢)</sup> ، حتى تعرف الجلوس بموكب الإصطبل ؛ وذلك مرتين فى الأسبوع ، فى أوقات معينة . فيجلس السلطان فى صدر المجلس ، وهن يمينه ويساره أمراء المئين — الأمراء الكبار — جلوساً على مقاعد من الحرير ، كما يحضر ناظر الجيش<sup>(٣)</sup> ؛ ليقراً ما يتعلق بالإقطاعات على المسامع ، وهى التى يوزعها السلطان على من يشاء . فكان الإقطاع يكتب مختصراً باسم الأمراء ؛ وأحياناً باسم الأجناد مباشرة ، وذلك أمام السلطان ، الذى يعلم عليه بالمواقعة ، عن طريق كاتب (أو كاتب) السر — وهو رئيس ديوان الإنشاء — حيث كانت هذه المواقعة تكون غالباً من عبارة دينية ، وهى : الله أملى<sup>(٤)</sup> . وبعد ذلك ، يرسل المنشور بالإقطاع إلى ديوان الجيش لقيده ، ولديوان الإنشاء للتنفيذ .

---

(١) زبدة ، ص ٨٦ — ٨٧ .

(٢) بليت فى عهد السلطان برقوق [ ٧٨٤ — ٨٠١ / ١٣٨٢ — ١٣٩٨ ] .

النجوم ، ص ٣٣٦ .

(٣) حسن المخاضرة ، ص ٨٥ ؛ وقبله .

(٤) الخطط ، ص ٣٤٢ ؛ وقبله .

## ٥ - الجلوس للقصاد من الملوك الضخام والرسل<sup>(١)</sup>

كان استقبالهم يتم على مراحل ، برسوم ثابتة ، تظهر فيها مكانة الدولة وبذخها . فقد عرفت دولة الممالك بصلاتها الكثيرة ؛ بسبب مركزها الحربى المتفوق ، بعد تغلبها على الصليبيين واللتار ، وحملها لواء الحضارة الإسلامية ، التى كانت قد أفلت فى المشرق بعد سقوط بغداد فى أيدي التتار . فكان رسل ملوك الدنيا ، يأتون من كل مكان إلى القاهرة : من أسبانيا وإيطاليا<sup>(٢)</sup> ، ومن دول المغرب وبلاد أفريقيا ، ومن الهند وبلاد المشرق ، ومن أمراء العربان ومن غيرهم .

فإذا وصل<sup>(٣)</sup> إلى أطراف مملكة السلطان ملك من الملوك أو رسول دولة من الدول ؛ كاتب نائب تلك الجهة السلطان وعرفه بوصوله . فإذا كان ملكاً ذا مكانة خاصة ؛ فقد يخرج السلطان لتلقيه بنفسه عند وصوله إلى القاهرة ، أو أن يخرج له بعض أكابر الأمراء كنائب السلطنة أو حاجب الحجاب<sup>(٤)</sup> ؛ وإذا كان دون ذلك ، تلقاه موظف من القصر المملوكى ، الذى اختصت وظيفته باستقبال الضيوف ، يُعرف باسم :

---

(١) زبدة ، ص ٨٦ .

(٢) مثلاً ، انظر . Schefer : La relation de l'ambassade de Domenico Trevison auprès des Soudan d'Égypte en 1512, Paris, 1884, cf.

(٣) بتفصيل ، انظر . صبح ، ٤ ن ٥٨ - ٥٩ .

(٤) عنها ، انظر . قبله .

المهمندار<sup>(١)</sup> ، أى متلقى الضيوف .

وحينئذ ينزل الضيف فى إحدى دور الضيافة أو يبيض الأمانة على حسب قدره . فنذكر منها : تصور السلطان بالميدان الذى يلعب فيه الكرة ، وهو أعلى منازل الرسل ، ودار الوزارة التى كانت من أيام الفاطميين والأيوبيين ، وتُعرف باسم : الدار السلطانية . فكان يشرف على هذه الدور موظف يُعرف باسم : ناظر الضيافة<sup>(٢)</sup> ، الذى يضع تحت تصرف الضيوف الخيل وعلوفتها<sup>(٣)</sup> ، ويصرف لهم مرتبات وجرايات ، وأحياناً يرسل لهم جوارى أبكاراً<sup>(٤)</sup> . ومن ناحية أخرى ، كان عليه أن يكتب عنهم كل ما يتعلق بهم : فيكتب تاريخ وصولهم ومكانهم ، وما يحملوه من هدايا ، وأن يشدد الحراسة عليهم إذا كانوا من غير المسلمين ، أو من دول الأعداء ، حتى لا يرجعهم العوام ، كما يمنعون من الإتصال إلا بالسلطان<sup>(٥)</sup> .

وكان لشؤل الضيف بين يدى السلطان عدة مراسم . فكان لابد أن يحدد يوم لاستقباله ، ويعلم أصول المقابلة . ويوم حضوره ، يُنزع سلاحه ، ويمر بعدة دهاليز ، تقام فيها العسكر . فيستقبله السلطان بأبيهة ، وهو جالس على تخت الملك ، الذى هو على هيئة متبر الجامع<sup>(٦)</sup> ؛ وذلك فى الإيوان ، وهى القاعة الفخمة ذات الأعمدة ؛ حتى أن استقباله

---

(١) عنه : صبح ، ٤ من ٢٢ ، ٥ من ٤٥٩ ؛ الخطط ، ٢ من ٣٩٩ ؛ وقبله .

(٢) عنه : صبح ، ٤ من ٣٣ ؛ اللقصد ، ورقة ١٣٥ ؛ وقبله .

(٣) زبدة ، ٩٧ من ٢٢ ؛ ابن لياس ، ١ من ٣٠١ من ٢٥ .

(٤) ابن لياس ، ١ من ٣٠١ من ٢٦ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٨ .

(٦) صبح ، ٤ من ٧ من ٢ .



فيها ، يسمى : موكب الإيوان (١) . فكان السلطان يحاط برجال الدولة ،  
وهم في أحسن زينة ، وقد إصطف الأمراء عن يمينه وشماله كل واحد  
في منزلته ، كما يقف على حراسة السلطان رؤوس النوب (٢) . فكان من  
المراسم أن يقبل الضيف الأرض أمام السلطان من بعيد ؛ عند أوائل البساط  
الممتد إلى تحت الملك ؛ وإن عاد إلى تقبل الأرض مرة ثانية وثالثة كلما  
اقرب من السلطان . ولا يبدو أنه كان يسمع للضيف بالجلوس (٣)  
إلا في حالات قليلة ؛ إذ يمنع رؤوس النوب ذلك . فكان الضيف  
يقدمه عادة كاتب ( كاتب ) السر ، وهو نفسه الذي يرسل إلى المهندار  
البطاقة لملاقاته . كذلك يوجد الزاجمة إذا احتيج إليهم ؛ لكي يترجموا  
عن الضيوف ، أو ليعربوا الرسائل التي في أيديهم (٤) .

ولدينا وصف لاستقبال قصاد ملك الحبشة ، الذين بلغ عددهم  
ستمائة شخص : بعضهم عريان مكشوف الرأس ، في أذن كل منهم حلق  
من ذهب ، وفي أيديهم أساور ذهب ، ورئيسهم عليه الحرير الملون ،  
ويلبس على رأسه خوذة من الخمطل الحمراء ، فيها صفائح ذهب ، ثبتت  
فيها درة كبيرة مشعة . وكانت معهم طبول يضربونها على الجمل ، وأحيانهم  
تركب الخيل ، والبقية مشاة ، كما يحملون كراسي حديدية للجلوس بحضرة  
السلطان ؛ إلا أن رؤوس النوب لم تمكنهم من ذلك . وعلى العكس ؛

(١) زبدة ، ص ٨٦ .

(٢) ابن إياس ، ص ٣ ص ٢ ص ٢٣ - ٢٥ .

(٣) نزهة ، ص ٨ .

(٤) المقصد ، ورقة ١٠٣ وب .

إذا كان الخفيف أحد الملوك العظام ؛ فإن السلطان يخرج بنفسه من القلعة لاستقباله، ويترجل له عن فرسه؛ ويلبسه جبة وقباء، (١) من حرير مذهب ، وبعد ذلك يمد له سماًطاً عظيم (٢) .

## ٦ - جلوس قضاء المظالم

يقام في قاعة خاصة أنعماها ببيرس في القلعة عُرفت : « دار العدل » ، في عام ١٢٦٣/٦٦١ (٣) ، وذلك على نسق دار العدل التي كانت في دهشق زمن نور الدين ؛ بحيث أصبحت دار العدل تعني مكان تقار المظالم . كذلك بنى الناصر محمد بن قلاوون في عام ١٣٢٢/٧٢٢ (٤) ، قاعة جديدة للمظالم عُرفت : « بالإيوان الكبير ، — تكلمنا عنه في الجلوس — » سميت أيضاً : « دار العدل » ، ولتميّز عن دار العدل التي بناها ببيرس ، فسميت : « دار العدل القديمة » ، التي مالبث أن هدمها الناصر . كذلك أنشأ برقوق ( ٧٨٤ - ١٢٨٢/٨٠١ - ١٣٩٨ ) قاعة جديدة للمظالم عُرفت باسم : « الاصطبل السلطاني » (٥) . وفوق ذلك ، كان تقار المظالم ينظر في داخل القصر أو في خارجه في « قاعة الدكة » (٦) ، أو دار النيابة التي بنيت في أيام سلطنة قلاوون عام ١٢٨٨/٦٧٨ ، أو في « الشبتاك » (٧) ، الذي يقع بالدار ذاتها ؛ حيث كان يجلس فيه

---

(١) ابن إياس ، ٣ من ٧ - ٨ .

(٢) نفسه ، ١ من ٣٠١ .

(٣) الخطط ، ٧ من ٣٣٣ ، ٣٣٨ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣٣٨ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٣٦ .

(٦) النجوم (P) ، ٧ من ٧٤٥ .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٤٨-٣٤٩ .

السلطان أو نائبه للمتظلمين ، أو في الميدان ، (١) ، الذي تحت القلعة ، أثناء احتفالات السلطان بلعب الكرة ؛ إذ يُبنى فيه يدعى برسم المحاكمات ، أو في أى مكان آخر .

وجرى أحكام الإسلام عند النظر في المظالم أن يحددوا لها أوقاتاً معينة<sup>(٢)</sup> ، لا تتعدى يومين في الأسبوع ، وهي غالباً صبح الاثنين والخميس ؛ وإن غيَّرها برقوق بعد ذلك ، وجعلها الأحد والأربعاء ، وغيَّرها ثانية إلى الثلاثاء والسبت ، وأضاف الجمعة بعد الظهر<sup>(٣)</sup> ؛ وهي تُعقد في كل أسبوع طوال السنة ؛ ماعدا شهر رمضان<sup>(٤)</sup> .

وكان حضور السلطان مجلس المظالم يُعتبر من الرسوم الملوكية<sup>(٥)</sup> . فيُحاط بمظاهر الابهة والقوة<sup>(٦)</sup> ، ويُمثل فيه جميع عناصر الدولة وموظفوها الكبار ، الذين يقل عددهم أو يزيد على حسب الحاجة . فمن رجال الدواوين مثلاً : الوزير ، وكاتم (أو كاتب) السر ، والوكيل عن بيت المال ، وناظر الجيش ، وناظر الخاوص . ومن رجال الدين : القضاة الأربعة ، وقضاة العسكر<sup>(٧)</sup> ،

(١) ابن إياس ، ١ من ٢٩٢ س ٤ ، (K. M.) ، ٤ س ٥٦ .

(٢) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، القاهرة ، س ٦٦ .

(٣) المخطوط ، ٣ س ٣٣٨ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٢٣٩ س ٧ - ٨ ، ٢٤٠ س ١ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٢٣٦ س ١٧ .

(٦) بتفصيل : نفسه ، ٣ من ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ صبح ، ٤ من ٤٤ - ٤٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٣ ؛ ابن بطوطة ، رحلة ، القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١ من ٢٥ ؛ ابن عبد الظاهرى ، الألفاظ ، س ٥٤ - ٥٥ .

(٧) عددهم ثلاثة : عافى وحنق ومالكى ؛ وليس للعبادة منهم حظ . صبح ،

٤ من ٣٦ .



ومحتسب القاهرة . ومن رجال السيف : الأمراء وهم قواد الجيش ، وكبار رجال البلاط ، وعلى رأسهم نائب السلطنة ، وحتى أمراء المشورة ، المخصصون لاستشارة السلطان .

وكان يشترك فيها موظفون متخصصون لهذا القضاء ، مثل : جماعة من الموقعين المعروفين بكتّاب الدست ، وذلك لكتابتهم على الدست ، وهو الدرج ؛ فلعلهم كانوا ينتقلون من ديوان الإنشاء إلى هذا المجلس ، أو على الأقل يكون بعضهم قد تخصص لهذا القضاء<sup>(١)</sup> ، ومفتو دار العدل<sup>(٢)</sup> ، الذين تؤخذ آراؤهم الشرعية ، فقد كان لكل مذهب منصب مفتية ، والحجاب الذين ينظمون دخول المتظلمين ، وحتى « الدوادار » ومعارفوه « الدوادارية »<sup>(٣)</sup> ، وهم الذين يجمعون الشكاوى . وهذا يدل على طابع نظر المظالم الخاص ، وهو طابع السلطة العليا ، الممثلة في السلطان ، أو من ينوب عنه .

وكان جلوس أعضاء المجلس على حسب طبقاتهم بترتيب معين دقيق ؛ وإن اختلف من مجلس لآخر . فكان جلوس السلطان وحواليه الموظفون في حلقة دائرة في الغالب : فيجلس السلطان في وسط المجلس على كرسي موضوع تحت سرير الملك ، تحت الملك ، ؛ إذا قعد عليه يكاد تلحق الأرض رجله ، أو يجلس على الأرض ؛ لأنه في هذا الجلوس يضع نفسه موضع القاضي المحايد ، الذي لا يتكبر ولا يشمخ ؛ مثلاً يكون الحال في الجلوسات الأخرى . كذلك يجلس القضاة الأربعة عن يمينه على حسب

---

(١) نسج من موقع دار العدل ؛ فلهذه منهم . المخطوط ، ٣ من ٣٢٥ س ٢٠ .

(٢) صبح ، ٤ من ٣٦ و ٤٥ .

(٣) المخطوط ، ٢ من ٣٢٩ س ٧١ ، ٣٦١ س ١٧ .

ترتيبهم : الشافعي ثم الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ؛ وإن جلس أحياناً الشافعي عن يمينه والمالكي عن يساره . وقد يجلس كبار الأمراء ، أو بعض كبار الموظفين الديوانيين الكبار بما فيهم الوزير — وهو رأس الدواوين — عن يسار السلطان ؛ أما الأمراء أو الموظفون الأقل درجة ؛ فيكونون وقوفاً .

وحينئذ يجمع الدودار وأعوانه ، الدوادارية ، الشكاوى . فيقوم كاتب السر أو موقعو الدست — وهم رجال ديوان الإنشاء — بقراءتها واحدة واحدة ، أمام هذا الجمع الحاشد من كبار الموظفين . وعندئذ يراجع كل صاحب اختصاص من الحاضرين في هذا المجلس هذه الشكاوى ، سواء أكان من كبار أصحاب الوظائف الديوانية أم الديفية أم أرباب السيوف . وكذلك قد يطلع السلطان على الشكاوى ، ويكتب عليها بخطه توجيهات معينة . أما ما لم يتم فحصه ، فيرسل من جديد إلى ديوان الإنشاء لفحصه . فإذا انتهى المجلس ، كان يُقام في دار العدل ذاتها سباط بهذه المناسبة .

وإذا كان نظر المظالم لا يرأسه السلطان ؛ فإنه في الغالب يرأسه نائب السلطان ؛ حيث يكتبني السلطان بمجلس نائبه ، فلا يجلس هو . وحينئذ يكون مجلسه بدار النيابة في الشبّاك ، الذي يُسمى أيضاً : شبّاك دار النيابة ؛ لأنه يطل منه على المتظلمين ، الذين يقفون من وراء الشبّاك . وقد كان مجلسه يحضره أرباب الوظائف وغيرهم ، كما يكون الحال في مجلس السلطان .

ولما ألغيت وظيفة النائب أحياناً ، كان حاجب الحجاب — وهو موظف

كبير في البلاط يلي النائب - يقوم بنظر المظالم نيابة عن السلطان . وكان عمله في المواكب في أول الأمر ؛ فيمسك بعصا ويسير أمام الموكب ، وينظر في المظالم<sup>(١)</sup> . كذلك قد يعقد مجلسه بحضور الأمراء وناظر الجيش وكاتب الجيش ، وحينئذ يكون نظره في مخاصمات المالك ومشاكلهم في أمور الإقطاع<sup>(٢)</sup> . وبعد ذلك أصبح مجلس نظره ينظر في كل جليل وحقير ، وكثر الحجاب من أتباعه ، الذين يصلون إلى عشرة<sup>(٣)</sup> . فأصبح مجلسه يتكون من ثقيب يجمع المتخاصمين ، كما أن بين يديه موقعين من موقعي الدست ، وم كتّاب الإنشاء<sup>(٤)</sup> .

## ٧ - جلوس المولد النبوي

ظهرت له في عهد الفاطميين رسوم دقيقة لم تُعرف قبلاً ؛ فكان يحتفل به في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول ، بحضور الخليفة الفاطمي<sup>(٥)</sup> ، وفي عهد المالك ، استمر الاحتفال به ، برسم دقيقة كذلك بحضور السلطان . فكانت تُقام خيمة<sup>(٦)</sup> عظيمة ، لا نظير لها في الدنيا ، في مكان اسمه الحوش ؛ يعمل على نصبها ثلثمائة أو خمسمائة جمال ونواتيا<sup>(٧)</sup> ؛

(١) صبح ، ٤ ، ص ٤٥٠ .

(٢) الخطط ، ٣ ، ص ٣٥٦ .

(٣) للتصد ، ورقة ١١٢٦ .

(٤) الخطط ، ٣ ، ص ٣٥٧ ، ٧ ، ص ٣٦٠ ، ١٢ .

(٥) صبح ، ٣ ، ص ٥٠٢ - ٥٠٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٧

ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٦) ابن إياس ، ٣ ، ص ١٦ - ١٧ ، ١١٢ - ١١٣ . لواوين جمع ليوان ، وهي

الإيوانات ، جمع الإيوان انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 563 . هذه الخيمة يمت

لناس قطعاً في عهد المتانيين . ابن إياس ، ٣ ، ص ١١٢ .

(٧) النوى هو الذي يرفع الأحياء ، وجمعها نوية أو نواتية . انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 733 . لها معنى البعارة أيضاً .



وذلك على هيئة أربع قاعات كبرى بأعمدة دلوارين أو إيوانات ، فوقها قبة بفتحات ، قريات ، ، مقامة على أربعة أعمدة ، والحرائط جميعها من قماش بتقاصيص وفصوص ملونة وغريبة . فيجلس السلطان في صدر الخيمة ، ومعه الخليفة ، وقضاة القضاة الأربعة ، وشيوخ العلم ، والوعاظ وهم المنشدون للقصائد النبوية (١) أو السيرة النبوية ، وأعيان الناس ، والأمراء ، وغيرهم (٢) من رجال الدولة والمباشرين ، (٣) . ويقام لهذه المناسبة أحواض جلد ، مملوءة بالماء الحلو (٤) ، ليقدّم منها للوافدين دون تفرقة بين كبير وصغير ؛ في أواني الصيني وطاسات النحاس .

ويبدأ الحفل بعد العصر ، بقراءة القرآن ، وإنشاد المنشدين ، الذين يزيد عددهم على عشرين ، بقصائد وعظات مناسبة . ثم يصلون المغرب جماعة ؛ وبعد الصلاة تمد أسمةطة الأطعمة الفائقة ، ثم أسمةطة حلوى مولد النبي السكرية ؛ فتؤكل ؛ ويتخطفها الفقهاء . ثم يكمل إنشاء المنشدين ، وعند ثلث الليل ، تأتي طوائف الصوفية أو الفقراء (٥) ، طائفة بعد طائفة ،

(١) ابن عبد الظاهر ، الألفاظ ، ص ٦٢ - ٦٣ ؛ الخطط ، ص ٣٧٣ .

(٢) يبدو هذا من قول النص : إنشاد المنشدين ووعظهم - الخطط ، ص ٣٧٣ .

وفي مكان آخر : بقول النص : الوفاظ ، دون ذكر للمنشدين . ابن إياس ، ص ١٧ .

(٣) ابن إياس ، ص ١٧ .

(٤) نفسه .

(٥) من الفرق الصوفية الكثيرة نعرف : الكوزية نسبة إلى ابن ثابت المصري

(ت ٥٦٢ / ١١٦٧) ، الذي كان يعمل الكوز [ النجوم (ط دار الكتب) .

ص ٣٦٧ - ٨ ؛ وفيات ٢ ص ٣٩١ ؛ انظر . كامل حسين ، بين الذميمة وأدب الصوفية

عصر ، فصل من مجلة كلية الآداب ، الجزء الثاني ، المجلد ١٦ ، ديسمبر ١٩٥٤ ، ص ٥٣ .

وما بعدها ] ، والرقاعية نسبة إلى أحمد الرقاعي (ت ١١٨٣ / ٥٧٨) [ أبو الهدي الرقاعي ؛

تنوير الأبصار ، القاهرة ١٣٠٦ هـ ؛ انظر . Ency. de l'Isl, (art al-Rifā'i) ،

Rifā'i [13, p. 1236-7] ، والشاذلية نسبة إلى علي الشاذلي القولسي (ت ١٢٥٣ / ٦٥١) ،

التي حمل لواحقها ابن العباس المصري (ت ١٢٨٢ / ٦٨٦) ، وابن عطا الكندري ، [ انظر .

Ency (art al-Shādhilī) 14, 256; (art Shādhiliya) 14 , p. 2569-

لكل منها شعارها وأعلامها ، حيث كثرت فرقها في مصر في عهد المماليك ،  
الذين شجعوا التصوف . وكانت طوائف المتصوفة تقوم بالذكر ،  
الذي يصحبه التغنى بحب الله ، أو الموسيقى ، أو حركات الجسم ؛ مما يُفضي  
بهم إلى الرقص أو السماع<sup>(١)</sup> ؛ حيث يستمر ذلك بقية الليل . وتكون  
المحارم والآلوية الكثيرة موضوعة بين أيديهم . وفي هذه المناسبة ، يعطى  
المنشدون صرر المال ، ويُعقد على المقرئين للسلطان ورجال الصوفية  
بالملابس والأنعام<sup>(٢)</sup> ، كما يمنح الأمراء الموجودون المنشدون شقق  
الحرير . كذلك تسكثر البدع بشكل لم يُعرف من قبل ، وأحيط المولد  
بمظاهر معروفة من المخالفات ، لا تزال بقاياها توجد حتى الآن ؛  
حتى أنه في أيام المماليك كانت تصدر أوامر كثيرة بإلغاء هذه المخالفات<sup>(٣)</sup> .  
الأياد الخاصة ونذكر منها :

## ١ - أعياد المماليك

كان المماليك يحبون الإستماتع بالحياة ، وخصوصاً أن مصر بغناها

والأحدية نسبة إلى أحمد البدوي (ت ٦٧٥ / ١٢٧٦) [الخفاجي ، النفحات الأحمدية  
والجواهر الصمدانية ، القاهرة ١٣٢١ م ؛ انظر .

Ency. (art Ahmed al-Badawi) II, p. 196-9.

والنقشبندية القرن ينتسبون إلى بهاء الدين نقشبند (ت ٧٩١ / ١٣٨٩) ، أولأنهم كانوا  
يضعون النقش في جسدهم أو من النقش الأبدى [عبدالمجيد الخاني ، الحقائق الوردية في  
حقائق أجلاء النقشبندية ، القاهرة ١٣٠٦ م ؛ انظر . Ency. (art Nakshband)  
Ency. (art. Tarika) 14, p. 700-705; 13, p. 899-900] . بالمعوم ، انظر .  
ماجد ، الحضارة الإسلامية ، ص ١٨٦ - ١٨٧ .

(١) الخطط ، ٣ ص ٣٧٣ ص ١٠ .

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ١١٢ .

(٣) مثل إلغاء رقص الصوفية في عام ٨٥٢ / ١٤٤٨ . السقاوي ، التبر للسيوك ،

جولان ١٨٩٦ ، ص ٢٢٠ .

وثروتها جعلت تقوسهم تميل نحو الإبتهاج بالحياة ؛ ولذلك أقبلوا على الملاهي ، وأحاطوا أنفسهم بأربابها<sup>(١)</sup> . ويبدو تشجيعهم للملاهي من المال الكثير الذي كانوا يحصلون عليه من ضريبة : « ضمان المغاني » ، التي فرضوها على رجال ونساء ، يؤدونها في كل سنة إلى الخزائن الشريفة<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك ؛ فقد وجد بعض السلاطين الأتقياء ، الذين كرهوا حياة الملاهي ؛ وإن كان هؤلاء قلة .

فكانت مجالس الغناء تُقام في قاعات خاصة بالقصر ، مثل : قاعة الدهيشة<sup>(٣)</sup> ، التي عمرها السلطان الملك الصالح إسماعيل في ١٣٤٤/٧٤٥ ، وصرف عليها مبالغ طائلة ، وكانت من الحجر الأبيض والأحمر والرخام ، وحملت لها البسط والفرش وغيرها . واقد اشتهر بعض المغنيات والمغنين في عصر المماليك بجمال الصوت وحسن الأداء ، مثل : إبراهيم بن باباي ، وعطعط ، والبليل<sup>(٤)</sup> ، وهذا الأخير ربما سُمي هكذا بسبب صوته الجميل ، ونال من أحد السلاطين في إحدى حفلات الختان ألف دينار . بل وكانت للمغنين رواتب من قبل الدولة ؛ عرفت : برواتب الأغاني<sup>(٥)</sup> . كذلك كان بعض السلاطين أنفسهم يحسنون العزف ؛ فالسلطان شيخ<sup>(٦)</sup> ، كان يحسن أداء الموسيقى . ومن ناحية أخرى ، شجع المماليك الموسيقى العسكرية ؛ فكانت تدق

(١) ابن إياس ، ١ ص ٣٠٩ ص ٢٦ .

(٢) نفسه ، ١ ص ٢٣٠ ص ٢١ - ٢٢ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٤ .

(٤) للنهل الصافي ، ص ٤٧ ؛ الخطط ، ٣ ص ٢٤٣ [ آخر سطر ] ؛ ابن إياس ،

١ ص ٢١٠ ص ٢ ، ٣ ص ٦ ص ٢٣ .

(٥) الخطط ، ٤ ص ١٧٤ ص ٢٥ - ٢٦ .

(٦) النجوم (P) ، ٦ ص ٤٢٨ ص ١٢ .



في أنحاء القصر بنظام خاص ، وهو ما عُرف بنوبة خاتون ؛ وهم جماعة يدقون الموسيقى ، يرأسهم أمير في يده عصا<sup>(١)</sup> .

كذلك استمتع المماليك بالرقص ، وجلبوا الراقصات من اليهوديات والأرمن ، وضموهن إلى الحاشية ؛ فنسمع عن راقصة خاصة لزوجة طومان باي<sup>(٢)</sup> . ويبدو أن الرقص في قصور المماليك لم يقتصر على الرقص المفرد ، وإنما كان أيضاً جماعياً ، ربما في الحفلات الرسمية ؛ إذ يصف ابن خلدون بعض الراقصات الثلاثي كانت لمن تمثيل حيل من الخشب ، الكُرَج<sup>(٣)</sup> ، معلقة بأطراف يلبسها الراقصات ؛ ليحاكين بها امتطاء الخيل والكرو والفر . ويظهر أنه كان للمماليك رقص فولكلوري — أي إقليمي — فنسمع بأن الخاصكية — وهي حاشية السلطان — قامت بالرقص<sup>(٤)</sup> في إحدى حفلات السلطان . كما ظهر في قصور المماليك ما عُرف بالمسّاخر<sup>(٥)</sup> ، Clowns ، لإضحاك النظارة . وكذا الخوافة الذين يلعبون بالسحر<sup>(٦)</sup> ، وهؤلاء كثروا في مصر ، ولعلهم هم من عُرفوا بأهل الملاعب .

وكان المماليك بطبيعتهم يحبون الشراب . فقد كانوا على

(١) أنظر . Quat . Sult. Maml, I, p. 139 n. (18).

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ١١٨ س ١٩ — ٢٠ .

(٣) المقدمة ، ص ٣٣٩ . الكرج كلمة فارسية . أنظر . ماجد ، الحضارة الإسلامية ،

ص ١٢٧ — ١٣٨ : Dozy . Suppl 2, p. 453.

(٤) الخطط ، ٣ ص ٢٤٣ .

(٥) السلوك ، ٢/١ ص ٢٩٤ س ٨ : أنظر . Dozy . Suppl. I, p. 637-8.

جمع مسخرة ، وهو الشخص الذي تسخر الناس منه .

(٦) الخطط ، ٤ ص ١٦٢ — ١٦٣ : ابن إياس ، ١ ص ٣١٠ س ١ .

رأسهم السلطان يجتمعون لشرب أنواع من الخمر ، مثل : القميز<sup>(١)</sup> أو القراقز<sup>(٢)</sup> ، وهو لبن الفرس المحمض ؛ حيث عرفوا شربه في موطنهم الأصلي ، والبوطة أو البوزة<sup>(٣)</sup> ، التي هي مصنوعة من الدقيق أو التمر أو غير ذلك ، حيث عرفوا شربها من مصر . وامل السلطان فرج ابن برقوق ، هو أول من دعا أمراء الممالك إلى شرب القميز معه في ١٣٨٩/٧٩١ ؛ بحيث أصبح شربه من جملة شعائر المملكة . فكان تعد في الميدان ، الذي تحت القلعة ، خيمة كبيرة مدورة ، وعدة صواوين ؛ فيجتمع فيها أمراء الممالك ، وهم في مراتبهم ، والسقاة يسقونهم إياه في الزبادى الصينى . ومع ذلك ؛ فإن الممالك كانوا يمتنعون عن الشراب في رمضان ، حتى أنه لما سُمع بأن بعض الممالك شربوا في رمضان ضربوا ، وشتمهم ، وسجنوا<sup>(٤)</sup> .

وإذا رزق السلطان بولد ذكر من إحدى زوجاته ؛ فإن ذلك يكون مناسبة لحفلات . فتدق البشار — أى تعلن بدق الطبول — بالقلعة ، وينعم على الأمراء بالخلع . وفي يوم السبوع<sup>(٥)</sup> تدعى سائر الخوندات<sup>(٦)</sup> — وهن زوجات السلطان — ونساء الأعيان للاحتفال به . كذلك يحتفل بختان ابن السلطان بأبيه ؛ فتقام مهرجانات مدة سبعة أيام : فالسلطان يبرس<sup>(٧)</sup> لما ختن ولده ، استمرت الاحتفالات أسبوعاً .

(١) ابن إياس ، ١ ص ١ من ٢٦٩ . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 405 ؛ ماجد ، نظم الممالك ، ١ ص ١١٧ .

(٢) نفسه ، ١ ص ٣٠٩ — ٣١٠ . من هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p.127 :

فمن مرجع النظم ، انظر .

(٣) ابن إياس ، ٢ ص ٢٦٥ من ٩ — ١٠ .

(٤) السلوك ، ٢ ص ٧٦٤ .

(٥) ابن إياس ، ١ ص ١٠٣ — ١٠٤ ، ٢٣٠ .

ورسم الأمراء والجند وبقية الرعية أزل من كان له ولد ، فليطلع به إلى القلعة حتى يجتمعن مع ولده . فاحضر الناس أولادهم فبلغ عددهم نحو ألف وستمائة وخمسة وأربعين ولداً غير أولاد الأمراء والأعيان ، الذين رسم لكل واحد منهم بكسوة على قدر مقام أبيه — وقد يمنح الأمراء مبلغاً من المال في هذه المناسبة — أما أولاد الرعية فرسم لكل واحد منهم بكسوة ومائة درهم ورأس غنم . وفي أثناء الحتان ، قد تقام حفلة خاصة ترقص فيها الخاضكية (١) — الحاشية — وينثر الخزندارية — القائلون بشئون المال الخاص — أكياس الذهب ، على كل من قام بالرقص حتى فرغ الحتان ، كما قد يغني مشاهير المغنيين . ثم يُقام سباط — وليمة — كبير ، ذبح في واحد منه : ثلاثة آلاف رأس غنم ، وستمائة رأس من البقر ، ومن الخيل غير الأصيلة خمسمائة ، أكديش (٢) ، . وكانت تفرق أموال علي من يباشر الحتان من المتخصصين بالحكماء ، والمزينين (٣) .

أما حفلات زواج بنت السلطان ، فلدينا بعض الروايات القليلة ؛ وكانت عجالاتاً لمهرجانات تستمر أياماً . وهناك تقاليد ازقافها : فهي تنزل من القلعة إلى دار زوجها ، وقد حملت إليه في عفة (٤) ؛ كما يقدم المطبخ السلطاني في هذه المناسبة ولائم باهرة .

ولإذا خرج السلطان للزفة ؛ فإن وإلى القاهرة ينتهز المناسبة لإقامة

---

(١) الخطط ، ٣ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ .

(٢) من هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 449 .

(٣) الخطط ، ٣ ص ١٨٢ من ٤ . الحكيم هو الطبيب .

(٤) ابن أبيس ، ٢ ص ٤٣ من ١٩ — ٢١ .



المهرجانات : فيطلق النفط أو يشعل قنابل بالزيت في قشور البيض ، ثم تطلق على وجه الماء (١) ؛ لتكون أسرجة موقدة على وجه النيل (٢) .

وكان السلطان يقيم الولائم ، الأسبطة ، ؛ إذا تم بناء شيء (٣) ؛ مثلما فعل السلطان الناصر محمد عند الإتياء من بناء القصر الذي سُمي : الأبلق في ٧١٤/١٣١٤ - ١٥ ؛ فدعا الأمراء وأهل الدولة ؛ وحمل إلى كل أمير من الأمراء الكبار الدنانير .

وأخيراً ، كان السلطان يستمتع بمشاهدة الذكر والرقص في الخوانق (٤) ، التي هي أما كن العكوف للتصوفين كما أن رجال الصوفية كان لهم عادة أن يحضروا عند السلطان في كل يوم من ثلاثة أشهر لقراءة البخاري . وكذلك كان السلاطين يشاركون بالاحتفال بمولد أولياء الله ، مثل مولد السيد البدوي (٥) . فقد كان السلاطين الماليك يميلون إلى التدين ؛ بحكم أنهم رؤساء أكبر دولة إسلامية ، حتى أن الواحد منهم كان يتسمى بالإمام .

## ٢ - أعياد قبطية .

أوجدتها تقاليد قبطية ؛ فقد كانت مصر تحتفل بأعياد القبط منذ أن ظهرت فيها دول إسلامية ؛ واستمر ذلك إلى وقت الماليك ؛ فكان حكام

(١) الخطط ، ٤ من ١١٦ ص ٤ .

(٢) المعبر ، عقد الجمان ، حوادث سنة ٨٢١ هـ ؛ انظر . عاشور ، دولة الماليك ،

ص ١٢٩ .

(٣) ابن أبياس ، ١ ص ٢٣٠ .

(٤) للأصدي ، ورقة ١٣١ ؛ انظر . Lexique de la mystique, : Massignon. musulmane. Paris, 1922, p. 85 Suiv.

(٥) ابن أبياس ، ٢ ص ٣٠ .

مضر الإسلامية يقيمون اعتباراً لموظفيهم المسيحيين الذين يملأون الدواوين،  
ويشاركونهم السرور بحضور أعيادهم؛ بإطلاق الدولة للمأكولات والأموال  
والملابس ليكون الإحتياج عاماً؛ وإن كان لهذا التسامح رد فعل عند  
المتعصبين من السلاطين، الذين كثيراً ما عمدوا إلى إلغائها. فمن هذه الأعياد  
القبطية العامة، نذكر:

### عيد رأس السنة القبطية أو النوروز<sup>(١)</sup> (أو النيروز).

يقع هذا العيد في أول السنة الشمسية، في مستهل شهر توت أي العاشر  
أو الحادي عشر من شهر سبتمبر. فهو عيد معروف عند معظم الشعوب  
القديمة كالمصريين والبابليين وخصوصاً الفرس<sup>(٢)</sup>، الذين جعلوه اليوم  
الجديد «نوروز آمد»، من شهر «فرافدين» في التقويم الإيراني؛ ومن  
هنا ظهرت كلمة نوروز، وأصبحت تدل على أول العام عند القبط.

وكان النوروز من أعياد العباسيين، وكذا الفاطميين<sup>(٣)</sup> والمماليك،  
ووصف في عهد هؤلاء على أنه من أجل المواسم بالديار المصرية. فكانت  
الدولة تحتفل به رسمياً، ويشترك فيه السلطان نفسه أحياناً؛ فتتعدل  
الأسواق، ويجتمع الناس في الحارات، ويتراشون بالماء والبيض، ويرجمون  
بها المارين ولو كانوا من كبار القوم، ويشربون الخمر، حتى ينسى الناس  
أنفسهم؛ كما كانت ضفاف النيل تخرج بالمشاعل. وكان لهذا العيد أمير

---

(١) نفسه، ١، ص ٢٦٣ - ٢٦٤؛ انظر: Ency. de l'Isl. (art. Nauruz) 3, p. 333 sqq.

(٢) انظر: Christensen, L'Iran sous les Sassanides, p. 106 sqq.

(٣) بتفصيل، انظر: ماجد، نظم الفاطميين ورسومهم، ١، ص ١٢٢ - ١٢٣.

خاص اسمه أمير النوروز ، يخرج في جمع كبير من الناس ، فيقف على أبواب الأكابر ، ويجمع منهم المال للإحتفال بالعيد . وفوق ذلك ، كانت الدولة تطلق إلى كبار الموظفين مثلما كان الحال في أيام الفاطميين أصناف الفواكه والحلوى والمأكولات . ولكن برقوق في سنة ٧٨٧ / ١٣٨٥ ، منع الإحتفال بالنوروز ، وهدد بالشنق من يترأس بالماء ، وضرب الناس بالمقارع ، وكذا منع الناس من الوقوف بدور الأكابر ، وقطعوا أيدي البعض ؛ حتى أنه لم يعد يُفعل في الأماكن العامة .

### عيد الميلاد<sup>(١)</sup>

كان القبط يحتفلون بذكرى ميلاد المسيح ، يوم الاثنين في التاسع والعشرين من شهر كيهك (السابع من يناير) ، ولا يزال هذا العيد من أهم أعيادهم ؛ وجرى العرف عند القبط والمسلمين على السواء أن يُظهروا ابتهاجهم بذلك اليوم . وكان هذا العيد منسجماً لبيع الشموع الملونة والفوانيس والقناديل ، والتأثيل الدقيقة ، التي يُقبل الناس جميعاً على شرائها لأولادهم ؛ بحيث أن شمعة تبلغ ثمنها ألفاً وخمسمائة درهم فضة . وفي أيام المماليك ، لم نعد نسمع بأن الدولة تشارك فيه بإطلاق أصناف الحلوى ، كما كان الحال في أيام الفاطميين<sup>(٢)</sup> ؛ ولا نسب الحلوى المسماة القاهرية ، وإن كان أعيان المسلمين والأمراء يكرزون المراكب ، ويوقدون الشموع والقناديل ، ويشترون الفوانيس . . وقد ألغى الإحتفال به بالنسبة للمسلمين في عام ٧٥٩ / ١٣٥٨ ، ولم يُعمل بعد ذلك في عهد المماليك ؛ وإن بقي يُعمل في أوساط المسيحيين حتى وقتنا .

(١) الخطط ، ٢ ص ٢٥ - ٢٦ ،

(٢) بتفصيل ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ١٣٣ - ١٣٤ .



## عيد الشهداء<sup>(١)</sup>.

يحتفل به القبط في اليوم الثامن من بشنس ، أحد شهور القبط ، ويرغمون أن النيل بهر لا يزيد ؛ إلا إذا أظهروا صندوقاً من خشب ، به أصبع من أصابع أسلافهم الموتى ، لينسلو في النيل . فكان الناس من الفلاحين نصارى ومسلمين من جميع القرى ، يخرجون على اختلاف طبقاتهم ، وينصبون الخيام على شواطئ النيل . أما أهل مصر والقاهرة ؛ فيجتمع أعيانهم ومعاليتهم في شبرا من ضواحي القاهرة وقتئذ على شاطئ النيل ، ويتمتعون بكل ما يبيع ، فيركبون الخيل ويلاعبون عليها ، كما يخرج كل صاحب لحو ، وحتى البغي والخنثى ، ويشربون الخمر ؛ وكذا يركب أمراء المماليك وغيرهم في النيل ، حتى يسدوا البحر ؛ وقد أوقدوا الشمع والقناديل في الليل . وقد ألغى السلطان الناصر محمد الإحتفال بهذا العيد في عام ٧٠٢/١٣٠٢ ، في كل أرجاء مصر ، وأرسل أمره بعد ذلك على البريد ، وأعان المنع للمسلمين والنصارى . ومع ذلك ؛ فقد عاد الإحتفال به ؛ وإن ألغى ثانية في ٧٥٦/١٣٥٨ ، واحرق الأصبع ، ولم يحتفل بهذا العيد بعد ذلك .

(١) ابن أبيس ، ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ؛ الخطط ، ١ ص ١١٠ - ١١٢ .



الخاتمة





إن مصر التي أصبحت قاعدة لامبراطورية المماليك الواسعة ؛ فإن  
نظمها السياسية في عهدهم ؛ ورثتها عن الدول الإسلامية في مصر قبلها ،  
ولا سيما عن الفاطميين ، الذين كانوا قبلهم قد اتخذوا مصر قاعدة لهم .  
وأيضاً عن النظم التي استوردوها المماليك من موطنهم الأصلي ؛ فهم  
في أغلبهم من الترك غرباء عن شعوب منطقة الشرق الأوسط . ثم لأنها  
تطورت تطوراً كبيراً على أيديهم ؛ بحيث تعقدت تعقداً كبيراً ؛ ويمكن  
تمييزها عن أية نظم سابقة عليهم في مصر ، أو نظم أى دولة إسلامية  
أخرى معاصرة لهم .

وكان لا انتقال الخلافة العباسية السنية إلى مصر في أيام المماليك ،  
بعد سقوطها في بغداد على أيدي المغول ؛ أثره العميق في نظم مصر  
الإسلامية في أيامهم ؛ إذ أصبحت هذه النظم بصبغة سنية ظاهرة . حقا إن  
مصر كانت قبلهم سنية ؛ فيما عدا أيام الفاطميين الشيعة ، إلا أنها لم تكن  
مركزاً للخلافة السنية إلا في أيام المماليك .

وعلى الرغم من أن المماليك أصلهم متواضع ؛ فإنهم يدهشون ببذخهم  
وترفهم ؛ فقد حولتهم مصر الغنية ، واستعداد الشعب المصرى المرح ؛ إلى  
ملوك ألف ليلة وليلة . فعرفت مصر في عهدهم ببذخ وترف ، يفوق ما كان  
معروفاً من قبل في بلاط الفراعنة والبطالمة والطولبيين والإخشيديين  
والفاطميين . لذلك كان تنظيم بلاط المماليك انقلاباً في حياة البلاط  
المصرى ؛ بحيث تعددت رسومه ونظمه بشكل لم يُعرف قبلاً .

هذه النظم والرسوم ، التي وجدت في عهد المماليك ، كانت الأخيرة  
بالنسبة لنظم ورسوم مصر الإسلامية في العصور الوسطى . فمصر بعد  
المماليك أصبحت مستعمرة للعثمانيين ، ومن بعدهم للإنجليز ؛ مما أفقد مصر  
ظاهرها التنظيمي الإسلامي المحض .





# جدول المصادر والمراجع

( م - ١٢ نظم سلاطين المالك )



## ( ١ ) مصادر مخطوطة عربية

ابن أرنبا الورديكاش ( ١٤٦٣/٨٦٧ ) ، الأنيق في المجانيق ، مخطوطة  
بدار الكتب ، رقم ٧٥ فنون حربية .

ابن أيبك ، كنز الدرر وجامع الغرر ، مخطوط بدار الكتب ، رقم  
٢٠٧٨ تاريخ ، وطبعت منه أجزاء ، منها : الجزء التاسع ،  
وهو بعنوان : الدر الفاخر في سيرة الملك الناصر ، تحقيق  
Hanz ، Roemer ، القاهرة ١٩٦٠ .

ابن بسام ( ٥٤٢ / ١١٤٧ ) ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، مخطوطة  
بدار الكتب ، فهرس الخزائن النيمرية ، رقم ٢٥ اجتماع ،  
ولها مختصر من ياركياك ، بعنوان : نخبة من كتاب نهاية  
الرتبة في طلب الحسبة لابن بسام ، مجلة المشرق ، العدد الثامن ،  
آب ، ١٩٠٨ : السنة ١١ ، المجلد ١١ .

بكتوت الرماح ( ت ١٣١١/٧١١ ) ، نهاية السؤل والأمنية في تعلم  
أعمال الفروسية ، مخطوطة بالمتحف البريطاني ( B. M. ) ، رقم  
٣٦٣١ ، وبالمكتبة الأهلية ( B. N. ) ، رقم ٢٨٢٨ .

بيرس الدودار ( ت ١٣٢٥/٧٢٥ ) ، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ،  
مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة ، رقم ٢٤٠٢٨ .

تينبغا اليونيني ( ١٣٦٨/٧٧٠ ) ، الراي والركوب ، مخطوطة بالمكتبة  
الأهلية ( B. N. ) ، رقم ٦١٦٠ .



، الجهاد والقروسية وفنون الآداب الحربية ، مخطوطة بدار  
الكتب ، برقم ٣٠ فنون حربية .

ابن الجوزى ( ت ٧٣٩/١٣٣٨ ) ، جواهر السلوك فى الخلفاء والملوك ،  
تكملة لمراة الرمان اسبط الجوزى ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية  
( B. N. ) ، برقم ٦٧٣٩ .

ابن حبيب ( ت ٧٧٩/١٣٧٧ ) ، درة الأسلاك فى دولة الأتراك ، مخطوطة  
بالمكتبة الأهلية ( B.N. ) ، برقم ٤٦٨٠ أو ١٧١٩ ؛ أما ما نشره منها  
Weyers ، فى Orientalia ، فهو مقتنيات .

ابن حجر ( ت ٨٥٢/١٤٤٩ ) ، أنباء الغمر بأبناء العمر ، مخطوطة بدار  
الكتب ، برقم ٢٤٧٦ تاريخ ؛ فى جزءين ، وبالمكتبة الأهلية  
( B.N ) ، برقم ١٦٠١ و ١٦٠٢ .

، إنحاف أخوان الصفا ينبذ من أخبار الخلفاء ، نسخة مخطوطة  
بدار الكتب ، برقم ٢٧٦ تاريخ .

، رفع الإصر عن قضاة مصر ، مخطوطة بدار الكتب ، برقم  
١٠٥ تاريخ ، وقد حققت حديثاً على يد حامد ، القاهرة ،  
١٩٦١ .

حجة وقف السلطان الأشرف برسباى سنة ٨٢٧/١٤٢٤ ، مخطوطة  
بدار الكتب .

حسام الدين لاجين ( ٧٨١/١٣٧٩ ) ، عمدة المجاهدين فى ترتيب الميادين ؛

وكتاب في لعب الدبوس ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية (B. N.) ،  
برقم ٦٦٠٤ .

الخالدي (ت ١٥٣٠/٩٣٧ - ١٥٣١) ، كتاب المقصد الرفيع المنشأ  
المهادي إلى صناعة الإنشاء ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية (B.N.) ،  
برقم ٤٤٣٩ .

ابن دقماق (ت ١٤٠٦/٨٠٩) ، الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين ،  
مخطوطة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٥٢٢ تاريخ ،  
وبالمكتبة الأهلية (B.N.) ، برقم ٥٧٦٢ .

الذهبي (ت ١٣٤٧/٧٤٨ - ١٣٤٨) ، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير  
والأعلام ، مخطوطة بدار الكتب ، برقم ٤٣ تاريخ .

رسائل ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية (B. N.) ، برقم ٤٤٤٠ ، من  
غير عنوان .

الشعراني (ت ١٥٦٥/٩٧٢) ، ذيل لواقع الأنوار القدسية في طبقات العلماء  
الصوفية ، مخطوطة بدار الكتب ، برقم ٤٩٣ تاريخ .

شهاب الدين محمود الحلبي (ت ١٣٢٥/٧٢٥) ، حسن التوصل إلى صناعة  
الترسل ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية (B.N.) ، برقم ٤٤٣٦ .

عماد الدين اليوسفي المصري (ت ١٣٥٨/٧٥٩) ، كشف الكروب  
في معرفة الحروب ، مخطوطة بدار الكتب ، برقم ٢١٠  
فنون حربية .

العمري (ت ٧٤٩/١٣٤٦) ، مسالك الأبحار في ممالك الأمصار ، بالمكتبة  
الأهلية ( B. N. ) ، برقم ٢٢٢٥ و ٥٨٦٧ و ٥٨٦٨ ، و بدار  
الكتب ، برقم ٢٥٦٨ ، وقد نشر أحمد زكي باشا جزءاً منه ،  
القاهرة ١٩٢٤ .

العيني (ت ٨٥٥/١٤٥١) ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، مخطوطة  
مصورة بدار الكتب ، برقم ١٥٨٤ ، ومنها جزء نشر  
في R. H. C.H. or ، الجزء الثاني ، القسم الأول .  
أبو الفرج البصري ( في أيام يعربس ) ، المناقب العباسية والمفاخر  
المستنصرية ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية ( B. N. ) ،  
برقم ٦١٢٤ .

ابن قاضي شبة (ت ٨٥١/١٤٤٧ — ١٤٤٨) ، الذيل على تاريخ الإسلام  
للذهبي ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية ( B. N. ) ، برقم ١٥٩٨  
— ١٥٩٩ ، في جزءين .

ابن ساجد ، كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، مخطوطة  
بالمكتبة الأهلية ( B. N. ) ، برقم ٢٢٩٢ .

محمد بن قاسم النويري (ت ٧٧٥/١٣٧٣) ، الإلمام بالأعلام فيما جرت  
به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية ، مخطوطة  
بدار الكتب ، برقم ١٤٤٩ تاريخ .

محمد بن منكل المصري (٧٧٨/١٣٧٦) ، التدبيرات السلطانية في سياسة

الصنائع الحربية ، مخطوطة بالمكتبة التيمورية ، برقم ٢٣ .  
المقريزى ( ت ٨٤٥ / ١٤٤٢ ) ، السلوك في معرفة دول الملوك ، مخطوطة  
بدار الكتب ، الجزء الثالث ، برقم ٤٥٥ ، والجزء الرابع ،  
برقم ٢٣٣٧ .

النويرى ( شهاب الدين ) ( ت ٧٣٢ / ١٣٣٢ ) ، نهاية الأرب ، مخطوطة  
بدار الكتب ، برقم ٥٤٩ ، معارف عامة ، أجزاء ٢٩ و ٣٠ و ٣١ ،  
كما طبعت منها أجزاء ١ - ١٢ ، القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٨ ،  
وظهرت الطبعة الثانية .

### (ب) مصادر ومراجع وترجمات عربية مطبوعة

أحمد تيمور باشا ، خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب ،  
القاهرة ١٩٥٧ .

، الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العالية  
والقلبية ، القاهرة .

ابن الأخوة ، معالم القرية في أخبار الحصبة ، تحقيق Rouben Levi  
[ أنظر . Gibb-Memorial. New Series. Vol XIII ]

ط Cambridge ، ١٩٣٨ ،

أنستاس الكرملى ، النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٣٩ .  
، ألقاب الشرف والتنظيم عند العرب ، بحث في مجلة الرسالة ،

العدد ٤١١ ، ١٩ مايو ١٩٤١ .



أنور زقلة ، الممالك في مصر ، القاهرة ١٩٣٠ .

ابن إياس ، تاريخ مصر المشهور يبدائع الزهور في وقائع الدهور ،

ط . بولاق ١٣١١ ، في ٣ أجزاء ، ونشر Kahle ومصطفى

للأجزاء ٣ و ٤ و ٥ ، بعنوان Die Chronik ، ط . Istanbul ،

١٩٣١ - ١٩٣٦ ، ثم نشر مصطفى للأجزاء ٤ و ٥ ، القاهرة

١٩٦٠ - ١٩٦١ ، وترجمة مختصرة من Wiet ، بعنوان :

Journal d'un bourgeois du Caire. Chronique  
d'Ibn Iyas. Paris, 1945.

الباز العريني ، الإقطاع الحربي بمصر زمن سلاطين الممالك ، مصر

١٩٥٦ .

، الإقطاع في الشرق الأوسط منذ القرن السابع . ، حتى القرن

الثالث عشر الميلادي ، دراسة مقارنة ، حوليات كلية الآداب ،

المجلد الرابع ، يناير ١٩٥٧ ،

باول كاله ( Kahle ) ، منارة الإسكندرية القديمة في خيال الظل المصري ،

وهي مجموعة من الأجزاء ، نشر وترجمة ومقدمة ، ط .

Stuttgart ، ١٩٣٠ .

ابن بطوطة ، رحلة ، في جزئين ، ط ٢ ، مصر ١٣٢٢ هـ .

ابن تغري بردي ( أبو المحاسن ) ، مورد اللطافة ، تحقيق Carlyle ، ط .

Cantabrigiae ، ١٧٩٢ .

، النجوم الزاهرة ، دار الكتب ، ط ٢ ؛ وتحقيق

Popper ، ط Berkeley ، ١٩٠٩ - ١٩٢٨ ، وقد ترجم  
الجزء الخاص بالماليك .

، منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور —  
حوادث — . بق Popper ، ط California ، في ٤ أجزاء ،  
١٩٣٠ - ١٩٣١ .

، المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ، تحقيق يوسف نجاتي ،  
الجزء الأول ، دار الكتب ١٣٧٥/١٩٥٦ ، وله ملخص  
بالفرنسية من Wiet ، بعنوان :

Les Biographies du Manhal Safi. 1932,

توفيق إسكندر ، نظام المقايضة في تجارة مصر الخارجية ، في مجلة  
الجمعية التاريخية للدراسات الإسلامية ، ١٩٥٧ .

ابن تيمية ، الحسبة في الإسلام ، مصر ١٢١٨ هـ .

، رسالة الجاحظ إلى الفتح بن خاقان في مدح الترك .

ابن جبير ، رحلة ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة .

جمال سرور ، الظاهر بيبرس وحضارة مصر في عصره ، القاهرة  
١٩٣٨ .

، دولة بني قلاوون في مصر ، القاهرة ١٩٤٧ .

ابن الجيعان ، القول المستطرف في سفر مولانا الملك الأشرف ،

تحقيق Lanzzone ، ط Torino ، ١٨٧٨ .

، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، نشر Meritz ، القاهرة

١٨٩٨/١٣١٦ .

ابن الحاج ، المدخل ، مدخل الشرع الشريف على المذهب ، ٤ أجزاء ،  
القاهرة ١٩٢٩ .

حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ط ١ ، در سعادة ١٣١١ .  
ابن حجر ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، في ٤ أجزاء ،  
حيدر آباد ١٢٤٨ — ١٣٥٠ هـ .

حسان سعداوي ، نظام البريد في الدولة الإسلامية ، القاهرة .  
حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ،  
القاهرة ١٩٥٧ .

حسين مجيب المصري ، تاريخ الأدب التركي ، القاهرة ١٩٥١ .  
ابن خلدون ، العبر وديوان المبتدأ والخبر ، بولاق ١٢٨٤ هـ .  
خليل الظاهري ، زبدة كشف الممالك ، تحقيق Ravaisso ، ط .  
Paris ، ١٨٩٤ .

دراج ، رسالتان متبادلتان بين سلطان مالوه والأشرف قايتباي ،  
فصله من مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الرابع ،  
الجزء الأول ، شوال ١٣٧٧ / مايو ١٩٥٥ .  
، جم سلطان والدبلوماسية الدولية ، مقال في المجلة التاريخية  
المصرية ، ١٩٥٩ .

، الممالك والفرنج ، في القرن التاسع الهجري ، القاهرة ١٩٦٠ .  
ابن دقاق ، الانتصار بواسطة عقد الأمصار ، بولاق ١٨٩٣ ، الجزء  
الرابع والخامس .

ابن دنيال ، خيال الظل ، حقه حماده ، القاهرة ١٩٦٣ .

الرازى (أبو حاتم) ، الزينة فى المصطلحات الإسلامية العربية ،  
الجزء الأول ، تحقيق الهمداني ، القاهرة ١٩٥٦ .

رشدى صالح ، مسرح خيال الظل فى العالم الإسلامى ، المجلة ، عدد ٣٣ ،  
سبتمبر ١٩٥٩ ، ص ٢٥ وما بعدها .

الرمزى (وهو بلغارى) ، تلقى الأخبار وتلقى الآثار فى وقائع  
قازان وبلغار وملوك النصارى ، المجلد الأول ، بلدة أورنبورخ .

زامباور ، معجم الانساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى ،  
ترجمة زكى حسن وحسن محمود ، فى جزئين ، القاهرة ١٩٥٢ .

ابن زنبيل ، آخر الجمالك ، نشره عبد المنعم عامر ، القاهرة ١٩٦٢ .  
مذالم ، الإسكندرية من الفتح الفاطمى حتى الفتح العثمانى ، مقال  
فى الكتاب الذى أصدرته محافظة الإسكندرية فى عام ١٩٦٣ ،  
صفحات ٢٩ - ٣٢٦ .

نسيب الجوزى ، مرآة الزمان ، الهند ١٣٥١ هـ .

السبكي ، معيد النعم ، ومبيد النقم ، تحقيق Myhrman ، ط London ،  
١٩٠٨ .

، طبقات الشافعية الكبرى ، ٦ أجزاء ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .

سجلات وتوقيعات وكتب مولانا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين ،  
صلوات الله عليه ، إلى دعاة اليمن وغيرهم ، تدعى الله أرواح  
جميع المؤمنين ( و.م. المعزوقة بالسجلات المستنصرية ) ،  
تقديم وتحقيق ماجد ، القاهرة ١٩٥٤ .



- السخاوى ، كتاب التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، بولاق ١٨٩٦ .
- ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ١٢ جزءاً ، القاهرة  
١٣٥٢ هـ .
- محمد زغلول ، الترك والمجتمعات التركية ، فصله من مجلة كلية آداب  
الاسكندرية .
- مفكر غرناطى ، سفارة سياسية من غرناطة إلى القاهرة فى القرن التاسع  
المجربى ، تحقيق عبد العزيز الأهوانى ، فصله من مجلة كلية  
الآداب ، المجلد السادس عشر ، الجزء الأول ، مايو ١٩٥٤ .
- السيوطى ، حسن المحاضرة ، فى جزئين ، القاهرة ١٢٢٧ هـ .
- ، لب الألباب ، تحقيق Veth ، ط . Leyde ، ١٨٤٠ .
- ، تاريخ الملك الأشرف قايتباى ، تحقيق Wärmund ،  
ط . Wien ، ١٨٨٤ .
- ، تاريخ الخلفاء ، أمراء المؤمنين القائمين بأمر الله ، القاهرة  
١٣٢٣/١٩٠٥ .
- ابن شاکر الکتبى ، فوات الوفيات ، فى جزئين ، بولاق ١٨٨١ م .
- أبو شامة ، الروضتين فى أخبار الدولتين ، فى جزئين ، القاهرة  
١٢٨٧ هـ .
- ، تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، المعروف بالذيل  
على الروضتين ، نشره عزت العطار ، القاهرة ١٣٦٦/١٩٤٧ .

ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ( زبدة ) ،

تحقيق Ravaisse ، ط . Paris ، ١٨٩١ .

الشيال ، الإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي ، مقال في كتاب

غرفة الإسكندرية التجارية ، ١٩٤٩ .

صالح بن يحيى ، تاريخ بيروت ، بيروت ١٩٢٧ .

ابن صاعد ، طبقات الأمم ، تحقيق شيخو ، بيروت .

الصفدي النابلسي ، كتاب تاريخ الفيوم ، تحقيق Moritz ، القاهرة

١٨٩٩ ، في مجموعة المكتبة الخديوية ، الجزء ١١ .

طرخان ، الإقطاع الإسلامي ، مصر ١٩٥٧ .

، مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ، القاهرة ١٩٥٩ .

عاشور ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، القاهرة ١٩٥٩ .

، المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ١٩٦٢ .

، الظاهر بيبرس ، القاهرة ١٩٦٣ .

، العصر المماليكي في مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ .

عبادة ، سفن الأسطول الإسلامي ، القاهرة ١٩١٣ .

عبد الرحمن زكي ، الإعلام وشارات الملك في وادي النيل ، القاهرة

١٩٤٩ .

عبد الطيف إبراهيم علي ، المكتبة المملوكية ، القاهرة ١٩٦٣ .

عبد الطيف البغدادي ، كتاب الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة .

والحوادث المعانية بأرض مصر، القاهرة ١٢٨٦هـ.

، التحفة السنية في أسماء البلاد المصرية ، تحقيق Moritz  
القاهرة ١٨٩٨ .

أبو عبد الله الحسن ، البصرة ، وهي من تأليف بازيار العزيز بالله  
الفاطمي أبي عبد الله الحسن بن الحسين ، نظر وتعليق كرد  
على ، دمشق ١٩٥٢ .

أبن عبد الله الظاهري ، الألفاظ الخفيفة من السيرة الشريفة  
السلطانية الملكية الأشرفية ، نشر وترجمة سويدية Axel Moderg ،  
ط ، Distribuent ، ١٩٠٢ .

أبن عبد الظاهر ( محي الدين ) ، سيرة الملك الظاهر ، ترجمة لحياته  
على يد سيدة فاطمة صادق ، ط Oxford ، ١٩٥٦ .

عبد الوهاب حسن ، الإسكندرية في العصر الإسلامي ، مجله الكتاب ،  
القاهرة ١٩٤٦ .

ابن عروس ، تاريخ القضاء في الإسلام ، القاهرة ١٣٢٥/١٩٣٤ .

على إبراهيم ، دراسات في تاريخ الممالك البحرية ، القاهرة ١٩٤٨ .

، مصر في العصور الوسطى ، ط ٢ ، مصر ١٩٤٩ .

على مبارك ، نخبة الفكر في تدبير نيل مصر ، القاهرة ١٢٩٧هـ .

، الخطط التوفيقية ، بولاق ١٣٠٥هـ .

عبد الدين الأصفهاني ، كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي ، مصر

، شذرات الذهب ، مصر ١٣٥١هـ .

العمرى بن فضل الله ، التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ،

١٢١٢/١٨٩٢ .

أبو الفدا ، المختصر في أخبار البشر ، الجزء الرابع ، القاهرة ١٣٢٥هـ .

ابن الفرات ، تاريخ الدول والملوك ، أجزاء ٧-٩ ، تحقيق زريق

وعز الدين ، بيروت ١٩٣٦-١٩٤٢ .

ابن أبي الفضائل ( مفضل ) ، النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ

ابن العميد ، انظر .. Pat. Or. t, XII, Fasc 3. Paris, 1911-1913.

فكرى ( أحمد ) ، المدخل إلى مساجد القاهرة ومدارسها ،

الإسكندرية ١٩٦٣ .

القلقشندي ، ضوء المصباح ( مختصر لصبح الأعشى ) ، القاهرة ١٣٢٤/

١٩٠٦ .

، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزءاً ، ط . دار

الكتب ، ١٩١٣-١٩١٩ ، وطبعة ثانية ( اعتمدنا عليها ) ،

وترجمة Wüstenfeld ، بعنوان :

Die Geographie... Gottingen, 1879.

الكندى ، الولاية والقضاء ، تحقيق Guest ، ط . London ، ١٩١٢ .

كولتون ، عالم المصور الوسطى في النظم والحضارة ، ترجمة وتعليق

جوزيف نسيم ، القاهرة ١٩٦١ .

لينبول ، سيرة القاهرة ، ط ٢ ، ترجمة إلى العربية .



ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، جزءان ، القاهرة ١٩٥٣: —

. ١٩٥٥

، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٦٣ .

، الناصر صلاح الدين ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٧ .

الماردي ، الأحكام السلطانية ١٩٢٧/١٩٠٩ .

متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة

في الإسلام ، ترجمة من الألماني بعنوان *Die Renaissance*

*des Islams* ، ط ٢ .

المحمصاني ، فلسفة التشريع في الإسلام ، بيروت ١٣٦٥ هـ .

محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ونتاجه القلبي والأدبي ،

. ١٩٤٧

المقريزي ، رسالة النقود الإسلامية ، قسطنطينية ١٢٨٢ هـ .

، البيان والإعراب عما في أرض مصر من الإعراب ،

تحقيق Wust ، ط Gottingen ، ١٩٤٧ .

، إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٤٧ .

، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، حقيقة زيادة ، وترجم

بعض أجزائه مع تعليقات *Qatriemère* ، بعنوان :

*Histoire des Sultans Mamelouks de l'Egypte I.*

*I. Paris, 1877; I, 2, 1840; II, I. 1842, II, 2, 1845*

كما ترجم Blochet بعض أجزائه في : *Revue de l'Orient, Latin.*

*Vol VI, VIII, IX. Paris, 1908.*

، الخطط المقريزية ، ٤ أجزاء ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

وترجمة لبعض أجزائه من : Griveau و Casanova و Bouriant و Wüstenfeld .

مصنف مجهول [ الأسلحة في عهد صلاح الدين ] ، نشرها وترجمها  
Cahen ، بعد أن :

Un traité d'armurerie. B. E. O, tX<sup>e</sup> s., années  
1947-8, p. 103-163.

ابن ممتي ، قوانين الدواوين ، تحقيق سوريال عطية ، مصر ١٩٤٢ .

مؤلف مجهول ، تاريخ سلاطين المماليك ، نشر Zettorestéen ،  
London ، ١٩١٩ .

ابن ميسر ، تاريخ مصر ، تحقيق Massé ، القاهرة ١٩٥٩ .

ناصر خسرو ، سفرنامه ، تحقيق الحشاب ، ط ١ ، القاهرة ١٩٤٥ .

النعمان بن حيون ، دعائم الإسلام ، تحقيق فيظي ، القاهرة ١٩٥١ .

ابن هذيل ، كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ، تحقيق وتعليق  
عبد الغنى ، دار المعارف .

واصف بطرس غالى ، تقاليد القروسية عند العرب ، ترجمة  
أنور لوقا ، القاهرة .

وليم ميور ، تاريخ دولة المماليك فى مصر ، ترجمة محمود هابدين  
وسليم حسن ، ١٩٢٤ .

ياقوت ، معجم البلدان ، ٨ أجزاء ، القاهرة ١٩٠٦ .

يحيى بن سعيد ، تاريخ ، أو صلة تاريخ أوتينا ( P.O. ) ، الجزء ١٩ .

يونس ، خيال الظل ، المكتبة الثقافية ، عدد ١٣٨ ، أغسطس ١٩٦٥ .

( ١٣ - تاريخ سلاطين المماليك )

## ( ج ) المراجع الإفرنجية

- Abdel Rahman Zaki** : Military Literature of the Arabs; Cah. d'hist. ég. Série, VII, Fasc 3. Juin, 1955, p. 149 sqq.
- Abel** : Le Khalife, présence Sacrée. S. I., 1957. pp. 29-45.
- Ali Bahgat** : Les Forêts en Egypte. M. I. ég. Le Caire, 1900.
- Amedroz** : The Mazalim Jurisdiction in Ahkām Sultaniyya. J. R. A. S. July, 1911,
- Artin Pacha** : Un Sabre de l'emir Esbek el Yussufi el Zahery in B. I. E. année 1898, 3e Série, No. 9, pp. 249-259,
- : Contribution à l'étude du Blason en Orient. London, 1902.
- : Les Armes de l'Egypte aux (XVe et XVIe Siècles, in B. I. E. 1906; publ. 1907, pp. 87-96.
- Ashtor—Strauss** : Prix et Salaires à l'époque mamlouke R.E.I, XV. 1949.
- Ayslon** : L'Esclavage du Mamèlouk: Jerusalem, 1951 (Oriental Notes and Studies).
- : Le régiment Bahriyya. R. E. I. 1952, p. 133 sqq.
- : Studies on the Mamluk Army. BSOAS XV-XVI (1953-1954).

- : Gunpowder and Fire-arms in the Mamluk Kingdom. London, 1956.
- : The System of Payment in Mamluk Military Society. Journal of the Economic and Social History of the Orient I (1957-58), (JESHO) pp. 2 257—296.
- Becker** : Die Entstehung. von 'Ushr und Charagland in Aegypten Zeitschrift für Assyriologie, 1903.
- Björkman** : Beiträge zur Geschichte der Staatskanzlei im islamischen Aegypten. Hambourg, 1928.
- Bloch** : Le problème de l'or au moyen âge. Ann. d'Hist. Econ. et Sociale, IV, 1933.
- Cahen (C)** : Quelques aspects de l'administration égyptienne médiévale. Vus par un de ses fonctionnaires. Bull. de la F. des Lettres de Strassbourg. Fév, 1948.
- : l'histoire économique et sociale de l'Orient musulman médiéval. S. I. t3, 1955, pp. 93-115.
- : Le régime des impôts dans le Fayyūm ayyūbide. Arabica, Jan, 1956. Fasc I, p. 8 sqq.
- : L'évolution de l'Iqtā' du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. Extrait. Paris. Annales, E.S.C, 1953.
- Cambridge Medieval History** vol : III, IV, V. Cambridge, 1936.
- Canard** : Une lettre du Sultan Malik Nasir Hassan. in Annales de l'Inst. d'Et. Or. Alger, 1937, t3, p. 35 n (1),



- : Textes relatifs à l'emploi du feu grégeois chez les Arabes. Bull. des Etudes Arabes No. 26. Jan-Fev. 1946, pp. 3-7.
- : Le Cérémonial fatimide et le cérémonial byzantin. Essai de comparaison. Byzantion, XXI, 1951, pp. 355-420.
- Carman** : A History of firearms from earliest times to 1914. London, 1955.
- Casanova** : Histoire et description de la Citadelle du Caire. M. M. A. F., t. VI, Fasc. 4; 5 p 509 sqq. Paris, 1894; 1897, p. 535sqq.
- Clerget** : Le Caire. Étude de géographie urbaine et d'histoire économique. Vol 2. Le Caire, 1939.
- Colin** : Contribution à l'étude des relations diplomatiques entre les Musulmans d'occident et l'Egypte, au XVe siècle. Le Caire, 1935.
- Combe** : Les Sultans Mamelouks Ashraf Chaaban et Ghoury à Alexandrie. Bull. de la Soc d'Archéol. d'Alex, 1936.
- Creswell** : Archaeological Research in the Citadel of Cairo. Publ. in the Bull. de l'Inst. F. d'Arch. Or au Caire, 1924.
- Darrag** : L'Egypte sous le règne de Barsbay. Damas, 1961.
- Daumas** : Principes généraux du cavalier arabe. Paris, 1854.
- Dean** : Handbook of Arms and Armor, European and Oriental. 4ed. New York, 1930.

- De Bouard** : L'évolution monétaire de l'Égypte Médiévale. R. Soc. Econ. Polit, etc. Le Caire, 1939, pp. 427, 459.
- De Sacy** : Chrestomathie arabe ou extraits de divers écrivains, tant en prose qu'en vers. 2<sup>ed</sup> Paris, 1806.
- Dozy** : Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam, 1845.
- : Supplément aux Dictionnaires arabes 2. vols. Leyden, 1881.
- Demmbynes** : La Syrie à l'époque des Mamelouks. Paris, 1923.
- : Le Voile de la Ka'ba. Stv. Isl. II Paris, 1954, p. 5 sqq.
- Devonshire** : Rambles in Cairo. 3<sup>ed</sup>.
- D'Ohsson** : Des Peuples du Caucase. Paris, 1828.
- Dopp.** : Le Caire vu par les voyageurs Occidentaux du Moyen Age, dans Bull. de la Soc. R. de Geog. d'Eg. t 23, 24, 26, 1930-1953.
- Ehrenkrantz** : The Crisis of dīnār in the Egypt of Saladin. J. A. O. S. 70/3, pp. 178-194.
- Ency. de l'Isl.** 1<sup>ed</sup>; 2<sup>ed</sup>.
- Fahmy** : Muslim Sea-Power in the East Mediteranean from the Seventh to the Tenth Century. Alex.
- Fischel** : The origin of Banking in medieval Islam. J. R. A. S. April, 1933.

- : Über die Gruppe der Kàrimî - Kaufleute" *Analecta Orientalia*, XIV, 1937.
- : *Ascensus Barcach. A Latin Biography of the Mamlûk Sultan Barqûq of Egypt: Rendred into English with an Introduction and a Commentary.* Arabica. Jan, 1959, p. 57sqq.
- Gibb : The armies of Saladin. *Cah. d'hist. ég.* Série III. Fasc, 4. Mai, 1951. p. 304-306,
- ; The Caliphate and the Arab States Philadelphia, 1955.
- Gildemeister : *Ueber Arabisches Schiffwesen.* Göttingen, 1881.
- (ترجمة من كتاب مجهول من مراكب بحر الروم)
- Goitein : New light on the Beginnings of the Karimi Merchants. *JESHO*, I, 1958.
- : The Unity of the Mediterranean World in the Middle Ages. *Studia Islamica*, 1960, XII.
- Guemard : *De l'armement et de l'équipement Mameluks.* Le Caire, 1926.
- : *Aventuriers mameluks d'Egypte.* Toulouse, 1928.
- Guest : Notice of Some Arabic Inscriptions on textiles at the South Kensington Museum in *J. R. A. S.* 1906, p, 395.
- Guest of Richmond : *Misr in the Fifteenth Century.* *J. R. A. S.*, 1903, p. 791 sqq,

- Hammer-Purgatall** : Les ordonnances égyptiennes] sur les costumes des Chrétiens et des Juifs au commencement du XIV<sup>e</sup> siècle, tirées de l'Histoire de Nouweiri in J. A. 1855, 5<sup>e</sup> sér, iv, pp. 393—396.
- Hans Ernst** : Die mamlukischen Sultansurkunden des Sinai. Klosters Wiesbaden, 1960.
- Hartmann** : Zur Vorgeschichte des Abbâsidischen Schein Chalifates von Cairo. Abhandlungen d. Deutschen Akademie der Wissenschaften Zu Berlin Phil, Hist. kl. Jgg. 1947, publ, 1950, Nr 9.).
- Hasluck** : Christianity and Islam under the Sultans. 2 vols. Oxford, 1929.
- Hautecoeur et Wiet** : Les Mosquées du Caire. 2 vols. Paris, 1932.
- Herz Bey, Max** : La Mosquée du Sultans Hassan au Caire. Le Caire, 1895.
- : Catalogue raisonné des monuments exposés dans le Musée National de l'Art arabe. 2 éd. Le Caire, 1906.
- : Armes et armures arabes (in B. I. F. A. O. ), 1910, tVII, pp. 1—14.
- Heyd** : Histoire du Commerce du Levant au Moyen Age. Leipzig. 1923.
- Inostrantsev** : Toriestvennii vnezd fatimidiskikh Khalifa.. Saint-Petersbourg, 1904.
- Jomier** : Le Mahmal et la caravane égyptienne des Pèlerins de la Mecque XIII — XX siècles. 1953.
- Johnson** : Dict. Persian Arabic and English. London, 1852.
- Jouin, Jeanne** : Le Costume féminin dans l'Islam Syro-Palestinien (in Revue des Et. Islamiques, 1934; Reprinted, 1935.



- Kendrick** : Catalogue of Muhammadan Textiles of Medieval Period. London, 1924.
- Kindermann** : "Schiff" im Arabischen. Untersuchung über Vorkommen und Bedeutung der Termini. Zwirchau, 1934.
- Labib** : ( S. Y ) "Geld und Kredit Studien zur Wirtschafts Geschichte Aegyptens im Mittelalter" JESHO, II, 1959.
- Lam** : Some Mamluk embroideries, in *Aras Islamica*, vol IV, 1937, pp. 65—76.
- Lammens** : Correspondances diplomatiques entre les Sultans mamelouks d'Egypte et les puissances chrétiennes. R. O. R. Chrét, 1904
- Lane—Poole** : History of Egypt in the Middle Ages. London, 1900.
- Laoust** : Le hanbalisme Sous les Mamlouks Bahrides. R. des Et. Isl. T. XXVIII, 1959 p. 1—62.
- Lavoix** : Catalogue des monnaies Musulmanes de la Bibliothèque Nationale : Egypte et Syrie. Paris, 1887—1891.
- Lévy, Reuben** : Notes on Costume from Arabic Sources. J. R. A. S., 1935, pp. 319—338.
- Lot** : L'Art Militaire et les armées en Europe et dans le Proche Orient au Moyen Age Paris, 1946.
- Macoir Georges** : Casque au nom du Sultan Mohammed en—Nâsir, in Bull. des Musées royaux, Bruxelles. Sept, 1909.

- Marino Sanuto** : *Diarii (Journaux des Consuls à l'époque des Mamlûks. Venise, 1897—1903.*
- Martin, E. R.** : *A History of Oriental Carpets before 1800. Vienna, 1908.*
- Martin, H.** : *The Mongol Army, i J. R. A. S. 1943, pp. 53.*
- Marzouk** : *History of Textile industry in Alex. 1955.*
- Masé** : *Croyances et Coutumes Peraniennes. 2 Vols. Paris, 1938.*
- Mayer** : *Saracenic Heraldry. Oxford, 1933.*
- : *Huit. objets inédits à blason mamluks (in Mélanges Maspero 1935, tIII, pp. 97-107*
- : *Some problems of Mamlûk Coinage. London, 1936.*
- : *A New heraldic emblem of Mamluks (in Ars Islamica; 1937, Vol, IV, pp. 349-351.*
- : *New Material for Mamluk Heraldry. Jerusalem, 1937.*
- : *The buildings of Qaytbay. London, 1938.*
- : *The Status of the Jews under the Mamluks (in Magnes Anniversary Book 1938, pp. XXVII—XXVIII.*
- : *Saracenic Arms and Armor (in Ars Islamica, 1943, Vol X, pp. 1—12).*
- : *Some Remarks on the Dress of the Abbasid Caliphs in Egypt (in Islamic Culture, 1943, Vol XVII, pp. 36—38.*

- : **Costumes of Mamluk Women** (Isl. Cult, 1943, Vol XVII, pp. 298-303.
- : **Mamluk Costume**. Genève, 1952.
- : **Studies on the Structure of Mamluk Army**. B. S. O. A. S., XV, 1953, p. 20sqg.
- Mazahéri** : **Le vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age; Xe au XIIIe Siècles**. Paris, 1951.
- Mercier** : **La chasse et les sports chez les Arabes**. Paris, 1927.
- : **Le feu grégeois. les feux de guerre depuis l'antiquité; la poudre à canon**. Paris, 1952.
- Michel** : **L'Organisation financière de l'Égypte sous les Sultans mameluks d'après Qalqachandi**, in Bull. de l'Inst. d'Eg. VII, Session 1924-5. Le Caire, 1926.
- Minorsky** : **The Middle East in Western Politics in the 13th, 14th, and 15th centuries**. Reprinted from J. Roy C. Asian. Soc vol XXVII, October, 1940.
- : **La Perse au Moyen Age**. 1956.
- Moreland** : **The Ships of the Arabian Sea about A. D. 1500**. J. R.A.S. Part I, Jan, 1939, p. 63—74. Part 2. April, 1939, p. 173-192.
- Munier** : **Précis de l'histoire d'Égypte**. Le Caire 1932.
- Nallino** : **Notes on the Nature of the Caliphate**. Rome, 1914.

- Nikita Elisséef** : Corporations de Dimas sous Nûr al-Dîn. Arabica, t3. 1956, p. 61 sqq.
- Oman** : A History of the Art of War in the Middle Ages. London, 1924.
- Paugé von Gennep** : Le ducat vénitien en Egypte. R. Nam, 1897, 373—394.
- Paul Balogy** : Etudes numismatiques de l'Egypte musulmane. Bull. de l'Inst. d'Eg. 33, 1950-51, pp. 1-41; 34, 1951-52, pp. 17-55; 35, 1952-53, pp. 401-429.
- Pauty** : Les palais et les maisons d'époque musulmane au Caire. 1933.
- Pedro Martin** : Una Embajada de los Reyes Catolicos a Egipto. Traduccim. de L. Garcia Valladolid, 1947, pp. 70-80.
- Pernoud (Regine)** : Les Villes Marchandes aux XIVème et XVème Siècles. Préface de René Grousset. Paris, 1948.
- Piloti** : L'Egypte au commencement du quinzième siècle d'après le Traité d'Emmanuel Piloti de Crète (Incipit, 1420), avec une introduction et des notes par P.H. Dopp. Le Caire, 1950.
- Poliak** : Les révoltes populaires en Egypte à l'époque des Mamelouks et leur Causes économiques R. E. I, 1934, tVIII, p. 251-273.
- : Le Caractère Colonial de l'état Mamelouk dans ses rapports avec la Horde d'Or. R. E. I, 1935, p. 231-234.



- : La Féodalité islamique. R. I. S. 1936, p. 247-265.
- : Some notes on the feudal. System of the Mamluks J. R. A.S., 1937, p. 97—107.
- : Classification of Lands in the Islamic law, in American. J of Semitic Languages, 1942.
- Popper W.** : Egypt and Syria under the Circassian Sultans, 1382—1468 A.D. Systematic Notes to Ibn Taghri Birdi's Chronicles of Egypt. Berkeley and Los Angeles-California, 1955.
- Prisse d'Avennes** : L'art arabe d'après les monuments du Kaire, depuis le VIIe Siècle jusqu'à la fin du XVIIIe Paris, 1877.
- Quatremère** : Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte et sur quelques contrées voisines, Paris, 1811.
- : Histoire des Sultans Mamlouks de l'Égypte. Ecrite en arabe par Makrizi, traduite en Français. Paris, 1837.
- Raschid El Din** : Histoire des Mongols de la Perse Ecrite en Persan, publiée, traduite en Français accompagnée des notes par Quatremère. Paris, 1836.
- Ravaisse** : Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caire d'après Maqrîzî, M. M. A. F. Paris. 1887.
- Reinaud** : Traité de commerce entre la république de Venise et les derniers Sultans Mamelouks d'Égypte. J A. 2ème Série 14. Paris, 1829.

- : De l'art Militaire chez les Arabes au Moyen Age. Paris, 1848.
- : Nouvelles observations sur le feu grégeois ext. J. A. 1852.
- Roinaud et Favé** : Feu Grégeois. Paris, 1845.
- René Khoury** : Le Caire au Moyen Age. Cah. d'hist. Eg. Série V, Fasc 5, 6, 1953.
- Risler.** : La civilisation arabe. Paris, 1955.
- Rogers Bey** : Le blason chez les princes musulmans de l'Egypte et de la Syrie. Le Caire, 1882.
- Salibi** : The Banû Jamâ'a Dynasty of Shâfi'ite Jurists. Studia Islamica. IX. Paris, 1958, p. 97sqq.
- Schefer** : La relation de l'ambassade de Domenico Trevison auprès du Soudan d'Egypte en 1512. Paris, 1884.
- Schmidt** : Damaskus der Mamlukenzeit. Ars Islamica, 1932, Vol I, pp 99—109.
- Schwarzlose** : Kitâb al. Silâh. Die Waffen der Alten Araber aus ihren Dichtern dargestellt. Leipzig, 1886.
- Serjeant** : Material for a history of Islamic Textiles. Ars. Isl. vol X—XII, 1942—6; XII—XIV 1948.
- Steingass** : Persian English Dictionnary.
- : Observations sur le feu grégeois J. A. 1850, tXV ,pp. 214—274,

- Sauvaget** : Décrets Mamelouks de Syrie (Bull. d'Et. Or de l'Inst F. de Damas) t2, (1932). pp. 1-52; t3 (1933) pp. 1-29; t12 (1947-48) pp. 5-60.
- : Cinq blasons mamelouks inédits. J. A., tCCXXVII (1935) pp. 300-305.
- : Carvansérails Syrien du Moyen-âge II, Carvansérails Mamelouks. Reprinted from Vol VII, p. 1. of ARS. Islamica, 1940.
- : La poste aux Chevaux dans l'empire des Mamelouks. Paris, 1941.
- : Noms et surnoms de Mamelouks. J. A. t CCXXVIII (1950) pp. 31-58.
- Sauvaget et Wiet et Combe** : Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. Le Caire, 1931. sqq.
- Sauvage** : Matériaux pour servir à l'hist. de la numis et de la métrol musul, Paris, 1882.
- Schwarzlose** : Kitâb al-Silâh, die Waffen der alten Araber aus ihren Dichtern dargestellt. Leipzig, 1886.
- Stöcklein Hans** : Die Waffenschatze im Töpkapu Müzes zu Istanbul. Ars Islamica vol 1 part 2, 1934, p. 200-218.
- Syedab Fatima** : Baybars I of Egypt. Oxford, 1956.  
تاريخ الخوالة الملك الظاهر من المتحف البريطاني مع مقدمة.
- Syed Sulaimân** : Arab Navigation. Isl. Cult. vol XV. October 1941; Vol XVI. 1942.



- Tyan** : Histoire de l'organisation Judiciaire en  
Pays d'Islam. 2 Vols. Paris, 1938-1943.
- : Le Califat. Paris, 1954.
- : Institutions du droit public musulman  
Tome II. Sultanat et Califat. Paris, 1957.
- Tassy** : Mémoire sur les noms propres et les  
Titres Musulmans. 2<sup>éd</sup>, Paris, 1878.
- Umberto Rizzitano** : Les Monuments islamiques d'Égypte vus  
par quelques voyageurs italiens. Cahiers  
Série IV. Fasc. 5-6 Dec, 1952, p. 275 sqq.
- Van Berchem** : La propriété Territoriale et l'impôt fon-  
cier. Genève, 1886.
- : Matériaux pour un Corpus Inscripti onum  
Arabicarum. Le Caire, 1903, t. 19. Égypte  
Ière; II Syrie du Nord (de Sobernheim);  
III, Syrie du Sud (éd. Wiet).
- Wiet** : La Tourkmanie et les Tourkmènes. Paris,  
1880.
- : Sultan Nassir : Fragment de l'Histoire des  
Sultan Mamlouks d'Égypte. S. d.
- Wiet** : Les Secrétaires de la Chancellerie (Kuttâb-  
el - Sirr), en Égypte sous les Mamlouks  
circaziens. Paris, 1923.
- : Une Inscription du Sultan Djakmak. B. I.  
Elt XXI, 1938-1939.



— ٢٠٨ —

: **Les Marchands d'épices sous les Sultans  
Mamlouks. Cah. d'hist. Série .VII.Fasc 3.  
Juin, 1955.**

: **Tapis égyptiens. Arabica Jan. 1959. Fasc.  
I, IV.I. p. 1sqq.**

**Zanani** : **L'Égypte et l'équilibre du Levant au  
Moyen Age (637-1517). Marseille, 1936.**





**A. M. MAGUED**  
**Professeur de l'Histoire Islamique**

**A**  
**La Faculté des Lettres**  
**Et**  
**Directeur du Centre des Etudes de Papyrologie**  
**Université de Ain Shams**

---

**INSTITUTIONS ET CEREMONIAL**  
**DES MAMELOUKS**  
**EN EGYPTE**

---

**Deuxième Edition**  
**TOME II**

**Le Caire, 1982**  
**Librairie Anglo-Egyptienne**  
**Tél. : 914337**

Bibliotheca Alexandrina



0528074